

Анастасия Андреева – поэт замечательный. Её книга стихов сразу заняла место на полке книг современных молодых поэтов, за

которыми я слежу. Её традиционный стих – современен, выразителен. Но идёт время, всё чаще появляются её новые стихи, обнаруживая движение автора к расширению пространства свободы поэтического высказывания. Стих не подчинён жёстким рамкам размера и рифмовки. Поэтическая речь легко переходит от рифмованного стиха к верлибру и обратно, стихотворение устремляется в поток эмоционального переживания, отражая своеобразие художественной мысли автора, её жизненной философии. Следить за этим потоком и подчиняться ему – чтение, достойное настоящего ценителя поэзии.

Д. Ч.

\* \* \*

застыть в непроницаемости теплых дней  
невидимой для холода и мыслепчёл не прятать  
за неимением других метафизических зверей  
им чистить мех и штопать медом латы  
и отпускать их на четыре все  
и ждать когда вернутся нагулявшись  
счастливые в зеленой бороде  
и с ними маленький один и шибко падший  
он на горохе простоит всю ночь  
стирая в кровь и так разбитые колени  
к утру из слез поспеет сок и плоть  
тюльпаны крокусы и прочие растения

\* \* \*

от песни до песни  
плетешься как ослик  
по знойной пустыне  
а может по горной  
тропе изнуряющей  
ищешь по ходу наркозик  
пугаешь встречающих  
тем что покорно  
везешь на себе сундуки и ковер  
кастрюлей смешной батальон  
швабру кривую с ведром  
два метра тюля

и труп журавля на бульон  
идешь везешь на себе  
глядя глазами полуслепыми  
на солнце веришь судьбе  
любишь песни глухонемые  
я давно тебя знаю  
иди же иди туда где  
нас больше  
нигде

\* \* \*

закрываешь двери  
батареи шпарят  
все равно согреться невозможно  
кружится вздыхая  
синеврюхий шарик  
кит плывет в тумане осторожный  
в декабре дождистом  
набухают почки  
даже колокольням сносит башню  
слышно только утром  
что дошла до точки  
в декабре всем елкам очень страшно

выйдешь не вернешься  
снег в другой палате  
огоньки свечей давно погасли  
ходишь по квартире  
в подвенечном платье  
смотришь на рождественские ясли  
куклы из пластмассы  
ветки кипариса  
в городе гирлянды шум и трепет  
скоро все уедут  
за свои кулисы  
и растает шарик синий в небе

\* \* \*

мыши в людях ничего не понимали,  
кто за кем у них там в очереди с кружкой,

для чего им умывальников начальник,  
если можно лапкой чистить ушки.  
мышь ничего не понимали,  
занимались тихо своим делом,  
выгрызали дырки в покрывале,  
чтобы небо по ночам на них глядело.  
и, пока с невиданным упорством  
люди думали извечные вопросы,  
выводили новое потомство  
в валенке забытом до морозов

\* \* \*

когда перебирал их души,  
то выбрал две зеленых груши,  
непримечательных на вид,  
и вынул ножик из тумана,  
в тумане засветилась рана  
и выпорхнул метеорит

и на скамейке в пыльном сквере  
воздал он каждому по вере,  
пока дворнягу с рук кормил  
и вспоминал: когда был зрячим,  
любил играть с собакой в мячик  
и выглядел иначе мир

была жара, спели груши,  
жужжа роился рынок душный,  
и он давно уж не у дел,  
бросали в шапку по монетке,  
за это медный крестик деткам  
дарил и в сторону глядел

\* \* \*

за что-то даже и не стыдно  
хотя такого наберется  
пригоршни две на дне колодца  
где хорошо лежать одной  
с пробитой солнцем головой  
со страхом в ребрах первобытным

с пустым листом бумаги меловой  
легко лежать уткнувшись в солнце головой

\* \* \*

так, надо вспомнить  
что же он сказал  
что мне сказал  
при том что он молчал все время  
сидели в скверике  
под воробьев вокал  
и в общем оба уже были в теме  
уже не нужно было говорить  
молчание густело  
как кисель  
молчание во рту не уместалось  
но слово не поймашь  
слово – зверь  
а зверь всегда уходит  
не прощаясь  
и мы ушли  
и превратились в воробьев  
и сквер зарос кустами ежевики  
по вечерам являлся птицелов  
высокий молодой и солнцеликий  
в заношенных сандалиях  
с рюкзаком  
набитым птичьим безвоздушным пухом  
его ладони пахли молоком  
мы пели и скакали что есть духу  
и думали  
тогда лишь об одном  
вдыхая терпкий запах палых листьев  
он нас полюбит  
и простит потом  
он нас простит от мысли и до мысли

\* \* \*

да  
пожалуй  
вы правы

и вы тоже правы  
нужно попросить помощи и тогда помогут  
вот сейчас они все бросят  
и побегут тебя спасать  
ну вот разбежались уже  
ага  
будто тебя не предупреждали  
что тигры опасно прекрасны  
что зубы у них из железа  
а когти их ядовиты  
и если ты хочешь стать укротителем  
то нужны сапоги-скороходы  
чтобы носиться по их высоковольтным усам  
вылавливая сачком прибрежные радиоволны  
только так  
можно вычислить их точку сборки  
понять куда именно поставить мисочку с водой  
где устроить постельку-корзинку  
в которую они  
устан от погони заберутся свернутся клубочком  
обнимутся и приживутся  
пустят корешки и побеги  
зашелестят полосатыми кронами  
укрыв от непогоды птичек бабочек и тебя  
маленькую  
так чего же ты теперь ноешь  
ну искусали  
ну исцарапали  
хорошо хоть голову не отгрызли  
зачем тебе голова, говоришь  
ну знаешь ли  
и что ты ко мне жмешься  
все равно не поглажу

\* \* \*

в магазине было мало народу  
а раньше в магазинах было мало продуктов  
у кассы всего два человека  
а раньше эти два человека еще и не родились  
они были в одной сияющей сущности  
без всяких желаний и сожалений

какие у них теперь желания и сожаления  
о да у них большие желания и сожаления  
магазины стали намного больше  
но есть и другие рожденные  
правда я их не знаю  
говорят у них нет желаний  
одни только сожаления  
или вообще ничего  
на прилавке вырезка  
свиная говяжья индейка кура  
кура курит бамбук  
индейка употребляет пейотль  
хорошенькая ложка у логопеда  
к обеду  
маленький треножничек  
качается на тонких ножечках  
дождь пошел  
недоело перешептываться  
только не спрашивай ее о том  
как она потеряла девственность

\* \* \*

зачем-то нужно всю дорогу оправдываться  
отнекиваться  
нет это не я разбила чашку или  
да это я разбила чашку  
но она была старая и уродская  
а красивую я бы ни за что на свете  
красивую я бы как зеницу ока  
это была бы даже не чашка – чаша  
и она бы никогда не переполнилась  
ни одна капля не стала бы для нее последней  
ничего бы у нее не треснуло и не лопнуло  
даже если бы такая разиня как я  
смахнула ее нечаянно со стола, –  
любимую твою чашечку  
наследство далеких предков

\* \* \*

вот переход на новый завиток  
задраен люк взведен курок

возможен невозможный скок  
намок платок и потолок  
протек  
а кто-то в домике живет  
в пальто ботинках и на чемодане  
к какой собрался он нирване  
чтобы очистить черепок  
где раздобудет новый скок  
и ток  
отслеженных с высот названий  
а у нирваны вечерок  
чаек пирог рогатый кельтский бог  
и вряд ли гость еще незванный нужен  
тем более его комок  
рододендрон и самолет  
и две утопленницы в луже  
которые напившись молока  
свалились в лужу молока слегка  
все это уж совсем не лезет в рамки  
когда выходят юные русалки  
покинув замки  
спозаранку  
они плетут корзинки  
из морской капусты  
над ними сказочная люстра пруста  
и здесь же пар танцующих дымящийся восторг  
ах стало быть шажок еще шажок  
(а письма с аргументациями (акациями, инсталляциями,  
провокациями...) на ложных предпосылках сжег)  
их локоток висок в глазах восток  
и волос привязался к низке слов  
...(дальше обрыв страницы и все зачеркнуто авиавтором)

\* \* \*

когда ковчег отчалил,  
на причале  
стояли двое,  
как первоначально,  
махали, словно крыльями, платками  
и думали, где денег наскрести,  
чтобы уехать  
навсегда отсюда,



но мирно брякала в мешке посуда  
и пахло осенью  
и поздними грибами -  
набрали их у школы по пути.  
и первый снег  
как в обмороке падал  
на воду черную от снегопада,  
на связанные в прошлом веке шапки  
и заслонял все то,  
что впереди.  
деревья  
продолжали спать, вздыхая,  
звезда сияла в небе  
небольшая,  
всходил ноябрь на клубничной грядке,  
и все еще могло произойти

\* \* \*

бурлит в преддверии жизнь  
и скоро ухнет  
за окнами  
льет дождь с позавсегда  
как суслики  
в своей медвежьей кухне  
сидим и ждем  
когда уйдет беда  
но ведь беда не ходит  
в одиночку  
и вот уже их две  
и там и здесь  
а в клумбах  
распускаются цветочки  
а в маске (противовирусной)  
человек  
каков он днесь  
спешит на велике своем куда-то  
куда ему, болезному, (теперь) спешить?  
закрыты магазины школы офисы и дату  
открытия еще не скоро  
смогут объявить  
нить  
интернетова пока не рвется

и в холодильнике хлеб-сыр  
и всякая фигня  
подвыпившее мартовское солнце  
ползет по крышам  
в сторону меня  
и я  
выглядывая из траншеи  
учу  
свои несчастья по слогам  
бумажный самолетик в небе реет  
последним  
покидает наш бедлам

\* \* \*

кто ходит в гости в карантин  
а кто не ходит  
какие новости у них  
на обороте  
газеты зебрами идут  
одна другая  
и красный свет и парапет  
и кольцевая  
нет джонни  
больше джонни нет  
малютка вилли-винки  
он эсэмэской шлет привет  
из свеженькой могилки

\* \* \*

мне бы чего полегче  
мне бы чего про жизни  
другие не только эти  
в этих так мало жизни  
такая весна чтоб только  
лето а там кто знает  
выход на верхнюю полку  
в очередь птичьей стаей

вечер в квадратном корне  
льются сирени ливнем

выйдешь курить в исподнем  
венчике роз наивном  
лает собачка басом  
птички поют про это  
счастья бы всем и сразу  
хоть бы в порядке бреда

## **апрель 2020**

пчёлка мохнатое брюшко  
лапушка побирушка  
над блюдцем цветка  
на обратной стороне стекла  
в памяти только хорошее  
сирень зацвела  
мчится по вертикали  
каштан многопарусный  
ворона как маятник  
мерит газон качаясь  
глаз немигающий  
перстень балкиды  
сумерки трав  
каждый день  
обновляются цифры  
у богов все в порядке  
вели бы себя по-людски