

*Геннадий Кацов строит свои стихотворения на свободном дыхании, на нечаянном проявлении собственного мировосприятия – отсюда ощущение того, что читатель обретает свой, нечаянный для него, взгляд на окружающий мир, на факты и события жизни. Стих Кацова насыщен звуковыми откликами, подчёркивающими музыкальность фразы, интонационную экспрессию. Поток стихотворной речи стремителен и динамичен, увлекает за собой в неожиданные повороты поэтической мысли.*

*Д. Ч.*

\* \* \*

в луже покоится ливень, с клёна планирует лист,  
в воздухе переворачиваясь, раз-два-три, акробатом:  
в мире плащей, и зонтов, и под ними заплаканных лиц,  
не оторвать от подошвы следов, но не стоит об этом

осень – обманом оптическим: охра оставит окрест  
огнь, охвативший округу, остывший осколок озёрный,  
словно обещан на небе пилоту попутный норд-ост,  
в поле – вороне, которой под ветром стучаться о зёрна

как перед сном, в ноябре листопад выйдет благодарить  
стылый пустырь, спящий дом – в межсезонье, как в яме, застрявший:  
с винной бутылкой прощаясь, пакет будет долго парить,  
на облетевшую ветку калины в конце напоровшись

\* \* \*

промоутер земных и прочих наслаждений  
(есть вариант – праматерь, хотя похожа суть),  
не искушай свободой, власть не давай и денег,  
с рожденья дай прожить до смерти как-нибудь

дни провести свои расслабленным ацтеком  
(скорей всего, аскетом, но автору видней),  
дай не познать раба, связавшись с ипотекой,  
и лондон увидеть, иерусалим, сидней

прожить на берегу у озера ванзее  
(возможно, здесь не это имеется в виду) –  
не слыть бы мизантропом, – но так, чтоб без друзей и  
на душу не считать их валовой продукт

делить свой кров с немым и верным попугаем  
(банально пожелать: не мурка, так полкан):  
коль жизнь дана одна, то ей нужна другая,  
пусть средняя – совсем, как средние века

и ты свой ждёшь туннель, где, говорят, фосфаты  
(похоже, здесь – фанфары из древнего кино),  
и он войдёт в тебя, как продолжает фатум  
свой путь, пока идёшь навстречу, в мир иной

\* \* \*

мотив

уходящего вечера, выкуренных сигарет с ментолом  
moretea? –

в сигаретном дыму возникает гарсон полусонным тоном  
check, please! –

без патетики вслух говоришь, предлагая расстаться достойно  
чекист,

облегчённо вздохнув, словно этого ждал, покидает твой столик

кубань! –

медитируешь после десерта, припомнив «кубанских казаков»

goodby! –

(в профиль – пырьев) прощается хостесс, тебя возвращая на запад

«такси!» –

в эту позднюю пору поймать не проблема «под мухой» клиенту  
taxi

возникает мгновенно, поскольку нью-йорк, не какой-нибудь трентон

лен сто,

да и зин, отмотавши назад, ты ведь видел другие картины

please, stop! –

у подъезда подскажешь таксисту под маской во дни карантина

тогда

ты был молод, легко сочинял о любви, был без спички запальчив  
tada!

ты давно пацифист, пофигист и блюдёшь этикет – был ли мальчик?

садись

на ступеньку, достань зубочистку, из джинсов – любимую жвачку  
so, dick!

ты, как помню, в те годы мечтал покорять, побеждать, типа мачо  
азы

грыз науки, чтоб с городом мог потягаться, в итоге – и с миром

a – z:

ты прошёл алфавит до конца – ночь, аптека, фонарь... всюду вирус

\* \* \*

нам почти ничего не достанется

на пиру,

дом стучит, обезлюдевший, ставнями

на юру

и сосна одиноко на севере

ворожит –

ты не умер, ты где-то на сервере

вечно жив

птицы счастья летают, заразные,

боже мой!

здесь остались – и юг не порадуют,

даже моль;

хорошо, если тест положительный,

либо – нет:

по ночам ходят два небожителя  
в интернет

раздеваются, радостно чмокают,  
чтоб не спать,  
своё дело раз сделают мокрое –  
и опять,

страсть при этом вполне наблюдается:  
стоны, гам...  
а зародыш затем появляется  
в инстаграм

там рожают детей немучительно –  
фотошоп  
их обучит всему без учителя  
нагишом,

и гордясь своей девственной плевою,  
сын адам  
говорит: «я не дам быть под евою!» –  
и не дал

\* \* \*

I.

всё хорошо: досрочно убран урожай с полей,  
в жнивье вороны каркают во всё воронье горло,  
к зиме все умерли – шекспир и тютчев, фет и лем,  
и марадонна, но живее всех живых пеле  
и дело по защите окружающей среды ал гора

в термометре всё меньше ртути, кальция – в костях,  
на среднем западе паршиво-средненько живётся:  
последний диктор был убит в последних новостях,  
полонием полоний полон, пуст имперский стяг,  
из всех искусств для нас всего важней сегодня «воцтек»

картина маслом: на отшибе дивный белый дом,  
к нему кто только ни ползёт, давя мослами травы,  
кристина-инвалид оторвалась от всех с трудом,

стих в ожидании электорат – сто метров вправо,  
ещё чуть-чуть, ещё совсем немного... к миру славы

в столице праздник, и в провинции не кончен спирт,  
всё хорошо: по внутренностям птиц авгур гадает,  
но есть ли разница, когда зимой правитель спит,  
кому – коронавирус, а кому – банальный спид?  
свободный выбор твой: чем предстоит тебе страдать годами?

## II.

всё хорошо! одно из двух:  
всё хорошо – и всё не очень,  
а третьего нам не дано,  
от третьего совсем в го@но  
всё превращается, дружок,  
но не хочу об этом вслух

как всё прекрасно! даже так:  
всё восхитительно прекрасно  
и лучше будет через год!  
нас будущее с тортом ждёт,  
и чтоб свеча в нём не погасла –  
работает свечной завод,  
и мир спасёт любой пустяк

вольготно дышится, легко!  
куда, казалось бы, приятней,  
но есть ещё потенциал:  
себе судьбу ты выбирал –  
теперь торчи в её объятьях,  
за это ведь голосовал:  
ты в светлом будущем, приятель,  
где что ни выстрел – в молоко

какое счастье в ноябре  
шуршать листвой, скрипеть подошвой,  
вдыхать всей областью подвздошной  
вокруг парящую лазурь,  
не думая, какая дурь –  
их планы, от которых тошно,  
их митинги в формате зум,

не образ их, скорей, обрез,  
несущий боль, точнее – бред

иди к ручью – ручей журчит  
и птицы, лучшие врачи,  
над ним щебечут, их послушай:  
гармонией поверь и душу,  
и тело – иль одно из двух,  
плюс алгебру – ей вторит вдруг  
фольклорная в часах кукушка...  
а схватят, ведь у стен есть уши  
и для ареста – сто причин:  
не верь, не бойся, не проси

\* \* \*

поплотней закрой свой зубастый рот,  
придержи язык крепко за зубами:  
стань к тому ж глухим – это не порок  
в наши времена, где любой звонок  
может дни твоей жизни поубавить

и глаза закрой – быть слепым теперь  
даже плюс в быту, паче – на работе,  
в годы распродаж: и былых потерь,  
и былых побед (и глухих тетерь,  
и, опять же, тех, кто решил не ботать)

лучше будь без ног – так не попадешь,  
где тебя не ждут и тебя повяжут:  
в наши дни, когда массовый падёж –  
большей частью тех, павших ни за грош, -  
не надейся, что верно карта ляжет

да, и быть без рук – нынче, как итог  
беспокойных снов, тягот и раздумий:  
не возьмёшь перо, не напишешь то,  
за что крепко бьют всей толпой потом,  
если не сочтут, что ты был безумен

то бишь, лучше быть и без головы,  
чтоб по пустякам массы не расстроить,

можно без коня – всадника на «вы»  
будут называть, не промыв, увы,  
место, где б мозги, но его протроллив

не родился здесь, не родиться б там –  
здесь сезон дождей, там снега по пояс,  
и везде толпа – безнадёжный спам:  
в тамбур взять билет по пустым местам,  
только б не сошёл с рельс твой бронепоезд

\* \* \*

я ходил драить медные трубы,  
в коих соль иерусалима,  
и врагов по течению трупы  
проплывали годами мимо

выбирался из битв побитым,  
уклонистом сползал с уклонов,  
но не с теми бывал открытым,  
что случается с переломом

не сидел, не имел, однажды  
в полночь перелетел границу,  
из возможных замочных скважин –  
попадал ключом в единицы

путал слово, бывало, с делом,  
не владел, не стрелял в затылок,  
уходил к непорочным девам  
от порочных, в страстях постылых

что сказать мне о жизни? – на нервах, –  
как всплакнула одна из шпротин,  
захлебнувшись маслом в консервах;  
и соседи были не против

не подписывал, не причастен,  
не марал на полях страницу...  
заслужил, может, этим счастье –  
после жизни вновь не родиться

пойдём  
пока ещё не началось  
пока мы в светлой из полос  
авось  
удастся скрыться под дождём  
удастся нам спастись вдвоём

пока  
ещё за нами не пришли  
начнём свой путь в тысячу ли  
с зари  
куда подальше на закат  
где не убьют не на заказ

поверь  
война не только рядом танк  
не взрыв снаряда а за так  
в пятак  
когда ты открываешь дверь  
какой за ней не зная зверь

уже  
бомжей всё больше на квартал  
коктейлей «молотов» кидал  
и да  
выходит фея в неглиже  
и рассыпается в драже

строки  
в конце я запишу «устал»  
сосед как закаляют сталь  
узнал  
и достают со дна реки  
добитых граждан рыбаки

пора  
нам двигать собери в рюкзак  
впредь не тянуло чтоб назад  
все «за»  
про эту жизнь вложив мораль  
ждёт магомета мышь гора

\* \* \*

*Лишь жить в себе самом умеи*  
Ф. Тютчев. SILENTIUM!

живи так, чтоб не было хуже,  
всплывай реже в прорубях дней,  
чуть что – из резиновых ружей  
пали по мишеням верней

заклеивай двери и окна,  
и свет выключай за собой:  
не часто, когда одиноко,  
выходят желания боком,  
особенно это – любовь

знай правило жизни простое –  
и станут тебя уважать:  
природа не терпит простоя,  
вода не течёт под лежач

копай сам в себя, докопайся  
до ржавой иголки внутри:  
едва ты наколешься пальцем –  
вали поскорей и не парься,  
зачем нужен был этот трип

ни слова родным и кузенам –  
ты выстрадал верный ответ:  
для самопознания дзэна  
подходит любой интроверт

он многого, вроде, не может,  
и будет коптеть, как фитиль:  
никто не отправит имоджи,  
иль роз, по утраченной моде,  
ему пуль резиновых иль

\* \* \*

в провинции морок, все умерли шпагоглотатели,  
начальник бордюров лекалом разметил углы –  
сжимается день, по ночам удлиняются тати и  
слоны разбухают, синея; алеют ослы

спалённый сентябрь обнажает зубчатые остовы:  
мстит голубизна, разжижая вокруг киноварь,  
и дети, на улицы выйдя, становятся взрослыми,  
как будто уже отменили для них календарь

от центра всё уже пути к пожелтевшим окраинам  
и белую простынь натягивать скоро по лоб,  
ведь осенью кто ж подсчитает убитых и раненных?!  
а если дожил до зимы, то считай, повезло

все яблоки в скучных осенних садах понадкушены,  
надломлены жители, продан контрольный пакет...  
ни бродского вслух не читают в сабвэях, ни кушнера,  
приходят с ружьём – нарываються на пистолет

к виску прилагая под утро головку чесночную,  
кто в лужу по горло вошёл, тот и будет прощён:  
там, сверху, не спят, – им заплатят за нас сверхурочные,  
и снег, заметая следы, нам добавит ещё

пока же гадаем о тактике тайного спонсора,  
с ладони кормящего тех, кто предательски сух:  
и голые кроны скрипят переводом с японского  
под ветром, и дождик косой – поднимает косу