



## «КНИГА ОБНИМАЕТ ВСЕГО ОДИН ВЕК – ЗАТО КАКОЙ ВЕК!»

*Беседа Елены Созиной, доктор филологических наук, заведующей центром истории литературы Института истории и археологии УрО РАН, профессора Уральского федерального университета с главным редактором журнала «Гостиньый Дворъ» Натальей Кожевниковой.*

— Елена Константиновна, расскажите о недавно опубликованном издании по истории литературы Урала, что оно собой представляет, в чём его новизна?

— Книга «История литературы Урала. XIX век» вышла в самом конце 2020 года в московском издательстве «Языки славянской культуры» благодаря грантовой поддержке РФФИ.\* Книга (а точнее, это две книги) представляет собой второй том академической

истории литературы региона, над созданием которой все эти годы работает сектор истории литературы Института истории и археологии Уральского отделения Российской Академии наук, но не один, а с привлекаемыми к исследованию авторами из разных научных центров России. Первый том — «История литературы Урала. Конец XIV — XVIII в.» — вышел в свет в самом конце 2012 года. Нынешнее издание оказалось более чем в два раза объёмнее первого, несмотря на то, что обнимает всего один век, — да зато какой век! Классическое столетие русской литературы, когда происходило её интенсивное развитие не только в столицах, но и в регионах, в провинции, где возникали свои культурные центры, в них вырастали будущие творцы общенационального искусства. В нашем томе фактически впервые осуществлён систематический анализ исторического развития литературы большого Уральского региона в течение всего XIX столетия в единстве

---

\* Ак История литературы Урала. XIX век: в 2 кн. / под ред. проф. Е.К. Созиной. М.: Издательский Дом ЯСК, 2020. Кн. 1. 664 с.: ил.; Кн. 2. 768 с.: ил.

и многообразии национальных художественных традиций народов, населяющих регион. Это очень важное обстоятельство. Башкирская, удмуртская, коми литературы представлены в контактах и взаимовлияниях не только с русской литературой, но и с тюркской традицией, с финно-угорским миром. Можно увидеть и оценить целостный вклад каждого народа в мировую культуру, понять, как у каждого народа складывалась своя национальная литературная традиция, через какие этапы она проходила. Но мы прослеживаем не только общие процессы, тенденции и закономерности, но и развитие творческих индивидуальностей писателей и поэтов, включая как родившихся и живших на Урале, так и оказавшихся в крае по воле обстоятельств, но оставивших свой след в его культуре. К уроженцам Урала следует отнести, например, Н.А. Дурову, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Ф.М. Решетникова, И.А. Куратова (это классик коми литературы), Г.Е. Верещагина (литература Удмуртии), М.С. Знаменского (его родина — Тобольск) и многих, многих других. А среди тех авторов, кто побывал на Урале или проживал в регионе в качестве ссыльного поэта, служащего, чиновника и пр., есть такие известные художники, как А.С. Пушкин, В.К. Кюхельбекер, В.И. Даль, Т.Г. Шевченко, А.Н. Плещеев, Л.Н. Толстой. Большой раздел тома отведён литературе путешествий: она нередко выступала посредником между центром империи и её регионами.

Здесь рассматриваются образы Урала в разных жанрах художественной и документальной словесности, рассказывается об очерках и записках путешествовавших по Уралу В.А. Жуковского с цесаревичем Александром, авторитетных в то время журналистов и писателей Е.А. Вердеревского, П.И. Небольсина, П.И. Мельникова-Печерского, Вас. И. Немировича-Данченко, А.П. Чехова. Много внимания в нашем томе уделено литературной жизни края: даётся обзорный анализ периодических изданий, выходивших в разных областях Урала, прежде всего «Губернских ведомостей»: пермских, оренбургских, тобольских — газеты «Екатеринбургская неделя», «Епархиальных ведомостей» и др. Представлена информация о литературно-читательских обществах, библиотеках, издании учебной и религиозной литературы, развитии книгопродаж, просветительской и культуртрегерской деятельности в регионе. Есть раздел о развитии театрального дела на Урале, впервые дан анализ уральской драматургии, да и многое описано в нашем томе поистине впервые.

**— А какое место занимает литература Оренбургского края в этом томе?**

— Оренбуржье было чрезвычайно богато литературными талантами, как своими родными, выросшими на этой земле, так и приезжими. Почти весь первый раздел нашего тома посвящён литературной жизни Оренбургского

края первой половины XIX в.: А.С. Пушкин и Урал, В.И. Даль, С.Т. Аксаков, мало известные широкому читателю, но раздвигающие наше представление о литературе края начала века поэты: П.М. Кудряшев, А.П. Крюков и О.П. Крюкова, Т.С. Беляев, П.Е. Размахнин. Среди ссыльных поэтов и писателей следует назвать и упомянутого выше Т.Г. Шевченко, и М.Л. Михайлова, и А.Н. Плещеева, и польских поэтов. В Оренбуржье жили известные писатели второй половины века М.В. Авдеев, И.И. Железнов, сюда приезжал не только Л.Н. Толстой, но и Ф.Д. Нефёдов, В.Л. Кигн-Дедлов. О каждом из них написана монографическая глава, причём написана специально для этого издания, за что мы очень благодарны нашим замечательным авторам-исследователям.

**— Интересно, каков был творческий коллектив тома, какова его география?**

— В нашем томе 58 авторов. Это учёные не только Урала, но и других областей и научных центров страны. Пермь, Екатеринбург, Челябинск, Оренбург, Уфа, Сыктывкар, Ижевск, Тюмень, Новосибирск, Красноярск, Томск, Москва, Санкт-Петербург — такова исследовательская география. Очень много сделала для нашего издания оренбургская исследовательница Алла Георгиевна Прокофьева, я не представляю, каким был бы этот том без её помощи и участия. Кроме того,

авторами глав стали и другие учёные Оренбурга: С.М. Скибин, О.М. Скибина, Т.Е. Беньковская, В.Ю. Прокофьева. Это большая исследовательская работа, требующая архивных разысканий, работы в библиотеках, поиска не только литературы, но и различных данных о писателях, включая биографические сведения, заметки об изданиях их сочинений, о критических отзывах и пр. Упомяну также о кропотливой редакторской работе и о подборе иллюстративного материала. Мы старались, чтобы наглядно-иллюстративный ряд позволял судить о включённости литературы в широкий социокультурный ряд, показывал специфику и разнообразие не только культурного ландшафта региона, но и его природе, характерные виды занятий жителей, даже их характеры. Урал очень разнообразен и в природно-географическом, и в историческом, и в социальном плане. Здесь происходило бурное развитие горнозаводской промышленности, но здесь жили и степные народы со своим традиционным укладом, и лесные народы (коми, удмурты); яицкие и оренбургские казаки — это тоже коренное население Урала в южной его части. Литература помогает узнавать свой край и любить его, но не замыкаться в своей «скорлупке», а видеть дали, осознавать широту мира. Надеюсь, наши книги найдут своих читателей, и это будут не только учёные и учителя, но и разные люди, не обязательно занимающиеся литературой.



# ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ УРАЛА

XIX век

Книга

1



# ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ УРАЛА

XIX век

Книга

2

