

**М**нение о том, что культурный слой на Дальнем Востоке тонок и был таким всегда, ошибочно: наше прошлое таит в себе имена прекрасных поэтов и прозаиков, которыми можно по праву гордиться. История литературы на Дальнем Востоке глубока, уходит в XVII век. В верховья Амура был сослан идеолог русского раскола Аввакум Петров, крупный писатель, автор более восьмидесяти сочинений. Подавляющую часть своих произведений он написал в ссылке. Хабаровские прозаики и поэты, в том числе Вс. Н. Иванов, В. С. Еращенко, А. В. Семенов, поэт Русского Харбина А. И. Несмелов обращались к образу мятежного протопопы как к символу русского «богатырства» (С. М. Соловьев).

Литературу на Дальний Восток не привезли в саквояже путешественники — писатели жили среди нас и творили. Во второй четверти XX века в Хабаровске, Приморье, Амурской области работали талантливые журналисты, которых называли литактивом, из них и была создана писательская организация в Дальневосточном крае (ДВК, 1926–1938). В апреле 1932 года была ликвидирована Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП), и писатели, которые поддерживали платформу советской власти, начали объединяться в Союз писателей. Решением бюро Далькрайкома партии, в соответствии с постановлением ЦК РКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от двадцать третьего апреля 1932 года, был образован Дальневосточный организационный комитет Союза советских писателей ДВК. Первое заседание оргкомитета состоялось пятнадцатого декабря 1932 года. С 1932 года в Хабаровске работали А. П. Гайдар, С. М. Бытовой, С. В. Диковский, спустя год приехал А. Гай (А. А. Плешков).

В сентябре 1933 года в Хабаровске в творческой командировке находились и работали А. А. Фадеев и кинорежиссер А. П. Довженко. Было решено создать художественный фильм о Дальнем Востоке и о строительстве Комсомольска-на-Амуре. А. Фадеев исполнял пожелание А. М. Горького познакомиться с творчеством литераторов ДВК и «помочь оформиться дальневосточной писательской организации». А. А. Фадеев выступил с докладом о подготовке к Всесоюзному съезду писателей; речь шла о создании литературного журнала, идею которого выразил А. М. Горький еще в 1929 году в беседе с дальневосточным писателем Т. М. Борисовым.

С октября 1933 года в Хабаровске стал издаваться литературно-художественный альманах «На рубеже». Редакция альманаха, а впоследствии журнала, располагалась в Доме литераторов по улице Комсомольской, 80 — в особняке, принадлежавшем когда-то Обществу политкаторжан. Первым редактором альманаха «На рубеже»,

а с 1934 года литературно-художественного журнала, стал писатель и переводчик И. И. Шацкий, приехавший на Дальний Восток с группой известных журналистов, среди которых были Б. Шишакин, П. Г. Кулыгин и А. Т. Фетисов. С 1935 года ответственным редактором нескольких номеров журнала стал А. А. Фадеев.

В 1930-е годы на Дальнем Востоке сложилась группа талантливых поэтов, творчество которых, к сожалению, малоизвестно широкому кругу читателей. Среди них можно назвать Е. И. Титова, поэта, прозаика, литературного критика, ученого, который был председателем иркутского литературно-художественного объединения «Барка поэтов», состоявшего в переписке с известным русским поэтом и композитором Серебряного века М. А. Кузминым.

Дальневосточный оргкомитет Союза советских писателей (ССП) ДВК подготовил созыв I краевой конференции писателей и литкружковцев Дальнего Востока. На конференции, состоявшейся пятого июня 1934 года, было шестьдесят три делегата с решающим голосом, которые избрали Дальневосточное правление Союза советских писателей РСФСР. В него вошли О. Эрдберг, Б. Кисин, А. Гай, В. Кин, Э. Казакевич, И. Шабанов. На I Всесоюзный съезд советских писателей было избрано семь делегатов: Эми Сяо, А. Гай, И. Шабанов, П. Кулыгин, Б. Кисин, Г. Кравченко, Ф. Зуйков.

В истории Дальневосточной писательской организации были трагические времена, которые начались с середины 1930-х годов. На литераторов оказывалось давление: автор подвергался суровой критике, если его произведения не отвечали «запросам времени». В протоколе заседания краевого Правления ССП и редколлегии журнала «На рубеже» было записано: «Сейчас писатель должен быть обязательно прикреплен к литературному кружку на производстве и там не реже одного раза в неделю проводить занятия. Профсоюзы тоже должны заниматься литкружками, парткомы обязаны работу литкружков включить в планы своей работы». Дальневосточным литераторам вменялось в обязанность давать консультации начинающим рабочим поэтам, многие стихи которых были безнадежно подражательными.

В Уставе Союза советских писателей СССР, опубликованном еще в Собрании законов СССР за 1935 год, среди задач Союза обозначена такая: «Воспитание новых писателей из среды рабочих, колхозников и красноармейцев путем пропаганды художественного творчества в широких народных массах, передачи молодым писателям творческого опыта квалифицированных писателей и критиков». В среде литераторов закрепились идиомы «квалифицированные стихи», как будто речь шла о профессиональных качествах опытного рабочего, а не поэта. Примечательно, что В. В. Маяковский в работе «Как делать стихи» (1926), говоря о «видах человеческого труда», использует выражение «поэтическая квалификация». Он пишет: «Только производственное отношение к искусству... даст возможность точно подойти к назревшему вопросу поэтической тарификации и квалификации». Когда-то В. Г. Белинский написал, что «недостатки всегда там, где оканчивается творчество и начинается работа».

Творчество литераторов было далеко не личным делом — оно обсуждалось на собраниях, и автор подвергался жесткой критике, если его произведения не отвечали «запросам времени». Художественное произведение снижалось до утилитарности. На писательских собраниях говорилось, в частности, о том, что «надо поставить задачу перед нашими писателями дать нам такое произведение, что по просмотру или прочтению его с удовольствием ехали бы к нам на ДВК».

В литературе 1930-х годов отрицались любой эксперимент и противоречие, утверждалась поэтика «строгого жизнеподобия». Вторжение государства в творчество писателя лишало его свободы, часто губило талант. Это приводило к от-

теснению на дальний план лирико-романтического начала в советской, в том числе дальневосточной, поэзии, к обеднению поэтического словаря; часто создавались эстетически малозначимые стихи. Со временем из стихов выхолащивались отвлеченные понятия, метафоры, иносказания, которые, по существу, представляют фундаментальную особенность художественной речи.

Тем не менее дальневосточные поэты, хабаровчане и приморцы, много работали над формой, прибегая к стилистически оправданным звуковым повторам, к цветописью, экспериментируя в области строфики. Они хорошо знали классическую русскую и зарубежную поэзию, были свободны в выборе стихотворных жанров и сопротивлялись малообразованным критикам, могли «постоять» за свои стихи.

В 1930-е годы шла повсеместная борьба с формализмом, и поэты на заседаниях Правления ССП, на собраниях писателей, журналистов, литактива, в частных письмах обличали себя и друг друга в причастности к этому направлению в искусстве, противопоставленному «актуальным задачам общественной жизни». Особенными объектами критики были поэты Н. А. Заболоцкий и Б. Л. Пастернак. Предпочтение формы содержанию в творчестве приравнивалось к инакомыслию, а приверженцев этого литературного приема отождествляли с носителями «тлетворных идей» космополитизма, едва ли не с «врагами народа».

К 1937 году в ДВК было десять членов ССП и пять кандидатов. В апреле 1937 года в Хабаровске состоялось I краевое собрание писателей и литактива ДВК, на котором было положено начало репрессиям. Главной задачей собрания было разоблачение «врагов народа» среди писателей и критика «идиотской болезни — беспечности». В 1937 году многие члены редколлегии журнала «На рубеже» (И. И. Шабанов, П. Г. Кулыгин, В. А. Ким, Е. И. Титов, Цой Хорим, Те Мен Хи) были репрессированы, а журнал закрыт. Ю. А. Шестакова вспоминала: «По всей стране разворачивалось страшное действие, ставшее реальной, жизненной трагедией нашего народа. <...> Один за другим исчезали в мрачных застенках НКВД талантливые литераторы».

В 1937 году Дальневосточное правление Союза советских писателей было ликвидировано и организовано Дальневосточное отделение Союза писателей РСФСР, которое существовало до 1946 года. После репрессий, прошедших в ДВК в 1937–1938 годах, в крае осталось три члена ССП: С. М. Бытовой, А. Гай и Г. Я. Кобец, арестованный в 1938 году, оправданный и вновь репрессированный в 1941 году. Александр Блок когда-то заметил, что «искусство, как и жизнь, слабым не по плечу»...

В 1937 году журнал был закрыт и только благодаря прошениям председателя бюро Хабаровского отделения ССП С. М. Бытового и литературного актива журнал продолжил свое издание, а с 1941 года выходил эпизодически. На фронтах Великой Отечественной войны погибли поэты В. Н. Афанасьев, Г. М. Корешов, Г. И. Кравченко, А. А. Артемов, А. Д. Самар, прозаик А. Т. Фетисов. В годы войны плодотворно работал поэт П. С. Комаров. В 1950 году циклы его стихов «Маньчжурская тетрадь», «Новый перегон» и «Зеленый пояс» были удостоены Государственной премии.

В журнале были впервые опубликованы произведения писателей, ставших гордостью русской литературы: Вс. Н. Иванова, А. А. Фадеева, В. Н. Ажаева, Н. П. Задорнова, П. Л. Проскурина, Вс. П. Сысоева. Особое место «Дальний Восток» всегда уделял национальной литературе: на его страницах публиковались произведения писателей-северян — Д. Б. Кимонко, В. М. Санги, Г. Г. Ходжера, Ю. С. Рытхэу, А. А. Пассара, А. А. Кымытваль.

С 1945 по 1971 год в Хабаровске жил и работал Вс. Н. Иванов (1888–1971), крупный русский писатель, философ, творчество которого занимает особое место в

культуре России. Он был человеком драматической судьбы; в 1922 году Вс. Н. Иванов эмигрировал в Китай. В эмиграции Вс. Н. Иванов издал около двадцати книг стихов и прозы, в том числе «Крах белого Приморья» (1927), «МЫ» (1926), «Беженская поэма» (1926), «Сонеты» (1930), «Рерих — художник-мыслитель» (1930), «Огни в тумане» (1932), «Повесть об Антонии Римлянине» (1932) и др. В феврале 1945 года Вс. Н. Иванов возвратился на родину, почти четверть века жил и работал в Хабаровске, продолжая тему русской истории в книгах «Черные люди», «Императрица Фике», в историческом повествовании «Александр Пушкин и его время», исследуя тему истории Китая в книгах «Тайфун над Янцзы», «Путь к алмазной горе», «Дочь маршала».

С 1937 по 1946 год работал Н. П. Задорнов (1909–1992), автор пятнадцати романов об истории освоения русскими людьми Дальнего Востока, лауреат Государственной премии (1952 г.), — сначала в Комсомольске-на-Амуре (заведовал литературной частью театра), затем — в Хабаровске. В 1941 году в журнале «На рубеже» был опубликован его роман «Амур-батюшка», прочитав который, А. А. Фадеев отметил, что «в литературу пришел новый оригинальный писатель». Тема освоения русскими Дальнего Востока была ведущей в творчестве писателя. В 1944 году Н. П. Задорнов был принят в Союз писателей СССР, а в 1946 году переехал в Ригу, однако связи с Дальним Востоком не прерывал. Исторические романы Н. П. Задорнова являются важной составляющей исторической темы в русской литературе советского времени.

Вс. П. Сысоев (1911–2011) — ученый-охотовед, участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин Хабаровска и писатель, книги которого написаны «карандашом с натуры», занимался литературной деятельностью с 1950 года. Первая книга писателя, «Охота в Хабаровском крае», выдержала за короткое время пять переизданий и была переведена на европейские языки. В 1967 году Вс. П. Сысоев был принят в Союз писателей, рекомендацию ему написал М. А. Шолохов. Произведения Вс. П. Сысоева печатались в Австралии, Японии, Франции, Италии и других странах. Творчество Вс. П. Сысоева получило международное признание — его биография опубликована в 15-м томе биографического энциклопедического словаря в 1992 году Международным Центром (Кембридж, Англия).

Н. Д. Наволочкин (1923–2013) — коренной дальневосточник, участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин Хабаровска. С 1951 по 1959 год он работал в Хабаровском книжном издательстве — сначала редактором, затем главным редактором. Первая книга писателя, «Дорогие мои земляки», вышла в свет в 1953 году, а на следующий год он стал членом СП СССР. С 1977 по 1987 год Н. Д. Наволочкин был главным редактором журнала «Дальний Восток». Писатель — автор книг «Забывтая история», «Дело о полутора миллионах», «Шли радисты», «Жди ракету», «Амурские версты», «По особым поручениям». Немало книг посвящено детям, и, пожалуй, самая любимая детская книга — повесть «Каникулы кота Егора» с продолжением «Знакомые кота Егора».

Начало творческой деятельности П. Л. Проскурина (1928–2001) связано с Дальним Востоком и Хабаровском, ставшим «его литературной родиной». В Хабаровске писатель работал с 1957-го до 1962 года, здесь он вступил в Союз писателей и у него вышли первые книги «Цена хлеба» (1961), «Роса на рельсах» (1962). В Хабаровске Проскурин написал романы «Жорни обнажаются в бурю» (1962), «Глубокие раны» (1964) и задумал роман «Горькие травы». В нашем городе к Петру Лукичу пришла всесоюзная известность. В своей биографии П. Л. Проскурин писал, что «Хабаровская писательская организация и редакция журнала «Дальний Восток» оказали мне большую помощь и поддержку в становлении меня как литератора». В 1979 году П. Л. Проскурин был удостоен звания лауреата Государственной премии

СССР за сценарии фильмов «Любовь земная» (1974) и «Судьба» (1977), а в 1974 году — Государственной премии РСФСР им. М. Горького за роман «Судьба» (1972).

С 1949 года на Дальнем Востоке стали создаваться самостоятельные писательские организации — в Приморье (1949 г.), в Амурской области (1977 г.), на Сахалине (1967 г.), в Магаданской области (1960 г.), на Камчатке (1974 г.). Дальневосточное отделение Союза писателей РСФСР было переименовано в Хабаровское отделение ССП РСФСР. В настоящее время оно называется Хабаровским региональным отделением Союза писателей России. Журнал «На рубеже» с 1946 года получил название «Дальний Восток», стал зональным, а в 1966 году приобрел статус российского литературного журнала. В 1983 году в связи с пятидесятилетием журнал «Дальний Восток» был награжден орденом Дружбы народов, в 2004 году удостоен звания «Лучший провинциальный журнал России». Как и прежде, журнал объединяет литературные силы Дальнего Востока, поддерживает интерес к творчеству и формирует читательский вкус.

Литературная жизнь на Дальнем Востоке с 1960-х годов до 1985 года была очень интересной и насыщенной. Проводились краевые семинары молодых писателей, Дни советской литературы на Дальнем Востоке, декады советской литературы на Сахалине, в Магадане, на Камчатке, выездные секретариаты, Дни советской литературы в Хабаровском крае, посвященные трехсотдвадцатипятилетию воссоединения Украины с Россией, Всесоюзная творческая конференция и Дни советской литературы, посвященные восьмидесятилетию со дня рождения А. А. Фадеева. Кроме этого, дальневосточные писатели принимали участие в съездах писателей СССР и РСФСР, во Всесоюзном совещании молодых писателей, в пленумах Правления СП РСФСР, в Выездном заседании литератур Севера. На Дальнем Востоке проходили праздники книги и книжные ярмарки, на которых читатели могли получить автограф любимого писателя.

История литературы на Дальнем Востоке, в том числе писательской организации в нашем крае, продолжается, и наш рассказ всего лишь кусочки смальты в мозаичном узоре общей картины. В короткой статье можно только прикоснуться к теме, погрузившись в документы архива и музея. Исследовать современность — задача непростая и серьезная, требующая новых литературоведческих изысканий.

