

Введение

Доброе утро, дамы и господа, уважаемые гости, уважаемые преподаватели и студенты. Я благодарен Университету Данкук, его президенту Киму Субоку, его директору, профессору Пак Дуккю и профессору Чхе Содаму за приглашение.

Эта лекция представляет собой вводный обзор теории протонизма, предлагает общее описание её пяти основных принципов: протонизмиотика, реституция, исследование, истина и этика. В дополнение к своему основному значению на албанском языке, на котором я первоначально задумал теорию, созданная аббревиатура PRITE подразумевает несколько соответствующих коннотаций, таких как предвосхищать (это), ожидать (это), получать (это) и развлекать (обычно имеется в виду приём гостей).

В 2005 году, когда была опубликована моя книга «Протонизм: теория и практика», эта концепция имела прямое отношение к балканскому контексту. Политические и социальные потрясения посткоммунистической эпохи и этническая ярость, которые привели к крупным конфликтам югославских войн 1990-х годов, часто превращали литературную критику в политическое, сектантское, этническое или идеологическое оружие, действующее в ущерб литературе.

Идеологи начали входить в мир литературной критики, вытесняя экспертов в этой области.

Литературная критика уже не служила фактическому развитию литературы. Она стала фальшивой, не справившись с задачей поддерживать подлинность литературы. Справедливость, величайшая ценность критики, больше не освещала литературный мир. Воцарилась ненависть. Вообще забывалось, что критическое суждение всегда должно быть направлено на улучшение развития литературы, а не на её уничтожение.

Во имя защиты читателей от соприкосновения с недостойной литературой и укрепления литературной репутации любимых авторов определённых идеологических групп так называемые критические рецензии осуществляли пагубные

нападки на неудобных им авторов, заставляя их работать под новыми псевдонимами.

Многие известные авторы выражали свой гнев, требуя своего рода литературной критики, которая защитила бы их литературное искусство от жестоких нападок, с которыми они столкнулись. Такие авторы настаивали на том, что их произведения не просто субъективны, а представляют собой настоящую литературу, основанную на таланте, профессионализме и конкретном опыте, накопленном за всю их жизнь. Доминировавшая в то время в регионе форма критики фактически имела мало общего с литературой.

Более десяти лет на Балканах основа примитивной полемической критики оставалась неизменной, независимо от качества произведений, которые исследовали критики. Самая большая проблема, с которой столкнулась балканская литература, заключалась в том, что читатели начали вообще игнорировать литературу в регионе. Шум и неразбериха мешали читателям определять ценность литературных произведений.

Тем временем балканские писатели и поэты стали склоняться к тому, что истинное искусство признают немногие и что его оценит следующее поколение читателей. Эта фаталистическая точка зрения, полностью игнорирующая роль критики, также кажется неадекватной для поддержки процветающей литературной культуры.

На этом фоне я создал теорию протонизма как рекомендуемый метод для практики литературной критики. Теория предполагает, что протонистский критик, сталкиваясь с текстом, должен сначала искать то, что имеет эстетическую, интеллектуальную и моральную ценность. Критик, считающий произведение малоценным, должен просто отложить его в сторону и воздержаться от обсуждения, оставить его в тени, вместо того чтобы продемонстрировать презрительную риторику.

Протонизм как термин является метафорой, полученной из физики атома: вместо того, чтобы оставаться в стороне на изменчивом, лёгком и отрицательном электроны, протонистский критик обращает внимание на устойчивый, весомый

и положительный протон. Вдохновляя литературных критиков мыслить иначе и поощряя их к повышению роли литературной критики, протонизм как явление стремится служить положительным катализатором социальной функции литературы.

Я надеялся тогда и надеюсь сейчас, что, предоставляя критикам общую основу для более объективной оценки литературного произведения, теория протонизма может также применяться в других частях мира, в художественном творчестве и во многих других областях.

Обзор

В моей книге *Protonizmi: Nga Teoria Në Praktikë* («Протонизм: теория и практика»), раскрывается принцип критического подхода в литературе, а также в других отраслях гуманитарных наук по аналогии с областями физики, химии и математики. Термин происходит от слова «протон», означающего положительно заряженную частицу, находящуюся в ядре атома вместе с отрицательно заряженным электроном и нейтральным нейтроном. Следуя аналогии из сферы физики, протонистский критик ищет и подчёркивает только положительно заряженные элементы любого изучаемого предмета. Используя математическую числовую прямую в качестве ещё одной аналогии, мы могли бы сказать, что протонизм занимается значениями справа от нуля.

В протонистской литературной критике эксперт пытается объяснить или интерпретировать литературное произведение, отмечая его значение, анализируя и оценивая его эстетику. Сведущий, точный и справедливый критик-протонист оценивает произведение с точки зрения эстетических качеств, моральных императивов и интеллектуальных вопросов, которые оно поднимает. Критик-протонист должен уметь отбросить любые предубеждения, возникающие из личного опыта или социальных ограничений, стремясь к объективности, с которой можно давать непредвзятые оценки литературным произведениям. Никакие литературные критики не могут полностью отделить себя от своего личного воспитания и морали, но они должны приложить все усилия, чтобы отделить искусство от того, кем они являются как личности. После прочтения литературного произведения литературному критику должно быть совершенно ясно, какую точку зрения отстаивает писатель и что в основном пытается сказать писатель. Протонистский критик должен помочь прояснить эту точку зрения для читателей.

Протонизм также можно понять через сравнение с естественным законом и позитивизмом. Естественный закон использует разум, включая самоанализ и интуицию, чтобы получить представление о человеческом состоянии. Позитивизм, с другой стороны, отвергает представление о том,

что понимание может быть достигнуто таким путём. Позитивистский подход утверждает, что точное суждение обо всех предметах, включая состояние человека, должно основываться на строго научной основе, с достоверными знаниями, основанными на опыте и положительной проверке. С его изучением того, как убеждения и отношения критика контекстуализируют критику изучаемого предмета, можно сказать, что протонизм исследует самоанализ и интуицию других. Таким образом, протонизм больше соответствует естественному закону, чем позитивизму, который считает самоанализ и интуицию неуместными.

Протонизмиотика

Термин «протонизмиотика» происходит от сочетания слов «протонизм» и «семиотика». Развитие протонизмиотики служит коррективной для критиков, а также позволяет читателям оценивать произведения и сами критические работы.

Критик-протонист использует протонизмиотический подход в качестве инструмента лингвистического детектива, чтобы определить, является ли произведение негативной критики нападением на автора *ad hominem* или же просто ненаучным по иным причинам. Если это так, то протонист может классифицировать это как непубличную, частную критику и, следовательно, несущественный дискурс или может выбрать защиту автора на более высоком уровне. Подобно литературным произведениям, лишённым положительных качеств, негативная критика имеет нулевую ценность нейтрона и не заслуживает ответа в столь же негативном плане. Точно так же в математике отрицательное число плюс отрицательное число приводит только к большей отрицательной сумме. Поэтому критики-протонисты воздерживаются от ответа на негативную критику ещё более негативной критикой. Это подрывает продуктивный дискурс.

Литературный критик-протонист должен понимать и действовать в соответствии с глубоко положительными принципами языка и иметь хорошее представление о литературной символике как элементе коммуникативного поведения при литературной критике. Критик должен хорошо разбираться в разделах прагматики, семантики, синтаксиса и других теорий и философских подходов, имеющих отношение к современному состоянию литературы.

В то же время протонизмиотика поднимает читателя до уровня критика, снабжая его лингвистическими инструментами для точной оценки заключений других критиков-непротонистов. Протонизмиотика позволяет читателю обнаружить признаки в языке критической статьи, которые свидетельствуют об уровне профессионализма критика, и установить, справедливо ли критик подошёл к автору. Принимая это решение, важно

иметь в виду, что протонизм рассматривает литературное произведение как большее, чем создавший его автор, что делает характер автора не важным для того, стоит ли читать произведение.

Протонистские критики должны признать, что по мере появления новых социолингвистических и литературных теорий развиваются новые темы социальной структуры. Художественные тексты представляют собой продукты человеческих мыслей и эмоций, выраженных словами, а не созданы роботами. Поскольку человеческий фактор имеет значение, мы должны понимать потенциально глубокое влияние критики на литературу и на то, как литература формирует сообщества.

Протонистские критики стремятся к активному осознанию этих концепций и социальных проблем, чтобы мы могли играть конструктивную роль в литературе и в повседневной жизни людей. В этом процессе мы также должны отточить своё мастерство на различных уровнях языка. Помня об этом как о фундаменте лингвистических знаний, нам необходимо мыслить конструктивно всякий раз, когда мы проводим литературную критику. Протонизмиотика вдохновляет протонистского критика на изучение взаимосвязей между словами и их контекстами, чтобы использовать лингвистические стратегии, которые могут извлечь пользу из любого приличного литературного произведения, потому что анализ любого текста также является актом литературного творчества.

Реституция

Протонизм связывает концепцию реституции с тем, что теория поддерживает как принцип морального права: не наказывай, только вознаграждай. Под реституцией протонизм означает, что литературные критики должны находить способы отражать позитивные намерения авторов, сохраняя при этом уровень профессионализма. Единственной формой реституции является вознаграждение. Это означает подходить к работе с доброй волей и добросовестно.

Критик-протонист служит посредником для читателя. Таким образом, критик должен компенсировать прошлые негативные последствия литературной критики, находя способы компенсировать читателям ранее понесённые потери или ущерб, давая рекомендации по оценке красивых аспектов произведений, а не сомнительных частей, которые они могут содержать.

Награждать достойных писателей красиво само по себе, но награждать их, подчёркивая красоту их произведений, служит особым источником развития, особенно для молодых, начинающих писателей. Благодарность в отношении начинающих писателей будет источником гордости и вдохновения, а также повышает их статус в обществе.

Реституционный принцип протонизма — вопрос литературной справедливости и поэтической справедливости. Реституция также представляет собой социальную ответственность как жизненно важный ресурс, который может сыграть важную роль в улучшении роли литературы в эволюции цивилизации.

В соответствии с подходом, поощряемым другими постулатами протонизма, протонистский критик обращается к негативным комментариям только для того, чтобы защитить от них автора, воздерживаясь при этом от выражения личного негативного мнения. Если протонистский критик не может найти никаких положительных моментов в изучаемом произведении, то произведение считается литературным эквивалентом нейтрона и, следовательно, недействительным и неуместным для обсуждения. Проще говоря, если протонистскому критику нечего сказать в положительном смысле, то он ничего не говорит. Ведь литература — это искусство, и её нужно прославлять. Если нечего отмечать, то это не литература. Зачем пытаться критиковать произведение, которое не квалифицируется как литература?

Расследование

Литературный критик-протонист всегда должен искать положительную сторону, а также знания о том, как её отобразить и представить читателю. Хотя протонизм ценит исследование за его эпистемологический упор на объективные аналитические навыки, он настаивает на том, что какими бы объективными ни были критики, их оценки требуют достаточной степени контекстуальной эрудиции.

Критик-протонист стремится определить и передать, как авторы, столкнувшиеся с конкретными темами, обсуждали эти вопросы и реагировали на неуверенность, путаницу или аргументы своих коллег в прошлом, предлагая уникальное стилистическое и структурное понимание литературного дискурса.

Принимая во внимание множество культурных условий о расе, поле и классе, критик-протонист также подчёркивает роль литературного опыта в определении того, что составляет «хорошую литературу». Концентрируясь на литературных оценках и культурных последствиях наиболее важных произведений каждой данной эпохи, протонистское исследование ищет более комплексный подход, способствуя общественному сознанию и практикам, повышающим качество письма ради создания более полезной современной литературы.

При этом формальная и непредвзятая оценка литературного произведения всё же требует проведения расследования для установления косвенных фактов. Протонистская доктрина советует критикам проводить свои исследования в свете

реальных условий и потребностей их литературных сообществ.

Правда

Протонизм утверждает, что истина по отношению к литературным идеологиям есть временная социальная конструкция, подверженная изменениям в соответствии с социальной структурой своего происхождения и эпистемологическими обстоятельствами своего развития. В отличие от объективистской философии, протонизм утверждает, что не существует истины, независимой от человеческого разума. Всё, что считается истиной, так или иначе опосредовано каждым сознательным индивидом. В этом смысле то, что считается общепринятой истиной, может существовать только до тех пор, пока в неё верит отдельный человек, потому что любая истина всегда ожидает модификации и дальнейшего улучшения. Эта потребность в постоянном изменении и улучшении делает существование общей истины невозможным. Утверждение считается истинным только потому, что это убеждение временно удовлетворяет индивидуальные или коллективные потребности.

Самая основная обязанность литературного критика-протониста состоит в том, чтобы говорить правду о литературной ценности, которую он находит в произведении, а не манипулировать хорошим и искать отрицательные элементы, которые могут ввести читателя в заблуждение относительно истинных качеств произведения. Критик-протонист должен понимать многие виды истины, такие как фактическое состояние вопроса, соответствие факту или реальности и математические истины. Такие многогранные перспективы позволяют критику-протонисту действовать в соответствии с идеей субъективности истины, при этом наблюдатель, вероятно, примет истину, в которую лично верит, только как истину.

Истины, которые невозможно полностью доказать, имеют такие же шансы на выживание, как и кажущиеся абсолютными истины, такие как законы физики. Многие до сих пор верят в существование всемогущего Бога, которого наука не может опровергнуть. Степень, в которой религиозные доктрины воспринимаются как абсолютно истинные, также зависит от отдельного верующего, и тем не менее древние религии сохраняются и сегодня в формах, которые узнаваемо соотносятся с их источниками, а также отражают различные интерпретации, которые разумно необходимы для достижения условий сосуществования. Точно так же каждое данное проявление литературы и других искусств может заключать в себе своё воплощение истины. Протонистский критик должен помочь определить наличие таких внутренних относительных истин и сформулировать их потенциал для гармоничного взаимодействия.

Этика

Теория протонизма не пропагандирует какую-либо одну этику или группу этик. Для этической ориентации в области критики протонист работает над тем, чтобы определить, как критики-протонисты систематизируют, защищают и рекомендуют концепции правильного и неправильного поведения. При этом протонист может указать на белые пятна в мышлении критиков, которые мешают увидеть положительное в данном обсуждаемом предмете.

Литературовед-протонист должен иметь систему нравственных принципов и следовать признанным в обществе правилам поведения по отношению к общим интересам и истинной литературе. Анализируя произведение, протонист должен действовать прагматично, стремясь представить максимально возможное благо, которое может быть результатом этой задачи. Эта стратегия не должна представлять собой искусственное усилие: принципы протонистской этики основаны на идее, что моральные обязательства возникают из естественных человеческих инстинктов и воли. Существуют три основные категории моральных соображений: телеологические, деонтологические и утилитарные. Каждый тип имеет свои сильные и слабые стороны, и ни один из них не является полностью правильным. Но в целом все они требуют, чтобы критики-протонисты совершали определённые действия, чтобы улучшить себя и общество.

Протонистская этика сосредоточена на содержании и значении литературного произведения, а не на других действиях или предыстории его автора. Это позволяет нам рассматривать этическую ценность литературных произведений с более высокой точки зрения. В противном случае становится трудно обнаружить разницу между чтением морального послания и исследованием литературных текстов. Протонистская этика может помочь нам обнаружить более сложные перемены между литературным текстом и моральными ценностями, потому что теория протонизма подчёркивает, что этические предписания носят социальный характер и, следовательно, не абсолютны. Даже врождённая черта человеческого достоинства уникальна для отдельных людей.

Благоразумный подход к литературным произведениям, как и к самим литературным критикам, требует акцента на трёх основных добродетелях: справедливости, силе духа и умеренности. В сущности, литература и литературная критика требуют равного обращения в свете этих основных достоинств. Такая справедливость сама по себе даст правильную иерархию акцентов для моральной литературной культуры.

Этическая позиция любого критика, в свою очередь, может формировать и искажать видение

читателя, особенно если читатель незнаком с предметом критики. Протонистская этика избегает узкой направленности, типичной для менее конструктивных стандартов критики. Существует множество форм добра и много видов морали. Понск единственной меры приводит к путанице. Соответственно, протонистская этика не пытается определить стандарты правильного и неправильного, а, скорее, подчёркивает связь между моральным суждением и другими областями исследования через чувствительность к различным формам красоты.

Растущее влияние и образовательные последствия

Менее чем за два десятилетия с момента своего появления теория протонизма повлиала на академические дискуссии в Европе и Северной Америке, и её влияние продолжает расти и распространяться по всему миру.

Теория протонизма является неотъемлемой частью академической программы нескольких университетов, в том числе Св. Кирилла и Мефодия в Скопье, Македония, Университет Белиза и Цзинаньский университет, государственный исследовательский университет, базирующийся в Гуанчжоу, Китай.

Основные новостные и литературные издания, такие как *The Dallas Morning News*, признали теорию протонизма источником, который «стремится содействовать миру и позитивному мышлению» посредством литературной критики. Узбекская газета *Book World* назвала протонизм «теорией, которую ждал мир», в то время как итальянская *Corriere della Sera* объявила её «великой литературной теорией— *Una grande* теория».

Сторонники протонизма утверждают, что теория может способствовать диалогу не только в области литературы и философии, но и во многих других областях искусства и науки. Сила протонистской критики заключается в её способности поощрять открытый диалог, лежащий в основе современной всемирной критической теории.

Поскольку литература выполняет так много ролей в обществе, существует широкий спектр литературных произведений, которые нравятся отдельным людям. Теория протонизма утверждает, что литературный критик не имеет права объявлять литературное произведение некачественным только потому, что критик не является частью целевой аудитории. В отличие от негативной критики, протонистская критика определяет то, что резонирует с общечеловеческими идеалами, что, в свою очередь, поддерживает роль литературы в формировании личности и культуры в целом.

Сторонники протонизма выступают за его использование в классе, в том числе на уровне дошкольного образования, из-за того, что он подчёркивает положительные элементы письменного произведения. Работы, считающиеся классикой, представляют собой модели для учащихся, благодаря которым они узнают о чтении, создании рассказов и развитии тем в письменной форме. Выявляя положительные и эффективные аспекты письма мастеров, они могут подражать, адаптировать и улучшать свои собственные методы для создания качественных произведений. Сосредоточение внимания на положительных аспектах художественного произведения побуждает студентов-писателей создавать литературу или критику, которые действительно влияют на тех, кто их читает, и могут позитивно формировать культуру.

Короче говоря, главная функция литературы как утончённой формы искусства—создавать красоту, а смысл искусства—воспевать, радоваться Вселенной, Богу, природе, жизни... Следовательно, роль протонистского литературного критика—найти возможности использовать их для облегчения социального напряжения как одной из функций литературы. Хотя теория протонизма не претендует на способность преобразовать социальный или литературный мир, она утверждает, что литературные критики, использующие позитивное, новаторское мышление, могут внести значимый вклад в улучшение человечества.