

Александр Раткевич

БЕЛОРУССКИЙ ОРНАМЕНТ

\* \* \*

Есть загадочный мир силуэта,  
нашей нации крепкий фундамент,  
нашей мудрости сила – и это  
белорусский народный орнамент.

В нём сокрыта могучая тайна:  
святость веры и верность отчизне,  
символ года, что урожайный,  
материнство и дерево жизни.

В нём энергия времени года,  
что питает сквозь тучи ненастья  
благородство древнейшего рода,  
обереги семейного счастья.

Есть у нации нашей фундамент:  
к солидарности братской готовность –  
наша слава и наша духовность,  
белорусский народный орнамент.

\* \* \*

Там, за окоёмом, где надрывно  
тучи исполняют песню гроз,  
молния прочерчивает дивно  
нотный стан из огненных полос.

Здесь – затишье, запах зверобоя,  
тихое дыхание ольхи,  
и сосново-ёлочная хвоя  
шепчет нам душистые стихи.

Вечернее солнце помадой заката накарсило губы  
и смотрится искоса в зеркало тихой озёрной воды,  
в которой неслышно трепещут деревья и дымные трубы  
прибрежных домов, где в пожухлых садах дозревают плоды.

Октябрь молодой, увядающей осени убыль, неспешно  
сдувающей в озеро летние крохи: тепло от земли,  
и листья, прилипшие к водному зеркалу, сонно-потешно  
своим отраженьем любят, словно они корабли.

Минуты покоя во мне; и схождение полувцветенья  
ещё зеленеющих крон на уже вороной небосклон  
преображает и солнца, и листьев, и озера переплётенья  
в растущий из овиди иссиня-угольный ночи бутон.

И сонная мгла растекается медленно влагой осенней  
по полю прибрежному, по растворившимся в дрёме кустам,  
по ивам, склонившимся к стылой воде, как к травнице весенней,  
по древним, хранящим ведической тайны осколок, камням.

Всему наступает исход и величие успокоенья,  
урочные дни небесам и светилу вечернему срок...  
Всё ждёт обновленья и связано в цепь, словно кровные звенья,  
как этот октябрь, что в стихах я на краткое время сберёг.

## ПОЛОЦК НОЧЬЮ

Хотел бы пройти в ночи  
по задремавшему полю  
и вспомнить, как кривичи  
сражались за землю и волю.

Спуститься к ночной Двине,  
услышать во тьме полынной,  
как шепчется время на дне,  
ворочая сны во сне  
о старине былинной.

Подняться к ночному мосту,  
пройти через речку и числа  
затем, чтоб вернуться на ту  
не роковую черту  
и сторону жизни и смысла.

Увидеть во мраке ночном  
огни городского пейзажа,  
услышать в течение речном  
скольжение летящим лучом  
скориновского экипажа.

Прочсть стихотворный сплав  
ночных сновидений, при этом  
свой век назад пролистав  
и вспомнив, что князь Всеслав  
был воином и поэтом.

Почуять ночную свечу  
луны из вселенского лона,  
что вдруг прислонила к плечу  
небесного свода парчу –  
силлабику Симеона.

Проникнуть в минуту и час,  
проспекты измерив шагами,  
сказать Евфросинье сейчас,  
что всё продолжается в нас  
и всё ещё будет с нами.

## ИЗМЕНЧИВОСТЬ

Весна опять капризна, как ребёнок:  
сегодня – дождь, вчера – коварный гололёд,  
а завтра, словно только из пелёнок –  
свою румянность ярко солнце льёт.

Весна спешит сюрпризы приготовить:  
вливает в воздух мартомайскую струю  
и птичьим взором наполняет овидь,  
вглядев в меня изменчивость свою.

\* \* \*

Холодно было на этом свете  
жить моей матери и отцу –  
ничто их не согревало: ни дети,  
ни поклонение втайне Творцу,  
ни ссоры и примиренья под взглядом  
домашней иконы, как звёздочки...  
Теперь в тёплой землице – рядом –  
греют они свои косточки.

*г. Полоцк, Беларусь*