

Полагаю, что «бумажные» конкурсы организуют серьёзные бородатые писатели, а интернет-конкурсы – занятия для графоманов?

Ну, это в провинциях так говорят! А на самом деле...

Впрочем, я буду рассказывать. А вы сами делайте выводы.

1. Что такое сетелитература

Сетевая литература появилась сразу же, как только возникла сеть.

Помню, ещё с интернетом в Барнауле были проблемы, а «Библиотеку Мошкова» мне уже презентовали на дисках. Понятно, что и в Рунете, то есть в русскоязычном интернете, первой электронной библиотекой стала библиотека Мошкова. И был это всего лишь 1994 год. В мире же первым проектом по созданию электронной библиотеки стал проект «Гутенберг» (1971 год). 23 года. Бывает...

Зато дальше всё развивалось стремительно. Алексей Караковский в своей «Истории и практики сетевой литературы» пишет, что история рулинета (русского литературного интерента) как культурного явления началась с деятельности всего лишь одного энтузиаста – предпринимателя Леонида Делицына.

О человеке Делицыне известно немного. Наверняка можно сказать только то, что он геофизик. Известно также, что первым проектом Леонида Делицына был журнал «De.lit.Zyue». Он же и перерос в его главное детище – конкурс русской сетевой литературы – «Тенёта».

Конкурс «Тенёта», проводившийся с 1996 года, сумел не только объединить большинство интернет-ресурсов, посвящённых литературе, но и привлечь к работе конкурса ли тературу бумажную.

Только подумайте – конкурс «Тенёта» видел свою миссию в том, чтобы:

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

• способствовать развитию сетевого литературного издательского дела в России;

• выявлять лучшие работы, опубликованные в сети;

• представлять широкому сетевому читателю новые имена;

• помогать перспективным сетевым литераторам наладить профессиональные контакты онлайн;

• представлять молодых профессиональных литераторов сетевым читателям;

• обеспечивать оперативное обсуждение профессиональной критикой интересных литературных работ как столичных, так и региональных авторов.

Это был момент, когда сетература пошла ва-банк. Решался вопрос: всё или ничего.

В 1999-2000 гг. о работах сетевых авторов стали писать критики: Вячеслав Курицын, Сергей Костырко, Илья Кукулин, Дмитрий Бавильский. Обзоры сетевой литературы и «Тенёта» начали появляться в «толстых» литературных журналах («Иностранная литература», «Новый мир»).

В число членов жюри конкурса входили на разных этапах Борис Стругацкий, Андрей Битов, Александр Кушнер, Сергей Лукьяненко, Виктор Ерофеев, Макс Фрай. Среди участников первого конкурса были Бахыт Кенжеев и Дмитрий Пригов.

Конкурс «Тенёта» был великолепен.

А потом он самовыпилился.

Число участников конкурса выросло за время его существования с 20 работ в 6 номинациях в 1994 году (я ничего не путаю: «Тенёту» начали в 1996-м, но с ретроспекции сразу по итогам 1994 и 1995 гг. – Прим. ред.) до 1113 работ в 27 номинациях в 2000 году.

Последний раз конкурс был проведён в 2002 году. И прекратили его в связи со слишком большим количеством конкурсного материала.

Литераторов в сети становилось всё больше, и уследить за этой волной было уже невозможно.

Вот так у сетевой литературы не получилось захватить весь литературный русскоязычный мир. Дарт Вейдер был повержен, но сетература осталась жива.

Тот же проект Максима Мошкова существует до сих пор. И к библиотеке добавился сайт «Самиздат» – журнал со свободной публикацией. И конкурсов в сети – навалом. Но больше никто не пытается объять необъятное.

(Продолжение в следующем номере)