



Иллюстрация Тани Кноссен-Полищук для июньского номера «Этажей»

Добрый день, дорогие читатели!

В марте мы успели выпустить очередной номер и даже развезти журналы по магазинам, и тут же начался карантин — все ушли на самоизоляцию, удаленную работу, презентации и чтения онлайн. Были отменены все фестивали, которые с таким нетерпением ожидаешь весь год: фестиваль им. Горького в Нижнем Новгороде, «Петербургские мосты», новый фестиваль «Стихийные дни» в Электростали — всё перенесли на осень. Очень надеюсь, что вторая волна эпидемии, которой нас пугают, все же не состоится, и во второй половине года начнется активная литературная офлайн-жизнь.

Карантин никак не повлиял на нашу работу, все это время мы публиковали произведения на сайте журнала, а когда подошло время для выпуска очередного печатного номера, то уже и карантин сняли — мы удачно проскочили непростое время. А еще я понимаю, насколько *изначально* правильно мы организовали нашу работу в журнале — публиковать тексты сначала на сайте, а потом избранное брать в печать. Именно такой подход к публикациям дает моментальный и своевременный выход материала к читателю и не зависит от внешних форс-мажорных ситуаций, ну кроме, наверно, одного условия — наличия интернета.

Обложку этого выпуска как всегда украшает иллюстрация **Тани Кноссен-Полищук**, в этот раз «наша девочка» выполняет все предписания карантина — поэтому она в маске и сидит на самоизоляции дома, а если и летает, то вместе с домиком.

Июньский номер посвящен памяти поэта **Валерия Прокошина**. Признаюсь, я не знала этого имени, пока не побывала на литературном вечере, организованном **Андреем Коровиным** и **Ниней Дунаевой**, где читали стихи Валерия, пели романсы, делились воспоминаниями его друга. Стихи В. Прокошина поразили меня своей искренностью, лиризмом и какой-то незащищенностью, которая часто бывает у мыслящих и страдающих людей. В этом номере очень теплыми и бережными воспоминаниями о поэте поделились его близкие друзья — **Вячеслав Черников** и **Эльвира Частикова**. **Андрей Коровин**, также общавшийся с Валерием, составил и выпустил в прошлом году книгу его избранных стихотворений («Тяжелей чернозема», Москва, ArsisBooks, 2019), предисловие к которой можно прочитать в нашем журнале.

Вячеслав Черников — художник-график, иллюстратор и дизайнер — оформил более двухсот литературно-художественных изданий, в том числе все прижизненные книги Валерия Прокошина. Именно поэтому я попросила Вячеслава сделать иллюстрации к рассказам июньского выпуска журнала «Этажи».

К 50-летию написания повести **Николая Бокова** и **Бориса Петрова** «Смута Новейшего времени, или Удивительные похождения Вани Чмотанова» в этом номере вышло эссе **Павла Матвеева** «Голова Ленина». Речь идет о задумке и выполнении дерзкой мистификации — в подцензурном СССР написать книгу о краже из мавзолея головы Ленина и, по понятным причинам, не указать авторство, а даже более того — пустить ищек по ложному следу и приписать авторство знаменитому романисту ЦК КПСС **Всеволоду Кочетову**, автору романа «Секретарь обкома». Чем эта провокация закончилась для Кочетова и как искали настоящих авторов повести — читайте в рубрике «Литературная кухня».

В рубрике «Музыкальная гостиная» **Елена Кушнерова** беседует с известной пианисткой и преподавателем фортепиано **Этери Анджапаридзе** о ее детстве и семье выдающихся музыкантов, об учителях, концертах, гастролях и незапланированной эмиграции.

30 лет назад, 20 июля 1990 года, умер выдающийся кинорежиссер, сценарист и художник **Сергей Параджанов**, автор культовых фильмов «Тени забытых предков» и «Цвет граната». О двух великих мастерах, их дружбе и взаимопомощи читайте в эссе **Николая Блохина** «Золотой век» кино. Сергей Параджанов и Андрей Тарковский».

С удовольствием представляю наших авторов прозы — **Александра Дергунова**, **Веру Зубареву** и **Владимира Резника**, и поэтов — **Феликса Чечика**, **Валерия Черешню**, **Всеволода Константинова**, **Игоря Джерри Кураса**.

Приятного чтения и до встречи в сентябре!

Ваша И. Т.