

## Крысолов

Послушай, Крысолов, зачем ты снова в Гамельн?  
Тут крысы не живут с тех самых дней лихих,  
И тут тебя не ждут, но и не бросят камень  
В тебя за все твои и не твои грехи.

Изношен твой кафтан и стоптаны ботинки,  
И дудочка твоя срывается на хрип;  
В глазах твоих судьбы нетающие льдинки,  
В кармане — медный грош, в котомке — сухари...

Что ты пришёл узнать (а может быть, поведать?) —  
Покаяться ли в чём, оспорить ли вину?  
Тут все уже давно отплакали по детям,  
Попутно не забыв пересчитать казну.

...А дети шли с тобой, смеясь и подпевая,  
И ветер раздувал огонь сиявших глаз,  
И с туч живой водой стекала дождевая,  
И мир рождался вновь, как будто в первый раз...

Но латаный кафтан не заменяет латы,  
И дудка — не копьё, хоть мельниц и полно...  
А дети нынче тут с рожденья глуховаты  
И песенки твоей не слышат всё равно.

Я знаю, ты — мой суженый и суший...  
 Но то ли Мойры намудрили с пряжей,  
 В небесной канцелярии в итогах  
 Усталый ангел проглядел описку,  
 Сверхновой взрыв сместил планет орбиты,  
 У Гесера ли в пальцах дрогнул мел —  
 И линии судеб соприкоснулись  
 (пока Вершитель притворялся спящим),  
 Схлестнулись, как два провода под током,  
 От нетерпенья рассыпая искры,  
 Но Некто поспешил рвануть рубильник,  
 Чтобы пресечь слепую тягу тел.  
 А души ещё бились мотыльками  
 По разным сторонам обманных окон  
 (из одного — в другое Зазеркалье),  
 Расплющившись в попытках бесполезных,  
 Как губы по вагонному стеклу,  
 С улыбкой, вскрытой бритвою Оккама...  
 Все девять жизней кошки одинокой  
 Я буду ждать, чтоб линии совпали,  
 И — вымолю десятую! А если  
 Господь не даст — у дьявола куплю...

### Колыбельная серому волку

Д.

Время уходит, мимо проходит, катится с горки.  
 Кисло от пресного, тошно от сладкого, вязко от горького.  
 Спрятались в норы, словно больные старые волки:  
 этот в запое, та в карантине, тот на иголке.

Некогда заново, некуда дальше, незачем ближе.  
 Толку ли в стенах, если у дома съехала крыша?  
 Чёрный квадрат, заколдованный круг, перекрестия кладбищ.  
 Боги не дремлют, черти не шутят, волки не плачут.

Трубы трубят — то ли Армагеддона, то ли Армстронга.  
 Это не страшно, это не больно, если недолго.  
 Поодиночке из нор выползают старые волки —  
 и не в вольере, и не на воле, а в самоволке.

## Рождественское

Д.

Эта звёздочка из серебристой фольги,  
к стеклу окошка прилепленная слюной...  
И алкоголь бесполезен, и анальгин  
от боли банальной, въевшейся в мозг спинной.

Не будет никем услышан ни плач, ни крик —  
в среде без-воз-душной нет звуковой волны.  
В стеклянном небе окошка звезда горит,  
в небе за окнами нет ни звёзд, ни Луны.

Не утешают слова молитв и стихов,  
чтение умных книжек и звуки му...  
Одна лишь слюной прилепленная любовь  
и светит, и греет сквозь крошечную тьму.

\*\*\*

Мы говорим на птичьем языке —  
почти ничьём, понятном лишь немногим,  
споткнувшись на временном пороге,  
рассеянным в пространстве и в тоске.

Мы говорим на горьком языке  
себя у цели мнивших пилигримов,  
когда не Храм, и даже не руины  
открылись им, а лишь мираж в песке...

Мы говорим на тёмном языке  
халдеев, чернокнижников, изгоев,  
по чёткам слов читающих иное —  
черты судьбы, грядущей вдалеке.

Мы говорим на мёртвом языке,  
и сами — то ли небыль, то ли нежить...  
Но как же тонкой жилкой бьётся нежность,  
когда прильнёшь к слабеющей строке...

\*\*\*

Д.

Ну, вот и перевалили за середину зимы,  
как за середину подо льдами застывшей реки,  
пыхтя, переваливают старые грузовики,  
и навстречу им берег другой выползает из тьмы.

Ну, вот и перевалили за середину судьбы...  
С треском под нами лопался казавшийся вечным лёд,  
колёса крутились впустую — ни назад, ни вперёд, —  
и мы шли по льду, и тащили прошлое, как горбы.

Ещё бы перевалить нам за середину чумы,  
за середину затмения, за середину войны,  
оттаять, вынуть осколки, смыть кровь и дурные сны,  
и куст несторевающий увидеть: «Господи, это мы».

\*\*\*

Из ребра, из бедра, из морской ли, из мыльной ли пены,  
Из круженья листа и пера над притихшей Вселенной,  
Из дыханья, рыданья, раденья, всенощного бденья —  
Наважденье иного рожденья — от тела отдельно.

Из нелепицы шёпота, лепета, трепета, бреда,  
Побрякушек, стекляшек, ракушек и рюшек поблеклых,  
Из оплывшей свечи, и остывшей печи, и постылой подушки  
Зарождается нечто, чтоб жадно и нежно вытягивать душу,  
Оставляя внутри пустоту чистоты непорочной...  
Только слёзы утри! Первый снег — он молочный, непрочный.  
Первый снег — он проходит всегда, как ушиб на коленке,  
Без следа, как чужая беда на немой киноленте.