

В следующем году исполняется ровно десять лет с тех пор, как на литературной карте мира появился новый центр притяжения, аккумулирующий вокруг себя небывалое количество поэтической энергии. Латвийская столица стала одним из главных городов русскоязычной поэзии и продолжает оставаться таким до сегодняшнего дня.

Именно тогда, в 2012 году, прошли первые балтийские конкурсы на портале stihi.lv – Чемпионат Балтии по русской поэзии (ставший традиционным весенний «забег») и Кубок мира по русской поэзии, проводящийся осенью-зимой. Привнеся в привычные литературные состязания элемент спортивной зрелищности (представьте себе пришедших к экранам болельщиков плей-офф ЧМ по футболу), отец основатель «Балтии» поэт Евгений Орлов добился того, что за десять

лет своего существования его детище стало событием, в значительной мере оживляющим литературный пейзаж. Принципиальная открытость на всех этапах конкурсного процесса, обсуждения, обзоры, литературные баталии и дуэли – это ли не та самая настоящая жизнь, которой так часто не хватает человеку пишущему! Возможность незамедлительно получить обратную связь на свои творения, честное, неподслащенное мнение, зачастую так отличающееся от неизменных славословий избранных друзей в соцсетях. Особенно важными эти отклики начинают казаться, когда понимаешь, что поступают они не на красивые глаза, не на имя, а на голый незащитный текст, ведь главным условием участия в Кубке является полная анонимность. Тут уж не спрячешься за прежними регалиями, не обвинишь никого в предвзятости или, тем паче, заговоре – как говорится, получите и распишитесь!

Да, анонимность часто приводит к тому, что обсуждения становятся гораздо более резкими и несдержанными (сказать что-то нелицеприятное глядя человеку в глаза, как известно, гораздо сложнее) – но в этом тоже кроется какая-то глубинная правда жизни. Не однажды случалось так, что после снятия масок оказывалось, что непримиримые оппоненты в отношении тех или иных текстов на самом деле близкие друзья. И даже близким друзьям необязательно постоянно придерживаться одной точки зрения.

Главное отличие Кубка от Чемпионата в том, что на Кубке соревнуются отдельные тексты, а на Чемпионате они собраны в подборки. Парой месяцев раньше я бы написала о том, что на Чемпионате есть также возможность выступить, подав вместе с анонимной подборкой ещё и именную – и проверить на своём собственном опыте, насколько сильно имя влияет на восприятие текстов, – но со следующего Чемпионата оргкомитет принял решение оставить в игре только анонимных участников. Что ж, наверное, это правильно.

За время своего существования портал stihi.lv собрал под своими сводами множество замечательных поэтов. Фраза «А это я пока не буду публиковать, оставлю для Кубка», сорвавшаяся с уст пишущих собратьев, уже никого не удивляет. Дважды в год, весной и осенью, сотни участников снова и снова устремляются к гостеприимным балтийским берегам – и, хотя каждый раз находится кто-то, ворчащий о том, что раньше «трава была зеленее, мы моложе, а поэзия поэтичнее», в конечном итоге побеждают хорошие стихи. И исключений не бывает.