

Литлохия – страна без границ и определённого места нахождения на просторах интернета. Забейте в поисковике «литературные конкурсы»: выкликайте – и Литлохия возжаждет приголубить вас, посулит всё, чего изволите. Она вполне может назваться крымским Международным конкурсом «Зов Нимфея», куда так и слетаются отовсюду бабочки, сиречь персонажи самодеятельного творческого процесса.

«ДУШОЮ БРЕМЕНЕЯ»

Кому не известна хрестоматийная английская поговорка «No fool like an old fool» – «Нет хуже дурака, чем старый дурак», а в корявом переводе «Хуже дурака может быть только старый дурак». Известна-то известна, но Александр Ткаченко взялся ещё раз напомнить о ней, правда, уже от своего имени, включив её в собственный труд «Дуракология».

Однако обобрал сей керченский автор не только подданных английской королевы, а и поживился за счёт «Послесловиц и оговорок» одессита Станислава Миронченко, присвоив себе высказывание одного «Лучшие места под солнцем находятся в тени». Станислав, широкая натура, указал на сервере современной литературы «Самиздат»: «Понравилось – цитируйте. Но не забывайте указать автора».

Забывчивый Ткаченко хватъ понравившийся афоризм и – себе! Правда, стихи, наш герой уже складывает сам. И тут он обожает философствовать «за любовь». При этом тема известной озабоченности превалирует (здесь и далее авторское написание):

*Если бы корабли
Умели совокупляться,
Как далеко раздавался бы их стон?*

*Достигнул бы он неба, как мой?
О свет незажжения,
Клинического несовпадения
Дизеля с парусами!*

Эта клиника «дизеля с парусами» из его стихов для Светы, а вот шаманское предупреждение для Гали:

*Я тебя к себе
Приведу на камлание.
И тебя собою
Покрою.*

И, между прочим, у автора, чей «стон достигает неба», с некой другой «мадам» был ведь заключён клятвенный уговор,

*Что больше о любви ни звука.
Тому вам порука
Сей станс
Абстрагически –
Идиотический.*

Но обратимся к предмету «клинического несовпадения», к той же Свете, поскольку счастье, по Ткаченко, есть «в Свете» – в миру Светлане Тимофеевой, кокетливо именующей себя как Птицасвета. Согласитесь, такая самоидентификация ко многому обязывает. И бардесса Птицасвета выдаёт незаёмные образы.

*Отдала я себя без чувства,
Мне ведь чувства запрещены.
Садистическое искусство –
Наказание без вины.
Отдала я себя из долга
И вернуть уже не стремлюсь.
Я – ментальная недотрога,
Не задорого отдаюсь.*

Чего же конкретно желает «ментальная недотрога», возможно, взамен отдавания «себя из долга»? Да вот хотя бы:

*Надышаться бы осенью,
Упоиться туманною...
...Улететь беззаботною,
Излюбившейся всласть.*

А ещё она абсолютно уверена в глобальном предназначении собственной персоны:

*Сверхновое солнце взойдёт,
Душою моей бременя.*

После «бременя» и цитировать-то дальше неудобно. Это перл – хоть стой, хоть падай! Писания семейной пары Ткаченко и Тимофеевой вполне себе обычные для слабых самодеятельных авторов. Вряд ли бы стоило на этом останавливаться, если бы не их бурная деятельность по оказанию услуг в творческой сфере.

ДУРАЦКИЙ ПЕРФОРМАНС

Редакционные дела привели меня в Крым. Журнал «Дон» занят проектом «Литературное пространство России», и на сей раз после северного выпуска выбор пал на крымских писателей. Ранее в Ростове-на-Дону печатались оренбуржцы, краснодарцы, дагестанцы, одесситы, тверяки... Лучшие авторы из разных мест России были представлены читателю.

И вот – легендарный полуостров. Встреча с Татьяной Ворониной, председателем не так давно созданной под эгидой СП России писательской организации Крым и Севастополь. Идею поддержал и сопредседатель прозаик Андрей Воронцов, кстати, давний автор журнала «Дон», много писавший о Шолохове. Общение с другими литераторами. Есть настрой, сделать Крымский номер на уровне, но не будем загадывать.

Дорога на Дон через Керчь. И как не окунуться в месте слияния Азовского и Чёрного морей! Советуют остановиться поблизости от Керчи в Героевском, где берег и вода самое то... Почему бы нет, если есть и другой интерес. Здесь как раз проходит VIII Международный литературно-музыкальный слёт «Зов Нимфея». Громко звучит, там должны быть и «громкие имена». Хорошо бы залучить для журнала интересных авторов, а для чего увидеть да услышать их воочию.

Утро. Пансионат «Дружба» на береговой линии. Дружелюбно распахнута решётчатая металлическая калитка. Дружелюбен и главный распорядитель означенного конкурса Александр Ткаченко. Нервическая натура в оранжевой майке с надписью «Зов Нимфея», кепочка скрывает лысинку. Проповедник по на-

туре. Тотчас изложил своё кредо: «Есть два условия истинного счастья – чистая совесть и чистый кишечник». Кто бы спорил!

Конечно, очень даже интересен Российский ордена Дружбы народов литературно-художественный журнал «Дон»! В 15-00 соберётся второй возраст, и мы вас ждём, пообщаемся. На том и порешили.

Однако дальше пошло не так.

Вашего покорного слугу увидела одна из участниц ристалищ, ростовчанка-поэтесса, в чью честь прошло несколько моих стихотворных подборок (газета «День литературы», «Юность», «Дети Ра»), и стремглав кинулась к администрации пансионата: «Ему нельзя здесь, уберите его!» Что вы думаете, меня по команде некой начальствующей дамы вывели под белы ручки за ворота. Я не стал потрясать журналистским и писательским билетом, обостряя ситуацию. Думаю, жара спадёт, и люди успокоятся, инцидент будет исчерпан.

Ровно в три часа пополудни, пройдя вновь через дружелюбную калитку, оказываюсь на месте сбора творческих единиц. Утром тут сам Александр Ткаченко, подменяя Светлану Птицесвету, проводил тренинг на тему «Скрытые резервы литературного творчества» с первым возрастом – юнкорами из станицы Кореновской Краснодарского края. Да, именно – «тренинг» и «скрытые резервы»!

А я пришёл на мастер-класс «Основы литературной экспертизы» в том же исполнении. Только расположился, как тут же набежала знакомая уже распалённая дама: «Кто пустил?!» Говорю, пригласил Ткаченко, а калитка была открыта. Но дама вприпрыжку устремляется на выход, увлекая меня за собой. Такое впечатление, что я налоговый инспектор и террорист в одном лице – ужас мечется в глазах означенной особы, должно быть, администратора либо владелицы пансионата.

Оказываюсь за воротами, лязгает увесистый замок.

Тотчас звоню Ткаченко, и тот на голубом глазу заявляет: «Вы для нас персона нон грата». Всё сразу и сложилось. «Сдала» меня любезная землячка. Она хорошо знает моё скептическое отношение к подобного рода мероприятиям, которым несть числа. Да, я считаю их заурядным способом отъёма денег у граждан, склонных рифмовать или музицировать. И этого никогда не скрывал.

Вот приехал Петров, всё разведает и напишет... Словом, разворошил я пансионат «Дружба» уже одним своим появлением. И судя по всему, караулы усилили, чтобы я не проник на

территорию и, не дай бог, узнал секретные тексты конкурсантов. Мне же хотелось повидаться с коллегами по литературному ремеслу и самому во всё разобраться, но взамен был устроен дурацкий перформанс.

А ещё шарахнулись так от меня, возможно, боясь, что я из Ростова. От «ростовских» лучше подальше что ли?.. Ну-ну.

МЕЖДУСОБОЙЧИКИ НА ЛЕЖАКАХ

Согласитесь, развелось великое множество международных слётов, конкурсов и фестивалей поэзии и авторской песни, где звона больше, чем дела. Девиз: участвуют все! Но практически никто из профессиональных авторов, а в большинстве своём самодельные пииты и барды.

Любой желающий присылает свои тексты и песни, например, на электронный адрес того же конкурса «Зов Нимфея». Если отбирается на окончательную стадию, а отбираются практически все, то принимает на себя определённые условия. Обязуется за свои кровные участвовать в конкурсе, что включает проезд, проживание и т. д., вплоть до оплаты лежака на морском песочке. Удивляет? Дело в том, что это своего рода завуалированная форма летнего отдыха. И организаторы подобных «состязаний» выступают, по сути, в роли диллеров частных пансионатов.

Люди едут отовсюду на конкурсный отдых, особенно из северных мест, а если кто, например, из Израиля, то вот вам и международность обеспечена. Расчёт верный, тянутся любители почитать стихи и попеть, особый интерес имеется у восторженных дамочек определённого возраста, но не будем о грустном. В программе не просто экскурсионные посещения, а, например, выступление в Ливадийской дворце, где заседали Сталин, Черчилль и Рузвельт. До чего же «прикольно потусоваться» на фоне их теней!

Цель международного «Зова Нимфея» косноязычно заявляется как «осознание персональной ответственности в стремлении к высотам духа, воплощении высоких идеалов Поэзии», а также «поощрение творческого взаимодействия участников Слёта для создания новых выдающихся произведений».

Организацией «творческого взаимодействия» занимаются Александр Ткаченко, среди обозначения видов его деятельности значится «соучредитель и председатель Правления КРОО-ПЛИ «Академия литературной экспертизы» (?!), и координатор Светлана Тимофеева – автор проекта «Зов Нимфея», поэт, ав-

тор-исполнитель, психолог, арт-терапевт (?!), член Правления помянутой Академии. Есть во главе «Зова Нимфея» и солидный – уважаемый писатель секретарского уровня СП России из Москвы с членством и титулами. Конкурсанты охотно на всё это клюют.

Может, сами «академики экспертизы» и хорошие люди, но к литературе профессионального уровня имеют опосредованное отношение, не являясь даже членами Союза писателей России, правда, Тимофеева и Ткаченко – члены местного литобъединения самодельных авторов. Их собственные произведения, как показано выше, производят удручающее впечатление, а ведь они, назначив себя членами жюри, ещё занимаются экспертизой творчества других. Это даже не смешно! Представьте, куда они поднимают общий уровень конкурсантов.

Но оба – бойкие организаторы, действуют себе не в убыток. Привлекают спонсоров, выходят на властные структуры. Влияние их растёт. А кто, если не они?

Прошлогодний слёт проходил в этом же пансионате «Дружба». Требовалась заявка и оплата оргсбора за участие в мероприятии от 6000 до 7000 руб. Проживание и питание участники оплачивают отдельно. Перечисление на счёт ИП Тимофеевой Светланы Рудольфовны или лично на неё почтовым переводом. А сам Международный (седьмой) поэтический слёт «Зов Нимфея» проводился по ИП, скорее всего, как «образовательные, информационно-консультационные услуги», по крайней мере такой род деятельности определялся индивидуальному предпринимателю биологу-психологу С. Р. Тимофеевой.

Ныне значится иной организатор – КРООПЛИ «Академия литературной экспертизы». Звучит более чем солидно. Но что означает аббревиатура, проставляемая на всех дипломах и грамотах? Это всего-навсего Крымская региональная общественная организация оказания помощи литераторам инвалидам. Вот, собственно говоря, кто и является на сегодня учредителем «Зова Нимфея».

Ничего в этом зазорного нет. Но, участники и лауреаты, знайте уровень «Зова Нимфея» и его весомость, вернее, легковесность. Сами не заблуждайтесь и не вводите в заблуждение своих земляков. А то уже в местных СМИ после прошлогоднего слёта расписываются достижения воркутинской литературной школы. Или утверждается на сайте Администрации Урмарского района Чувашии, что «на зов Нимфея слетелись сильнейшие поэты и музыканты и в жесточайшей борьбе представлявшая

Чувашию Татьяна Дорощеева-Миро удостоилась ряда дипломов», например, за басню и декламацию.

Участвуя минувшим летом именно в таком слёте «Зов Нимфея», воркутинский автор Ольга Хмара и отхватила сразу несколько своих лауреатств в разных его конкурсах наподобие тех, что обычно проводятся в школах, домах культуры, библиотеках, санаториях среди любителей потусоваться, что и немудрено – всё-таки член СП России. Хотя и ничтоже сумняшея слагает:

*Узнай меня, поскольку ты мне мил,
(Причин для узнавания нет особой!) –
По группе сна не знающих чернил,
И почерку души, и рифмы пробе.*

До чего же умиляет слово «особей» – знать бы ещё только чьих! «По группе сна» и «рифмы пробе» тоже любопытно.

Засветились на «Нимфее» и другие члены СП России: Татьяна Тетенькина (Калининград), Валерий Жукин (Шатура, Московская обл.), Владимир Корнилов (Братск, Иркутская обл.)... Беда с членами Союза композиторов, вот их, кажется, вовсе нет. В любом случае означенные лица-профессионалы служат своего рода приманкой для тех любителей прекрасного, кто жаждет славы.

Между тем градус награждения повышается. Так, в этом году по решению Правления Академии литературной экспертизы Почётной медалью «За заслуги перед русской литературой» был награждён Владимир Корнилов. Скоро и ордена пойдут в ход...

Впрочем, гордиться признанием среди самодеятельных авторов, да ещё за свои денежки, мало чести. «Дипломированные» участники, в основном, понимают несуразность своего статуса, поэтому в творческих справках и на сайтах не конкретизируют странные «награды», называя их международными. Вот, например, кого-то признал победителем в конкурсе на лучшее стихотворение Керченский союз монархистов, местная общественная организация. Это, если собирать в качестве признания грамоты таких общественников, жизни не хватит.

Многочисленные конкурсы у моря знающие люди метко окрестили – междусобойчиками на лежаках. Лауреаты везут домой дипломы, подарки и впечатления, за всё-то заплачено. Земляки поражаются, дивясь успехам конкурсантов, а те упиваются известностью, ведь отмечены на Международном конкурсе. По-

являются публикации во славу «Зова Нимфея» не только на местах, но и в центре – например, в «ОПГ» («Общеписательская литературная газета»)

ВСЯХО, или «ЗЛОЕ В ГЛАЗУ, КАК БРЕВНО...»

Итак, что мы имеем?

Точкой опоры стало название древнегреческого города Нимфей (святилище нимф), что находился южнее Керчи. Организаторы взялись реконструировать давние времена состязания поэтов. Но если греки были чисты душой, как дети, служа только музам, то ныне творчество замкнуто на коммерции.

По весне на сайте «Зов Нимфея» трубят сбор. Объявляется новый слоган слёта, например, «Триумф Афродиты» или, как в нынешнем году, «Дары Муз». Вывешиваются условия, названия конкурсов, номинации и прочая. Даже темы в номинации «Стихотворения» даны: «Душа и чувства», «Патриотизм – право и долг гражданина», «Сила духа и нравственный выбор», всего более двадцати. Бесплатно рифмуй по заказу, присылай, дистанционно тебя отрейтингуют и по баллам попадёшь во второй тур. Проходят в закрытую обычно все – чем больше участников, тем лучше для строителей.

Стихотворения, тексты песен и сочинения оцениваются по пяти категориям: Форма, Содержание, Язык, Художественность, Одухотворённость (методика ФСЯХО). Действует оценочная шкала от 0 до 5 баллов, выводятся результаты.

«В конкурсных работах приветствуется: соответствие содержания и формы заявленной номинации и теме; цельность произведения, полнота раскрытия темы; афористичность и естественность изложения; умение пользоваться средствами художественной выразительности; поэтический язык, одухотворённость; сила (убеждения и) эмоционального воздействия, оригинальность идеи, неожиданность сюжета; творческая индивидуальность, социальная значимость произведения» и т. д. Всё это напоминает методичку для школьного учителя. Да только причём здесь сама литература!

Вам непременно пришлют персональное приглашение, оговорив, чтобы не распространялись о ценах, мол, скидочку делаем. А приехал, вот тут уже плати за всё! Проезд, проживание, питание, организационные сбор, дипломы, публикация в альманахах. Это и есть оказание услуг.

Никто не остаётся без наград – дипломы и грамоты за свои денежки получают все. Благо процесс их штамповки отлажен. Среди видов деятельности «Академии...» есть изготовление печатной продукции. Лауреат международного конкурса! Звучит то как солидно. Главное, в рамочку или на сайт, электронная версия – легко! Пусть другие умирают от зависти.

По заслугам и честь. Если кто особо отличился, как, например, завсегдатай конкурсов «Зов Нимфея» Борис Мызников из районного городка Ртищево Саратовской области, то такому герою вручается всем наградам награда – Почётная грамота Министерства культуры Республики Крым за подписью заместителя министра Т. Манежиной. Формулировка стоит того, чтобы её привести: «за высокое профессиональное мастерство и (внимание!) выдающийся личный вклад в развитие отечественной культуры».

Чем же так славен Борис? А вот хотя бы такими, с позволения сказать, стихотворными строчками: «Струна натянута до одури...» и «Я в парус ветер свой вдуваю...» «Развиватель» отечественной культуры из районного центра вообще-то элементарно неграмотен (см. «Стихи. ру», авторская редакция):

*Неужели во взгляде лишь похоть
Или злое в глазу, как бревно
Дон Жуана играю я плохо
Как Ромео люблю горячо.
Я в роскошных одеждах не прячу
Душу можно ль сокрыть под тряпьем
Верю в случай, фортуна, удачу
До сих пор вот хожу бобылём.*

.....
*Но в кривых зеркалах отражаясь
Я маячу в глазах у тебя
Видишь Монстра, и ужасаясь
Ты бежишь от меня вникуда.
Может просто однажды не всуе
Мне в глаза посмотри и поймёшь,
Что люблю, я тебя, и целую,
Ты меня к рукам приберёшь.*

Так что судите сами, права ли зам. министра госпожа Т. Манежина, отметив бобыля-саратовца Б. Мызникова Почётной грамотой за свершения? Пусть только этот ртищевский бард и компьютерный обработчик мелодий почти всех нимфеевцев

разместит награду на своей страничке знакомств, где проводит кастинг невест и выставляет им оценки по нимфеевской пятибалльной шкале. Может, какая корректор (запрос от 35 до 40 лет) глянется, приберёт к рукам 56-летнего бобыля, заодно и грамотёшку ему подтянет.

Все участники слёта громко именуются поэтами и композиторами. А ведь они в своём большинстве тянут всего лишь на самодеятельных авторов. Любят сочинять в рифму, играть на гитаре да и петь, конечно. Однако это далеко не литература и не музыка. Вспомним Высоцкого, считавшего себя исполнителем авторской песни. Язык не поворачивается назвать его композитором. Не нравится быть исполнителями авторской песни, зовите бардами. А то сразу – композиторы, композиторы!..

На конкурсе лихо раздаются премии, благо рука набита. Тут тебе и Некрасовская, и Кольцовская, и даже Гомеровская – в последнем случае с придыханием добавляется, что она единственная в мире. А диплом выписывает тот же вездесущий Александр Ткаченко как председатель правления КРООПЛИ (без расшифровки!) «Академия литературной экспертизы». Причём здесь Нимфей и инвалиды? Видимо, льготное налогообложение.

Хотя и Гомер был слеп.

Но вдумайтесь: лауреатство от региональной общественной организации помощи литераторам инвалидам!

...Минет год, и снова полетят бабочки на «Зов Нимфея». И ветераны этого толковища, и новообращённые авторы. А как иначе, если посмотрят фото нимфеевцев в логотипных майках или древнегреческих одеяниях, поразятся красочным дипломам «поэтов» и «композиторов»?

Творческие люди сами хотят обманываться, рады порой тому, что их держат за дураков. А иначе и не скажешь, видя профанацию литературы в таких масштабах. Можно бы попенять Союзу писателей России, да только где прежний авторитет у этой организации, которая и сама переживает сложный период? Вот и получается, что из-за собственной немощи профессиональным писателям остаётся только наблюдать да подыгрывать своими именами и авторитетом таким «деятелям культуры», как главный герой нашего повествования.

Ладно, бог с ним, со вторым возрастом: графомания – бессмертна! Но ведь те, кому нет ещё 18, глядя на подобную «литературу», «музыку» и «экспертизу», решат, что так и должно быть в нашем Отечестве, где Слово изначально свято.

И станут юные внимать Гомеру в костюмированном представлении уровня домашнего спектакля. Любит играть эту роль Ткаченко, покрывая лысинку, кажется, лаврами. Однажды-то он, вроде бы в шутку, обронил: «Вот как мы из дураков делаем тут поэтов». Шутка ли?

И станут юные впитывать безграмотные тексты, приблизительную музыку тех, кто жаждет собственного прославления любым способом на руинах древнего Нимфея...

«Литературная Россия», 09.09. 2016

litrossia.ru/item...babochki-letyat-na-zov-nimfeya

P.S.

РУДИМЕНТ ТКАЧЕНКО

Тем временем Ткаченко и Птицасвета не унывают. Объявлен новый набор в школу дураков. Нет, Саша Соколов здесь не причём, это так полагает согласно своей дуракологии Ткаченко. Опять конкурсы, номинации, опять баллы, опять заявки, опять размещение, опять международные дипломы и медали – сделаем красиво и упакуем, но только за ваши денежки... Литлохов для бойкой парочки хватит.

Однако фирма начинает давать сбои. Затеяли издать сборник собственных песен, но так чтобы не потратиться, а ещё поиметь маржу. Стукнулись в Союз пенсионеров России, мол, Крымская региональная общественная организация помощи литераторам инвалидам «Академия литературной экспертизы» претендует на получение Президентского гранта с заявкой «Новые песни России». И уже было раскатали губу: сборник с нотами издаётся тиражом 2000 экз. и рассылается учреждениям культуры РФ. Как говорил незабвенный Остап, почём опиум для народа?!

Обсуждение претендентов на грант свободное. И решение, вполне вероятно, принималось с учётом того, что о лохотронной деятельности этой прикрывающейся инвалидностью организации рассказывала «Литературная Россия»

И таки случился облом. А как ещё, если априори уровень этих песен самодеятельный и по музыке, и по текстам. Тут и гадалке не ходи!

Так что осталось потешить самих себя самодельной книжицей с презентацией на очередном слёте бабочек в сентябре с. г. – за свой счёт в пользу ясно кого, но сие не возбраняется. Хорошо, что хотя бы учреждения культуры РФ избавлены от страданий при разборе песенных поделок нимфейманов и нимфейманок.

Частный фейковый международный слёт «Зов Нимфея» – порождение прежних времён, когда Крым был иным. И не секрет, что тогда среди некоторых местных считалось хорошим тоном околпачить отдыхающих, куда вам, дуракам, против нас – вумных как вутка и ещё вумнее. Впаривали и будем впаривать туфту.

...Уезжая из частного отеля рядом с пансионатом «Дружба», вдруг пригляделся к настенной карте мира, странной для такого места. Крым был обозначен как Украина. Если это рудимент на строения, то зачем?

Да и рудимент Ткаченко опять же...