



Чтение стихов Татьяны Вольтской сопровождалось статичной хореографией Анны Румянцевой и флейтой Ольги Манусовой.

13 апреля в Санкт-Петербурге в музее театрального и музыкального искусства прошел однодневный фестиваль «Бабочка». Основатели фестиваля — поэт, актер и сценарист Вадим Жук и поэт, эссеист Татьяна Вольтская. Вместе они задумали непафосный фестиваль для молодой творческой аудитории — по сути, серию творческих встреч или мастер-классов художников, кинематографистов, аниматоров и литераторов, состоявшихся в своей профессии. В один день узнать о современном театре, анимации, скульптуре, поэзии, понять, что творчество мастеров любого вида искусства растёт из одного корня, дать участникам фестиваля возможность встретиться с этими мастерами — было задачей уникального фестиваля.

Вадим Жук:

Петербургская Бабочка. Только прилетели — сразу сели! Несколько десятков людей — гостей — участников странного и обаятельного фестиваля. Сели в концертном зале трижды превосходного Театрального музея. Между прочим, зал этот был кабинетом легендарного директора Императорских театров Теляковского. Недолга жизнь бабочки. Коротко время проведения фестиваля. С 3-х часов дня до 9-ти вечера. Но сколько всего вместились! Вышел Вадим Жук. Рассказал, что все искусства растут из одного корня. Что главное для любого художника — сохранить любовь к миру и удивление миром, в котором его поселили



Вадим Жук открывает фестиваль

и дали возможность творить, подражая Создателю. «И благодарность Создателю» — добавила Татьяна Вольтская!

И начались тары-бары. Выходили молодые киновееды. Представляли документальный фильм своих товарищей-студентов. Про наркоманов. Про выходы из страшной привычки. Непростые выходы. Не то, чтобы совсем великолепный фильм. Материал несколько задавил закройщиков. Но очень интересно. И вопросы задавали. И было отвечено.

А потом выходил скульптор. До чего чудесный! Принёс своего «Шмеля», который встанет перед тихвинским музеем Римского-Корсакова. Небольшой, сердитый, музыкальный. Готовый к полёту! Показал эскизы

готовой «Бабочки Набокова». Которую Петербург хочет видеть в местах, где проходило детство великого Владимира Владимировича. И так весело Дмитрий говорил о том, что искусство скульптуры не может быть подпольным. Что лепить и отливать «в стол» нельзя. Что скульптор — хочешь не хочешь — связан с государством-заказчиком. Про конкурс памятника Бродскому говорил. И больно, и смешно. Памятника-то всё нет. В Москве стоит, а у нас фигурки. Чудный Каминкер! Bravo, Каминкер! Больше искусства в один фестиваль!

И выходят его инициаторы и выдумщики. Сочинители стихов. Торжественная и возвышенная Татьяна Вольтская и развязный и циничный Вадим Жук. Жук — Гомера. Вольтская — Сафо. Жук — о соре. Вольтская — о цветах. А на самом деле об одном и том же. О счастье поэта жить в океане родного языка. Плыть в нём. Захлёбываться и выплывать. Не самый оригинальный разговор. Но, безусловно, полный отчаянной любви к поэтическому слову.

Вольтской неимется. Она на основе своей глубокой и взволнованной лирики пытается создавать некие поэзоспектакли. Добавляя к музыке стиха — музыку, пение. В этот раз пластику. 20 минут чтения сопровождались статичной хореографией Анны Румянцевой и флейтой Ольги Манусовой.



Гость фестиваля Ирина Терра



Дмитрий Каминкер рассказывает о своих скульптурных работах

Гостем фестиваля была прелестная редактор издания, которое вы сейчас читаете, — журнала «Этажи». Да чего там — прелестная. Этим Петербург не удивишь. Ирина точно и строго взвешенно отвечала на вопросы о журналистике прежних времён и сегодняшнего дня. Пусть каждый раз приезжает на «Бабочку»! Нам такая гостья в радость.

Потом пришла пора анимации. Беспредельно обаятельный режиссёр Дмитрий Высоцкий рассказывал о положении дел в этом перспективнейшем из искусств. Чтобы вы знали — второй пакет Диминого детского сериала «Три кота» приобрели — выдохните — 140 стран. Поведал Дмитрий и об участии в Церемонии «Оскара», куда был приглашён как автор идеи фильма-номинанта Константина Бронзита.

Анимацией Высоцкого началась и заключительная часть «Бабочки». Вроде концерта. И стихи читали. Нина Савушкина, Екатерина Полянская, Александр Вергелис, Татьяна Вольтская и Вадим Жук. И еще Ирина Терра почитала стихи своих любимых поэтов из журнала «Этажи». На редкость некоммерческое предприятие. Удивительно интимный фестиваль. Очень значительные участники.

Одна бабушка, плохо прочитав афишу, привела внучку посмотреть на выставку бабочек. Было несколько другое. Порхание иронии и веселья. Опыление скучных лепестков повседневности. Недолгое приседание на цветы и цветочки линии, кадра, слова. И всё это в стенах превосходного Театрального музея за спиной матушки Екатерины, перед сказочной улицей Росси. Поклон директору музея, удивительно умеющей откликаться на живую инициативу, открытой и творческой Наталье Метелице. А кто думает, что это был первый и последний полёт Петербургской Бабочки, глубоко и обидно ошибается.