

Первые месяцы года – традиционное время новых начинаний, грандиозных планов и обещаний себе. Поэтическая жизнь, как и жизнь любого отдельного человека, также подвержена сезонным колебаниям. Но есть и исключения...

10 января закончился приём заявок **Международной премии «АНТОНОВКА 40+»**. В современном литературном процессе скорее принято говорить о своего рода эйджизме – большинство существующих премий и конкурсов либо направлены на поддержку юных талантов, либо (в лучшем случае) не задают границ возраста. В этом смысле «Антоновка» представляет пример совершенно обратного подхода: участниками могут стать только те литераторы, возраст которых на момент проведения конкурса перешагнул за рубеж сорока лет. Необыкновенно большое количество заявок (более 1800) позволяют утверждать, что подобное начинание будет пользоваться успехом, и «Антоновку» можно рассматривать в качестве первой ласточки, превозглашающей качественное изменение конкурсно-премиального ландшафта. Ну а пока организаторы пересматривают размеры лонг-листов по всем номинациям, так как даже в условиях предельно жёсткой конкуренции количество по-настоящему серьёзных авторов, принявших участие в конкурсе, превышает самые смелые ожидания. Лонг-листы планируется объявить к апрелю 2019 года. (URL : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=400296340783081&id=331266621019387&tn=K-R).

Продолжается приём работ на **IV Международный литературный конкурс «РУССКИЙ ГОФМАН»**, посвящённый творческому наследию Э.Т.А. Гофмана. В конкурсе могут принять участие все желающие, независимо от известности, профессиональной подготовки, членства в творческих союзах, места жительства и т. п. Работы принимаются **до 24 марта**. Сам фестиваль будет проводиться 19-25 мая 2019 г. в городах Калининграде, Светлогорске и Черняховске (goo.gl/JECeY1).

До 25 марта идёт приём работ по всем номинациям **фестиваля-конкурса «РУССКИЙ СТИЛЬ-2019»**. Изначально базировавшийся в Германии, фестиваль открывает всё новые горизонты. В этом году он проходит в рамках культурологического марафона «Тель-Авив – Париж», и финальный этап будет проведён в столице Франции 10-16 октября 2019 года. Но возможно и заочное участие в конкурсе (<http://russkij-stil.de/>).

Премия им. А. С. Пушкина «ЛИЦЕЙ» для молодых поэтов и прозаиков в этом году проявила невиданную щедрость к рассеянным авторам, регулярно пропускающим дедлайны, и продлила срок приёма заявок до **15 марта**. В короткий список, который представят в мае, войдёт не более двадцати произведений (<https://www.facebook.com/PremiaLyceum/>).

С **1 марта** открывается приём заявок новой **Национальной премии «ПОЭЗИЯ»** (ставшей преемницей литературной премии «Поэт»). Соискателями премии могут стать произведения, которые были опубликованы в минувшем году на русском языке в периодическом издании, сборнике, популярном блоге или вышедшие отдельной книгой. Литературную награду будут вручать в 3-х номинациях: стихотворение года, поэтический перевод и критика. Подробно об условиях участия в конкурсе, ключевых этапах премиального процесса и принципах формирования жюри можно прочитать в положении о премии (<http://poetryprize.ru/>).

С **15 февраля по 15 марта** идёт приём заявок ежегодного **поэтического конкурса «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ТРАМВАЙ»**. Участниками могут стать все желающие, получившие поддержку кого-то из номинаторов в рамках их квот. Заявки в этом году принимаются только от номинирующих литературных организаций! Их список можно найти на сайте конкурса. Награждение победителей состоится во время проведения международного литературного фестиваля «Петербургские мосты» в начале июня 2019 года (<http://piiter.ru/tramvai.php>).

7-10 марта в Назарете прошёл **VIII Международный фестиваль русской поэзии и культуры в Израиле «АРФА ДАВИДА»** (<http://arfadavida.com/>). Темой этого года стали история Ноя и Всемирный потоп. Обширная культурная программа включала в себя как творческие турниры, так и музыкальные и театральные премьеры, и даже бал-маскарад! А единоличной победительницей поэтической номинации стала австралийка Инга Даугавиете. Так как это уже вторая победа Инги на этом фестивале, членами жюри было принято решение

присудить ей гран-при (первое в истории «Арфы Давида»).
Поздравляем, Инга!

И накрыла вода дороги к исходу дня,
Города скользили и падали на причал,
Старый жрец вопил, что Боги – они хранят,
Захлебнулся на верхней ноте и замолчал.
А вода поднималась, пела... Зачем? Кому?
Пекарь слышал молитву, пахарь – как дышит хлеб.
Развлекался ветер, играя стеклом фрамуг,
Становилось небо всё ближе и тяжелей.

Повторяешь «амен». Медленно тает воск.
Расплывается карта мира. Закрой глаза.
А вода всё выше. Промокла земля насквозь,
И летит корабль.
И не будет пути назад.

В день поэзии, **21 марта**, традиционно стартует очередной **ЧЕМПИОНАТ БАЛТИИ ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ**. В отличие от базирующего на этом же портале Кубка мира, здесь соревнуются не отдельные стихотворения, а подборки. Участники также могут выбирать, предпочитают ли они соревноваться с открытым забралом, либо выбрать для себя анонимный формат (но в таком случае поданные произведения не должны быть нигде обнародованы и никак не индексироваться поисковыми системами). Вход на конкурс открыт для всех желающих (<http://stihi.lv/>).

11 февраля были подведены итоги **VII Международного поэтического интернет-конкурса «ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИРА-2018/2019»**. Подробнее о результатах читайте в нашем специальном материале, посвящённом конкурсу. А от себя могу сказать следующее: будучи членом жюри двух этапов (включая квалификационный), я смогла изнутри наблюдать, насколько жёсткой была конкуренция, и насколько сильны и убедительны участники, сумевшие пробиться через сито отбора. Поэтому поздравить хочу всех их. И всех нас, имевших счастье приобщиться к процессу (<http://webemlira.ucoz.ru/>).

1 марта начался приём заявок на **XI Международный поэтический фестиваль «ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИРА-2019»**. Положение о конкурсах поэтов, переводчиков и эссеистов можно найти на сайте фестиваля. Последний день приёма стихов, переводов и эссе на конкурс – 12 мая. Сам фестиваль состоится с **12 по 17 августа 2019 г.** в Брюсселе, Льеже и Париже (<http://emlira.ucoz.com/>).

В марте прошёл выездной поэтический фестиваль «ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИРА» В АВСТРАЛИИ (http://emlira.ucoz.com/news/poeticheskij_festival_ehmigrantskaja_lira_v_avstralii/2019-03-26-291). 16 и 17 марта фестивальные мероприятия состоялись в Мельбурне, а 23 марта – в Сиднее. В каждом городе программа включала в себя презентацию литературно-публицистического журнала «Эмигрантская лира» и обсуждение вопроса «Русская поэзия в Мельбурне/Сиднее: сложности и возможности», а также большой музыкально-поэтический вечер «"Эмигрантская лира" в Мельбурне/Сиднее». Официальными партнёрами фестиваля с австралийской стороны стали Залман Шмейлин (Мельбурн) и Анастасия Сойфер (Сидней).