

В начале осени мир несётся вперёд на предельной сверхзвуковой скорости. Слегка растаявшие под жарким летним солнцем тела и мысли с трудом успевают отвечать на зов беспощадной реальности. А звучит он всё чаще и громче, так как мы традиционно вступаем в период сбора урожая, подсчёта цыплят и пожинания всего, что сеяли раньше.

Это лето принесло с собой много ярких эмоций и событий, бросало из эйфорического восторга в самую чёрную черноту. Словно несчастное, страдающее биполярным расстройством создание, оно провело нас сквозь последние три месяца, и результатом для многих стал экспонентный рост появившихся стихов. Что ж, поэтам полезны эмоциональные встряски, так говорят.

Что касается общей картины – кажется, мы начали выдыхать. Безликий ангел всё ещё стоит за спиной слишком близко, порой выхватывая и унося с собой дорогих нам людей, но вера в победу жизни над смертью отчётливо крепнет. Возрождаются фестивали – люди выбираются из безопасных, но так надоевших норок, чтобы преодолеть границы и снова встретиться. Увидеть живые лица, услышать живые голоса. Медленно, постепенно, прекрасно осознавая все риски. Потому что оно того стоит.

Подошёл к концу **проект Людмилы Чеботарёвой «КОЛОГОД»**. За год своего существования альманах сумел собрать и сдружить множество замечательных поэтов. Немного жаль расставаться с тем, что стало таких дорогим, но скажем спасибо и будем готовы к новым свершениям.

Июньский номер называется «Стрижонок». Как пишет сама Людмила, *«Стрижонок – юный, точно сам июнь, едва оперившись и встав на крыло, совсем скоро превратится в быстрокрылого властелина неба... Его «юнь-юнь-юнь», доносящееся из-за облаков, – воистину песнь, приветствующая солнцеворот»*.

Том 1: [https://issuu.com/luche1/docs/june-vol\\_1-issuu](https://issuu.com/luche1/docs/june-vol_1-issuu)

Том 2: [https://issuu.com/luche1/docs/june-vol\\_2-issuu](https://issuu.com/luche1/docs/june-vol_2-issuu)

А финальный номер получил имя «Кузовок». *«Собирай по грибку да по яголке – наберёшь целый кузовок»*, – гласит известная поговорка.

*Так и вышло! Ведь наши усилия, даже самые маленькие, рано или поздно собираются в большую силу, способную полностью перевернуть жизнь вокруг нас.*

*Месяц за месяцем собирались в кузовок «Кологода» плоды труда, фантазии и вдохновения авторов со всего мира – грибок за грибком, ягодка за ягодкой, рифма за рифмой, нотка за ноткой, мазок за мазком, кадр за кадром...*

*И вот в июльском «Кологоде» вновь звуки, краски, ароматы и чувства сплетаются воедино в разную по стилю, но всегда незабываемую, яркую, одухотворённую и утончённую лирику авторов со всего света» (Л. Чеботарёва).*

Том 1: [https://issuu.com/luche1/docs/july-vol\\_1-issuu](https://issuu.com/luche1/docs/july-vol_1-issuu)

Том 2: [https://issuu.com/luche1/docs/july-vol\\_2-issuu](https://issuu.com/luche1/docs/july-vol_2-issuu)

Том 3: [https://issuu.com/luche1/docs/july-vol\\_3-issuu](https://issuu.com/luche1/docs/july-vol_3-issuu)

Предыдущий год со всеми неприятными ограничениями открыл для поэтов разных стран возможность тесного онлайн-взаимодействия. Одним из таких проектов стали «**МЕЖКОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА**» (<https://is.gd/hNkBNU>), проводимые с апреля 2021 года по нынешний день Галиной Ицкович и Дмитрием Ревским. Алгоритм встреч был следующим: *«пять поэтов и поющий поэт – или чуткий исполнитель поэтических текстов – с разных континентов, из углов, куда в «нормальные» времена не доползают ежевечерние поэтические мероприятия»* (Г. Ицкович)

**С 12 по 18 августа** в Брюсселе, Льеже и Париже прошёл **XIII ВСЕМИРНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИРА»** (<https://emlira.ucoz.com/>). Несмотря на то, что многим участникам по понятным причинам не удалось приехать лично, фестиваль всё же состоялся, хоть и в гибридном формате, и в сравнении с предыдущим годом стал очевидным шагом вперёд на пути возвращения к привычной жизни. Подробнее о ходе фестиваля вы можете прочитать в статье Александра Мельника, а я остановлюсь на победителях конкурсов и тронувших душу строках.

Среди поэтов-эмигрантов первое место завоевал *Леонид Поторак* из Чехии:

В эту область, покидаемую нами,  
Мы когда-нибудь вернёмся облаками.  
Не спасти её ни ливнями, ни тенью,  
Но как радостно рассеяться над нею,  
Задохнуться от беспцельного веселья.  
Даже если были чернью –  
Станем синью («Отлётное»).

Второе место – *Дина Березовская* (Израиль):

Чёлочку? Давайте коротко,  
а судьбу - наоборот.  
Девочка ошиблась городом,  
прозевала поворот.  
Так ли было предназначено -  
что загадывать всерьёз!  
Жёлтой лентою подхвачены  
лохмы тель-авивской набережной,  
а над ней притворно набожный  
неба медный купорос... («Чёлочка»)

Третье место – *Иосиф Гальперин* (Болгария):

...И хочется завить, но нет похожих нот,  
прореха ширится на нотном стане.  
Немного погоди, пока душа уснёт,  
когда она противиться устанет.

В номинации «Неоставленная страна» первой стала *Алёна Бабанская*:

А ты как девушка сенная  
На память вяжешь узелки,  
Платочек севера сминая  
Над тополями у реки.  
Ни резвостью усталых ножек,  
Ни ловкостью не блещешь рук:  
То невзначай уронишь ножик,  
То чашку опрокинешь вдруг.  
Но между делом в доме чисто.  
А барыня вопит: уйди!  
Стоишь как яблоня ветвиста.  
Качаешь птичку на груди.

Второе место – у *Майи-Марины Шереметевой*:

...я плыву в реке – в родовом крыле  
перекрестьем рек крещёна  
алтайских – с горем в горсти в горле – горских  
надо мною стрижи – молнии чертежи  
и прозрачна река и несёт берега  
где гнездовья растут – в соборы преобразены  
светом из глубины Фаворским («Имя реки»)

Бронзовым призёром стала *Миясат Муслимова*:

Какая тишина...  
Нежданный друг,  
Пусть отдохнут зурнач и сазандари  
От музыки бессонного вина...  
Вращает круг небесная Кура,  
И бьётся в грудь в неистовом угаре,  
Шумит у изголовья до утра.... («Небесная Кура»)

От души поздравляем!

Объявлен шорт-лист **ПРЕМИИ MYPRIZE** (<https://www.mydana.ru/myprize>). В него вошли и некоторые давние друзья «Эмигранской лиры»: *Полина Орьянская, Анна Арканина, Алёна Максакова, Павел Соловьёв*. От души поздравляем и желаем удачи!

Имя лауреата будет названо в сентябре. Премия учреждена Даной Курской в 2017 году для достойной оценки поэтов среднего возраста, внесших наиболее заметный вклад в современную российскую поэзию.

**5 сентября** состоялось объявление и награждение победителей третьего сезона **премии «АНТОНОВКА 40+»**, учрежденной в память поэта, прозаика, драматурга и критика Алексея Константиновича Антонова, преподавателя Литературного института. Соискателями премии могли стать поэты не младше сорока лет.

Победителями стали:

в номинации «Проза»:

1 место: *Владимир Лидский* (Бишкек),

2 место: *Юрий Шипневский* (село Голубовское, Луганская народная республика),

3 место: *Арсений Гончуков* (Москва);

в номинации «Поэзия»:

1 место: *Геннадий Калашиников* (Москва),

2 место разделили *Александр Назаров* (Санкт-Петербург) и *Эдуард Учаров* (Казань)

3 место разделили *Алла Иштимирова-Посохова* (Ханты-Мансийск), *Майк Зиновкин* (Архангельск), *Эдуард Коридоров* (Москва) и *Анна Арканина* (Москва).

**6-12 сентября** в Коктебеле состоялся **XVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ** имени **М. А. ВОЛОШИНА** (<https://www.facebook.com/groups/191647687660030>; <https://www.voloshin-fond.com/>). Обширная программа включала в себя поэтические чтения, шоу, презентации книг, творческие вечера. «Волошинский фестиваль» существует уже почти двадцать лет. Только

в прошлом году из-за пандемии решено было приостановить процесс, но уже спустя год фестивальная жизнь за бурлила вновь.

Главным событием стало вручение Волошинской премии в номинации «За вклад в культуру». Её получила известная певица, композитор, поэт, исполнительница классики Серебряного века *Елена Фролова*. Премию за лучшую книгу 2020 года из-за коронавирусных трудностей решено было не вручать.

В поэтических номинациях лауреатами стали *Ольга Аникина* (номинация издательства «Воймега») и *Полина Орынянская* (номинация журнала «Prosodia»)

**9-12 сентября** в эстонском Тарту прошёл **V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. В.А. ЖУКОВСКОГО** (<https://is.gd/Wjeu1z>). Собрались гости поэты из Финляндии, Швеции, России, Латвии, Германии и местные поэты их Тарту, Таллинна, Нарвы. Фестиваль был посвящён памяти недавно ушедшего эстонского поэта Яана Каплинского.

*«Мы соблюдали все меры предосторожности, предусмотренные законом. Мы закидали документами пограничные службы трёх стран. Мы работали 4 дня, мы слушали выступления тартуских учёных, мы читали стихи, мы пели и музицировали, мы вспоминали дорогих нам людей, мы окружали друг друга теплом и заботой.*

*У нас получился славный фестиваль, такой же, как в доковидную эпоху.*

*Мы все очень разные, не цепляемся ни за одно из сообществ, мы интересны друг другу этой непохожестью»* (Л. Казарян).

**17-19 сентября** прошёл **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ МОСТЫ»**. Наряду с традиционной для фестиваля программой, включившей в себя концерты, чтения, презентации, были объявлены результаты поэтических конкурсов.

Лауреатами конкурса юмористической и абсурдной поэзии и малой прозы им. Даниила Хармса «Четвероногая ворона» стали:

1 место – *Вадим Смоляк*,

2 место – *Илья Плохих*,

3 место – *Михаил Квадратов*,

Спецприз – *Максим Кузнецов*.

19 сентября стали известны результаты **конкурса «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ТРАМВАЙ»** (<https://litspb.ru/poeticheskij-konkurs-zabludivshijsya-tramvaj-2021/>):

1 место – *Роман Ненашев* (Санкт-Петербург),

2 место – *Анастасия Ким* (Ставрополь),

3 место – *Александр Оберемок* (Белгород).

**1 октября** стартует очередной **КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ** (<http://stihi.lv/>). Конкурс проводится в анонимном формате. Каждый участник имеет право представить до трёх текстов, не индексируемых онлайн-поисковиками. Председателем жюри в этот раз стала Анна Аркатова.

Как бы ни играл с нами Рок, какие бы новые испытание ни посылал нам, прошедшие полтора года ясно дали понять, что жажда жизни и творчества сильнее любых ограничений. А когда всё закончится (а всё обязательно закончится!), у нас будут свои ревущие двадцатые! И сколько прекрасных и ярких вещей будут написаны в это время – остаётся только ждать.