

*У Ильи Леленкова нет страницы в Википедии и всего пять публикаций в «Журнальном зале». А жаль, ведь Илья – поэт, несомненно, достойный, редкий мастер иронии. Он непредсказуем, порой парадоксален, всегда нескучен. Как пишет про Илью поэт Алексей Григорьев: «Автор даже в тех случаях, когда он сам выступает в качестве лирического героя, всегда подвергает предмет описания разной степени иронического осмысления, которое может принимать либо форму чёрного гротеска, либо иметь вполне даже лиричную форму». И тут же добавляет: «В какой-то момент понимаешь, что перед твоим носом попросту прикрыли створки – за декорации тебя никто пускать не собирается, да и не собирался с самого начала.».*

*Д. Л.*

## СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

*из ненаписанного цикла «Братва на карантине»*

Геннадий Алексеевич В., пятидесяти двух лет от роду  
Отсидел три года и шесть месяцев за кражу со взломом  
Освободился по окончании срока

И сразу же сел на карантин из-за пандемии коронавируса COVID-19

ОПГ подогнали ему единовременное пособие из общака:  
«Своих не бросаем. Честному сидельцу на расходы от братвы на  
самоизоляции»

Пособия хватило, чтобы снять небольшую однушку на окраине

Закупить продукты

А также – на подержанный ноутбук с интернетом

Сидеть нам не привыкать:

В общей сложности из своих пятидесяти двух

Геннадий Алексеевич В. отсидел восемнадцать лет

С неделю он позависал на порносайтах, где полусонные и густонакрашенные девицы лежат на своих кроватях и медленно раздеваются

А потом быстро одеваются и опять медленно раздеваются за деньги – и жутко устал

Потом сходил на онлайн-концерт известной поп-группы – и ушёл с середины

Потом посетил в музее онлайн выставку знаменитого художника – интересно, но не по специальности –

Геннадий Алексеевич В. был вором-домушником

И вот в один из прекрасных дней –

Хотя пандемия свирепствовала, ветер пугающе завывал и ломал деревья, в окна остервенело хлестал дождь со снегом, соседи ругались, сверлили стены и били посуду –

Геннадий Алексеевич В. попал на Ю-туб

Совершенно случайно попал на Ю-туб

А в нем – на онлайн экскурсию по архитектуре города Москвы

Сидеть нам не привыкать

Экскурсия проходила так:

Ведущий сидел в небольшом квадратике в верхнем углу экрана и рассказывал про модернизм 60-х годов

А на весь экран транслировались Гугл-карты, по которым виртуально двигалась экскурсионная группа

От одного архитектурного объекта до другого:

Блямс на стрелочку – и пробежали сто метров

Блямс – еще сто и завернули в переулок

Блямс – и развернули панораму

Блямс – и улетели в «вид сверху»

Блямс-Блямс-Блямс-Блямс-Блямс

Это было – НЕЧТО, вот это было – В НАТУРЕ

Следующую ночь Геннадий Алексеевич В. не спал:

Сначала изучил свой дом – пометил крестиком незапертую дверь на балконе второго этажа

И все окна без решеток на первом

Потом – соседние дома

И весь район  
Потом – Блямс-Блямс-Блямс-Блямс-Блямс  
Пересёк шоссе и двинулся дальше

ОПГ не забывали Геннадия Алексеевича В. –  
Предлагали ещё одно единовременное пособие из общака  
Интересовались самочувствием

«Пособия не нужно. Повышаю квалификацию.  
Тренируюсь на Гугл-картах  
Сидеть нам не привыкать»

Зацвела вишня, затем черёмуха, затем яблоня и сирень –  
Но ничего из этого Геннадий Алексеевич В. не видел

Распорядок дня был такой:  
До четырех утра – работа с картами  
Далее короткий сон  
И не позднее семи тридцати снова:  
Блямс-Блямс-Блямс-Блямс-Блямс  
Дома-Дома-Дома-Дома-Дома

Прекрасные и уродливые, каменные, деревянные и кирпичные, блочные  
и панельные, серые и разноцветные как кубики Лего

Собирал в интернете информацию о каждом доме  
И копировал в отдельный файл  
Впитывал незнакомые названия: пилястры, капители, портик,  
колоннада, фриз и антаблемент –  
Нашёптывал их как имена великих и ужасных Богов

Когда закончился карантин  
Геннадий Алексеевич В. стал проводить для желающих пешие  
экскурсии по Москве  
В основном – по окраинам

Давал объявления в соцсетях и назначал место встречи

Экскурсии проходили так:  
Геннадий Алексеевич В. закрывал глаза и настраивался на свои  
внутренние Гугл-карты  
Блямс-Блямс-Блямс –  
Так и шёл с закрытыми глазами

Останавливаясь у каждого дома

И механическим голосом, немного нараспев, ретранслировал:

«14-этажный жилой многоквартирный дом

Типовая серия: П46М

Год постройки: 2002

Перекрытия: Железобетонные

Каркас: Панельный

Износ дома: 4%

Подъездов: 2

Пассажижских лифтов в подъезде: 1»

Это было настолько непривычно и странно –

Немолодой человек с синими от татуировок руками

С закрытыми глазами бредёт по улицам и как стихи зачитывает

технические характеристики зданий –

Что у Геннадия Алексеевича вскоре появились поклонники

Елена С. – бывшая официантка закусочной «Сорок восемь пельменей»  
не пропускала ни одной экскурсии

«Вы работаете в БТИ?»

«Нет, я работаю... в другой организации»

И другая организация не дремала

С окончанием карантина тональность присылаемых маляв радикально  
переменялась:

ОПГ угрожала, требовала срочно выйти на работу по основной  
специальности

И вернуть долг, который почему-то был в двадцать раз выше, чем  
выделенное пособие

И, конечно же – СВОИХ НЕ БРОСАЕМ, и, может быть – СМЕРТЬ  
ЛЕГАВЫМ ОТ НОЖА

Или что-то в этом же духе

И вскоре они его вычислили –

Несмотря на то, что Геннадий Алексеевич В. постоянно менял место  
встреч

И часто – места проживания

Они его вычислили  
(Своих не бросаем)  
На станции МЦК «Белокаменная»  
Трое с такими же синими от татуировок руками  
Бесшумно подошли к Геннадию Алексеевичу В., ожидавшему  
экскурсантов  
И он –  
Блямс-Блямс-Блямс –  
Прикрыл глаза и покорно пошёл за ними

Елена С. приехала всего через пять минут  
И присидела на платформе, сучая, ровно четыре часа

Затем вернулась домой  
Выпила чаю, написала сообщение

Но Геннадий Алексеевич В. на сообщение не ответил

Объявления о встречах больше не давал и экскурсий больше не  
проводил

А еще через два года в популярном издании вышла толстая-претолстая  
книга:  
«Самый полный путеводитель по Москве: все 114 478 домов и дворов»

Автором был никому не известный Алексей Геннадиевич Б.

Но это  
Конечно же  
Просто случайное совпадение

\* \* \*

в холодильнике  
итога –  
пятнадцать огурцов и одно мороженое

значит –  
не всё так безыдейно  
не всё безнадёжно  
я рассказал эту байку –

и одновременно быть –  
на работе

заводчане ржали так громко  
как только возможно  
у мартена

мол, ты прикольный блин приколист –  
пятнадцать гы-гы огурцов и одно гы-гы-гы мороженое

я рассказал про это  
контролёру железнодорожному –

он ржал как после туберкулёза японская лошадь  
подавился удостоверением ржд  
потерял компостер –

пятнадцать огурцов-ть и одно морожен-ть

забавный был тип

но всё-таки оштрафовал меня  
чтобы купить очередного негра  
в фк локомотив

и я стал рассказывать об этом  
направо и налево  
всевозможным знакомым и незнакомым до невозможности

и в шестидесятипятиградусную жару  
слова мои лились

как освежающий  
и укрепляющий  
микст

из пятнадцати (уже увядших – увы) огурцов и одного (к сожалению,  
сожранного) мороженого

и я решил поведать об этом всем-всем-всем –  
городу, так сказать, и миру

в стихотворном виде –  
не эту вашу вычурную заумную гниль

не философствование  
пустопорожнее

а это  
прекрасное  
из моего холодильника

ну и т.д.

\* \* \*

в городке семилуки  
пару вёсен назад

жил максим золотухин –  
непутёвый пацан

жизнью самой обычной:  
щи хлебал да уху

на заводе кирпичном  
убирался в цеху

но однажды пацан сей  
промеж ловли лещей

заприметил оксанку  
малоросскую дочь

её формы – пикантны  
её взоры – светлы:

трудовая мигрантка  
по уборке свеклы

и безумная сила  
как большая река

закрутила максима  
оплела/обрекла...

накатив граммов двести  
от нахлынувших чувств

мы с тобой будем вместе –  
проговаривал вслух

но закончилось лето  
и роман их зачах

только хмурится небо  
только чайки кричат...

заготовили сено  
починили баян:

завладел её сердцем  
агроном кочарян

пьёт максим как скотина  
и тоскует как блок

а в цеху паутина  
оплетает бетон...

дайте ж кто-нибудь курева  
сказке скоро конец:

больше нету в цеху его  
(А В ЦЕХУ ЕГО НЕТ!)

в эту ночь за сараем  
притаился максим

приготовил заранее  
поллитровку бензина

понимаешь, оксанка –  
мы с тобой будем вместе

под золой их останки  
откопал эмчезсник...

и с тех пор слышен с берега  
то ли крик то ли стон

и бурлит будто терек  
тихий (некогда) дон...

\* \* \*

сегодня скромно выпьем водки  
а завтра –  
утренним в тамбов

непреднамеренно, но всё-таки  
мы завалили не того

листвой и грязью забросали  
его –  
под пение котов

его фамилия басаев  
простой директор ООО

а небо синее-пресинее  
а поле... поле золотое

да, получилось некрасиво  
что завалили не того

почти как тот был, понимаешь –  
в обычной куртке цвета беж

но ничего не поменяешь  
хоть всё дерьмо на свете съешь

и тут ещё – копытин ваня  
сказал, пугая всех лицом:

нас всех когда-нибудь завалят  
и нервно  
хрустнул огурцом

такая, в общем, ситуэйшен  
(а больше нечего сказать)

мы покурили, взяли вещи  
и ломанулись на вокзал

всё вышло как оно и вышло  
(хотя и вышло беспонтово)

но всё-таки непредумышленно  
мы  
завалили  
не того

\* \* \*

поравнявшись с мусорною кучей  
я заметил шевеленье в ней:

ёж колючий или бомж вонючий  
зомби, крыса  
блоггер  
или змей?

но из-под огромной кучи вылез  
глядя в мир с надеждой и тоской –

нет, не печенег  
не сраный вирус  
а щеночек  
рыженький такой

участковый в белом маскхалате  
охраняет уток на пруду

пьёт крем-соду  
трескает оладьи  
и под нос бормочет ерунду:

«трын-трава завянет и отвянет  
отшумят весенние дожди

подойдите к уточкам, славяне  
(а ко мне не смейте подходить)

на берёзах драные пакеты  
шелестя отпугивают птиц

сколько там ещё до дня победы?  
только, ну, пожалуйста  
не злись

будут на балконах смех и танцы  
караоке  
праздничный кулич

(но ко мне не стоит приближаться)  
только, ну, пожалуйста  
не хнычь»

что за идиот тебя так выкрасил:  
уши, пузо, задняя нога

щас тебе чего-нибудь  
я вынесу

только никуда не убегай