

Евгений ЧИГРИН



КАК СТОРОЖ В ТЕМНОТЕ

Евгений Чигрин – поэт, эссеист, автор шести книг стихотворений. Публиковался во многих литературных журналах, в европейских и российских антологиях. Стихи переведены на европейские и восточные языки. На иностранных языках книги Е. Чигрина выходили в Польше, Украине, Сербии. Лауреат премии Центрального федерального округа России в области литературы и искусства (2012), Международной премии им. Арсения и Андрея Тарковских (2013), Горьковской литературной премии в поэтической номинации (2014), Всероссийской литературной премии им. Павла Бажова (2014), общенациональной премии «Золотой Дельви» (2016) и Оренбургской областной премии имени Сергея Аксакова (2017). Живёт в Москве и подмосковном Красногорске.

Там, где падает снег, паровозы идут по воде...

Б.П.

Поезд в Порон йске идет по холодной воде,
Проводник поднимет глз к синев той звезде,
М шет ручкой сост ву зимой, весной поёт,
Н любой ост новке н пис но прописью: «Nord».
Твой двойник до сих пор з сып ет в зелёном купе:
Сновиденье цветёт и рх нгел сидит н гербе
Незн комого мест , и курит чертовский т б к,
И м льчишк стоит, точно некий из прошлого зн к.
Порон йский сост в до П рн с дотянет н врят:
Отг д ть п р диз ст ло трудно, выглянуть в д –
Много проще, чем жизнь чешуёй з рифмов нной скрывать,
И рх нгел вверху продолжит вз тяжку курить.
Ост новк . В гон проводник открыв ет. Душ
Вышл в мятом своём и куд -то идёт не спеш

По воде ли, по суше... Ты выпустил слово. Ты с м
Что-то плёл о т ком полуночник м и поезд м.
Смотрит нгел-очк рик-двойник-одиночк н юг,
Нет в печурке огня, тот, что бился, отбился от рук...
П ровоз постоит и, з пр вившись ск зкой морской,
Ст нет слущ ть опять, к к тоскует твой голос живой.

«Нет, весь я не умру...» В з ветной м ндолине
Ост нется души к кой-то сл бый вздох.
Ф нтомный виз ви в ф сонистом цилиндре
В 12:35 включ ет монолог,
Который молч я поддержив ю, ибо
Ск з ть вполне бы мог подобное, когд
Кошм рное плывёт в предел х м нускрипт ...
Н стуле ночь сидит в подсветке колдовств .
И з мир ю я. Виденье з мир ет.
И лучше смерть, что вне тр ктовок и т. д.
Д , лучше бред химер, в который выр ст ет
Пл нид , что стоит, к к сторож в темноте:
К ч ет торрент свой из р зных ф йлов неб ,
Чтоб втору стих н рисов ть фин л
И что-то т м ещё в иллюзионе Феб —
Субст нцию души входящую в стр л?...
Нет, весь я не умру, когд идёт круг ми
И плющит жизнь двор Октябрь-М льчиш-Плохиш,
И выдых ет тьму, и мокрыми губ ми
Ещё живой листве прик зыв ет: «Кыш»,
И н крыв ет дождь, к к лф вит пис ку-
М р ку, что ск з л, д что он может ск ...
Ор кул? Идиот, к мл ющий бум гу?
«Умрёшь, тогд поймёшь», — вышёнтыв ет мгл ...

В пятом, шестом ли, десятом, двен дц том сне
Ст рый зн комый советов л: не выходи
Ни з стих ми, что тупо сгор ют в огне,
Ни з огнями из грустных сердец. Погляди,
К к их костёр оплет ет, полен в огонь
Серый привр тник г дес брос ет смеясь,
А з окном беспризорный ребёнок л донь
Тянет з чудом, в котором, к к в ск зке, проп сть

Можно не в шутку, когд он и с м Муми-тролль —
М ленький зверь, потерявшийся в трудных мест х.
Ветер вдых ет кошм р, выдых ет бемоль,
А н поверку выходит иголкой в мозг х.
М ленький тролль... Где-то слышится выстрел: б б´х!
Где твоя м м ? И с м я без м мы д вно.
Т к мы и смотрим в неясных до боли мир х
Белый рт-х ус: в снежинк х и мр ке кино.
Тут и ск з ть бы: о чём эт лент , о чём?
Выйти из дом , ребёнк от стужи сп сти,
Вымести выюгу метёлкой, р зжиться огнём,
Призр ков ночи см хнуть до последней звезды.

Человек, счит ющий несч стья
Не по п льц м, — по обл к м,
Говорит дворовой кошке: «Б ст ,
Больше не хожу по доктор м.
Двери Фрейд : морок подсозн ня
Я з крыл и — потерял ключи,
Ост вляю сумерк м посл ня,
Вырыв юсь к мне из пр щии...
Снег во мне н п д л з неделю,
Сердце скрыл, во мне белым-бело.
Эскул п м ни н грош не верю,
Вот куд по жизни з несло.
Снег во мне слепил большую м му,
Я её д вно похоронил...
Я не ст ну в м про «мыл р му»,
Не было у м мы больше сил.
Скоро мне сыгр ют сын Польши,
По мозг м в лторн ми пройдут...»
Человек н пут л: трубы больше
Горлом Фридерик не поют.
Человек меняется... Всю зиму
Прилип ет к полночи сюжет:
Тянет м м руки-плети к сыну,
Тушит, и опять включ ет свет.

Н строенье у местного втор — з росли мглы,
Он р ссеянно смотрит н выходы б бьего лет ,
Н лице его — «пофиг»... З ляп ны кр сным дворы,
К л зуриту небес прилепил сь янт рн я мет ...

Вот и бродит один, обл к оплет я в стихи,
Пост ревшим куст м з вещь ет д ры пис нины,
З вис я в тени, в депрессняк з грузж я мозги,
Т м открытые ф йлы: з двиги, ню нсы, к ртины,
И р змытые сны, и бессмысленность т йн и з бот,
Обернись — не узн ешь сестру, превр тишься в др кон ,
В д уншифтер , что отпуск ет свой м ленький плот,
З бир ется в хостел Европы, твердыш экономя.
Тут бы выручил н с ст рый кольт или, ск жем, ружьё,
Что висит н стене, точнее, когд -то висело...
З тум ненный взгляд. Вперемешку с листвою вороньё,
Дерев в золотом, в ст ром свитере мягое тело
Не з бывшего м ть (сорок восемь, к к в землю её...),
Не з бывшего, к к ослепительны буквы в когорте
Н лет ющих рифм, я кому говорю, дур чьё?
... Ф нтом сы б бл прок тили в коричневом «Форде».

«...Вчера я жил и только позже умер», —
Он говорит, терз ется во сне.
Ночь в чёрной форме, к к бриг денфюрер,
Д в змейк х свет , д в плохой луне,
Которой он выб лтыв ет душу,
Н полуслове обним ет д
И п д ет, к к ветвь сирени в лужу,
За всё, в чём был и не был виноват.
Вообр ж ет, что могло быть хуже,
Д р зве может без *неё* дурней?
Когд миры, к к сутинские туши,
Подж рены н медленном огне
Вообр женья, будь оно нел дно.
Н бок перевернулся и вздохнул.
...Зелёную отр ву муз ж дно
Курил сбоку. З лив л бсурд
Его мозги, и призр ки стояли,
Перемин ясь н пустых ног х,
К к будто смерть от жизни охр няли,
Перед в я по цепочке Стр х...
Вчер ты сп л, и был белее мел :
Р змытый к др, в сиреновом он ,
Н д нею вил сь в нимбе подземелья
Смерть выходного солнечного дня.

МЫЗА

Н з к те осень мерц л кр сным,
Кучевые стих сочиняли белый,
Говорило обл чко н прекр сном,
И чернели б шенки цит дели,
О которой столько легенд не книжных,
Только ск жешь «ведьм » в предел х б шни —
И темнеет ср зу тенями пришлых
Орг низмов мерзких, крутивших ш шни
То ли с принцем, то ли с принцессой мест ,
Не слых л, з что её з рубили?
Не вд в йся в ч стности, ибо — бездн
К р улит тут. Не т ких в лили
Эти б шни Аспид и Виверны.
В них д вно никто не живёт. Боятся.
Слишком много крови и всякой скверны
То ли снились р нее, то ли снятся
Автохтон м, их — ну совсем немного,
Дожив ют жизнь, прислонившись к Богу
Н ст ринной мызе (зовётся Blokko),
Ст ричё, не склонное к ди логу...
С белл донной в колбе — везде Гек т ,
(Мертвецы в могил х ей шлют сигн лы)
Возник ет в воздухе в м сть р сп д :
Риту лы, призра ки с ч шей М ры —
Н пустил нечисть Ст рух мр к ,
К к рук ми м шет крутой из коды!
Н з к те осени всё де-ф кто —
Н тур льный мир и его повторы.
И н д б шней три возник ют цифры,
И нетвёрдый смех р злич ю будто.
Вот прол ял чёрт: «Покуп ю рифмы»,
Но д ёт, соб к , по курсу скудно.
Исп риться бы, но меш ет что-то...
Одуреешь от... Пост рел мыз .
Д сверк ют фиксы во рту урод ,
Н плече богини н колк — крыс .

ЗИМА И ЗВЕРИ (I)

*На аспида и василиска наступишь;
Попирать будешь льва и дракона.*
Пс лом 90:13

Зим открыл шлюзы: полетели
Снежинки и вод сомкнул сь в лёд.
По м новенью ок вст ли звери
Под индексом космических широт.
О двух б шк х вк тил сь мфисбен :
Б шк к б шке и — к тит колесом,
Н пурпурных губ х вскип ет пен ,
Взгляни в гл з , и — уп дёшь лицом
В т кую грязь, что не поможет выюг
Стереть клеймо животнословных сил,
Почешет кожу дошл я г дюк
И кто кого в онл йне погубил
В попытке пережить глухую зиму? —
Не въедешь: мфиптерий виснет во
Дворе, в котором н чищ ет схиму
Зн комый ворон, только и всего.
В к ст льский мр к ныряешь, точно в Лету,
Толкнёшь случ йно в силиск , но —
Не з носись пс лмом. В п нд н сюжету
Не продвиг ть библейское кино
Т ким, к к ты, и — попир ть др кон
И льв другие будут и т.д.
Племяш ссиды пишет: белл донн
Потр фит в з рифмов нном труде.
...И где-то з лет ющими сн ми,
Где все мы в Рождестве, к к в з п дне,
Мои друзья стоят под фон рями,
Сгор я в м к брическом огне.

ЗИМА И ЗВЕРИ (II)

*Василиск — чудовище с головой петуха, телом жабы,
хвостом змеи и птичьими крыльями; он убивает взглядом...
Любит тепло и сухость.*

Средневековый бести рий

При свете дня взгляд в силиск не
Оп сен, если минус дв дц ть? В свете
Преобр жений не сгоришь в огне,
Игр й себе, к к тот ст рик, н флейте,

Пок с морозом помесь петух
И толстой ж бы — борется. И мимо
Бог дек бря несёт в рук х снег ,
К к облегчённый з менитель миро.
И здешний нгел водит з собой
Больших детей, по-зимнему одетых,
И если где-то слышен волчий вой,
Ск жи себе: ну что т м дрейфить, нет их.
Есть только снег н столько белый, что
Он — словно голубой, он — словно синий.
Стоит дек брь в р сп хнутом п льто,
Вдых я переменчивый и зимний...
Стоит и тот (хотя невидим мне),
Из комикс библейского, смотрящий
З тв рями, что не горят в огне,
Включ ют уж с нед лекой ч щи.
Возможно, т к. З м тыв ет снег
З ветом Ветхим: снег молчит о снеге.
Взгляд в силиск — сумр к или блеск?
Его собр т, точней сестр , к птеке
Приклеил сь. И — п д ет н лёд
К кой-то человек. Сирен скорой.
Взгляд в силиск ... Чудище зевнёт
И не успеет з щитить беспольй.

ЗИМА И ЗВЕРИ (III: ЛЕСНОЕ)

*...Если волк первым увидит человека, то человек
потеряет голос. Чтобы отпугнуть волка, нужно снять
одежду и бить камнем об камень.*

Средневековый бести рий

...Кругом зим . И если первым волк
Увидит человек , ср зу голос
У человек кончится: хоть в морг,
Хоть з р ст й безмолвием, к к полюс...
Ит к — зим . Ты встретил волк . Волк
Взял н испуг, и ты подд лся зверю...
Дремучий лес, к к выросший Нью-Йорк,
Беседов л с предновогодней елью,
Пок ты взглядом р здвиг л кусты,
Выисквив я к мень: к мень нужен,
Чтоб о другой лупить до темноты,
Не з меч я — до ногтей простужен.

Чтоб волк отпугнуть в т кую мглу —
Р зденься догол и выплнюь трепет,
Припомни м му, может быть, сестру,
Стр ницы сч стья и н ивный лепет —
Нев жно чей... Держись з обл к
И н гишом стучи по к мно к мнем:
Исчезнет волк. Три вещей петух
По-м стерски, приёмом ст род вним,
Спугнут зоологическую тв рь,
Осл бнет месяц кр снов тый, будто
Н гой ст рик, смотрящий, к к дик рь,
В стеклянное — витрин дебрей — утро.
Тут з ново бы Гоголя прочесть.
Текущий триптих выдохнут снег ми
И полнолунием, к к химер -весть...
И слишком поздно жаловаться маме.

Не спр шив й, откуда осень и
Блужд ет кто по жёлто-лисыим листьям,
Дублирует холодные слои,
Чит ет жизнь по выдум нным письм м...
Вот дерево, что хочет улететь
З птиц ми в Г бон и з нзиб ры.
Слепил сь осень — золот я смерть,
Всё шире открыв ют двери б ры,
В них одиноких гл з не р зглядеть,
Когд они клонятся н д бок лом,
В котором «Б лл нт йнс» уже н треть...
И кто тогд не выгладит уст лым?
Т кое вот повторное кино.
А фосфор фон рей — н мёк, соб к ,
Что вышл н болот з одно
С библиотекой сумерек и стр х .
«Не подходи к болот м торфяным», —
И мне пис л Джеймс Мортимер когд -то...
Теперь лишь космос, то есть ноним
Космический с з писк ми форм т
Не финиш . С н смешк ми в окне
О трёх б шк х Гек т и соб к ,
В огромном фосфорическом огне
Горят-горят все зн ки Зоди к .

В июле тридцать третьего числа,
Когда и сновиденья от тепла
Сбежали бы, но кто-то выше против,
Входило солнце с головою Р,
От счастья здыхлась детвора
И нищий пел (прекрасен и уродлив).

А вечером мрачнели облака,
Тянулась к жизни мольчащая рука,
Что жил как будто никого не свете...
В том мире безотцовщины, где нить,
Едва родился, уже не шить:
Глотить грозу, купать в ладонях ветер,

Когда ночью микубовый колдун
Выносит тело из тесных ладоней,
Что вспомнишь с длинным носом человек...
Сработает инстинкт: хлопнешь том,
Космический чёрт на молнии верхом...
...На простыне застиранный прорех.

Всё прочее виднеется едва,
Синеют травы, падает сов
Воображенья. На подушке метки
От зловидений остываются. Тьма —
Дотронешься, но не сойдёшь с ума
В зашторенной неведьминой клетке.

МОЛОКО НЕИЗВЕСТНОЙ СИЛЫ

«В октябре и демоны пьют глинтвейн», —
Повторял старик, точно это ментри,
Не сумевший выучить «Жур влей...»,
Улетевших в Африку. Сладко и ндр
Одевает тёплое: шкуру-мех
Бестирий-маркет подкинул твои,
Положи в огонь и — услышишь смех
Мстерской глубины, где плетут кошмары.

Прикоснись слегка — изорвут зверьки
Молоко пойдёт неизвестной силы,
И твоё лицо, и твои руки
Переменит цвет, как в кино в мифы.

Это цирк? Не цирк. Н лив й в бок л,
Осуши огонь под оттенки свет
Пост ревшей л мпы, и с м ты ст р,
Ничего не слышишь помимо ветр ...

В октябре и нгелы пьют вино,
Эликсир небес з лив ют в глотки.
Молодой ст рик, будто видит дно
Демонизм , , перерывши шмотки,
Посреди н ходит очки: вот-вот —
И гляделки тоже дет ль у Босх ;
Помнишь триптих, где с т нинский крот?..
Что-то, видно, есть в з кром х у мозг ,

А вернее бы н пис ть — в мозг х,
Спор дически не в л д х со словом...
Всё же осень — это ещё и стр х:
Будь к приходу б бы с косою готовым.
Рж вый цвет луны. Рыжий цвет листвы.
Осень жизни и — сорок к пель в рюмке.
З окном дом , словно бы мертвы
От пок тых крыш до п стушьей сумки.

ЖЁЛТО-КИТАЙСКОЕ

Призр к осени спит беспробудно,
Ветер тянет туземную весть,
Облет ет с кустов поминутно
Цвет с нгрии нежна шерсть.
Прямо в море пикирует жёлтый,
Пост ревший востоком др кон,
В л п х зверя живой или мёртвый?
В мертвец х я совсем не силён.
П сть р скроет и щёлкнет клык ми —
Желтоликих н кроет л ф ,
И проявится н д голов ми
Белый з яц в сетях колдовств .
В ступе з йц бессмертия тр вы,
Ч й Сун Ши, м к д мия в пыль
Перемеш ны соком г вы,
А н д ним обл ков мон стырь.
...Прямо в море спикиров л жёлтый,
Может, синий, к к яйц дрозд ,

Левый гл з, будто воском н тёртый,
В пр вом ворон кричит: «Никогд !»
...Есть лек рство? Ну есть, но — ст щил
Всё бессмертье ворова Ч н Э,
В ней р сширил сь тёмн я сил ,
Мозг пыл л в л зуритном огне.
Превр тившись в небесную ж бу,
В Лунной Б шне пришл сь ко двору...
Призр к осени лунную л мпу
Просит выд ть бессмертье к утру.

ДАВНЕЕ. ОСТРОВНОЕ

...Б кл н н дрыв ется в крике тоски,
Трёх м лых в долблёнке к ч ют потёмки:
Р сст вили сети в мест х рыб ки,
Всё море Охотское в л комой сёмге.
Здесь тянутся брисы тучных р внин
И спит виз ви колоритный Хокк йдо.
Здесь сопки вбив ют в созвездия клин,
Лун з крутил неспешное с льто,
Лучом з цепившись з к менных б б
С японских времён отдых ющих возле
Перн тых, сложивших воде дифир мб,
Б мбук , что слуш ет шумное море,
Всю збуку Морзе, циклоны, шторм
И, видимо, потусторонние души...
В луч х м як островист я тьм ,
Вдоль неб р спльлись стр льные лужи.
Т м крутится жёлтых людей колесо,
И тянется в воздухе что-то п учье...
Т м с ложечки кормит М цуо Б сё
Луну, чтобы ст ло в блужд ниях лучше.

ПАЛЬТО

Смотри: зим в личине дек бря
Опять детей з ц п л с утр
И од рил с х рною пудрой.
Вот т к проснёшься, выглянешь в окно —
А жизнь прошл , иллюзии н дно
Легли, к к то просл вленное судно*,

* «Тит ник»

Где жизнь сп д л с к ждого лиц ,
И музыку игр ли до конц ,
И льб тросу не хв т ло неб .
Т к говорю, и — бл знится, что т
Костляв я с косою из-з куст
Н втор глядит совсем без гнев :

Скорей индифферентно в смене дней,
А жизнь светлей игр ющих детей,
И Снежной королеве что тут дел ть?
А если тролли в воздухе п рят
И зерк ло одушевляет д —
Пошли н три ублюдочную челядь.

Всё к к-то легче обм нуть себя,
Когд в бок ле гр дус дек бря
И день уже к к точк невозвр т .
З глянет демон — угощу его,
Не зря смеш ли это волшебство:
Для привкус четыре к пли яд ,

З то во сне проснёшься молодым,
З хв ченный волнением чудным,
И что-то т м пок жется в природе,
И ты опять в лет ющем п льто
Идёшь к любви н пр здник или до...
Чтоб выпить утро н волшебной ноте.

МЕСТНЫЙ

Вряд ли з кончится эт зим в четверг,
Денег всё меньше. Опять снегоп д с ум
Сходит по Фрейду. К кой бы привести пример? —
Дум ет местный. В сюжете снегов дом ,
В окн з ходит Аид в б л хоне мглы.
Ну не Аид, но тогд почему черно? —
Дум ет здешний, глядя, к к плывут дворы,
Чувствуя ж бр ми мр к к кое дно?
Смотрит н всё Неизменный оттуд , где
Души в сосуд х не вянут, р вно цветы:
Духи гуляют с лейк ми н высоте,
Где дотянуться легко до любой звезды.

Кто говорит? Постоянный. Который взял
Местных нем ло, этого к к-то нет...
«Пусть поживёт ещё, Я его пелен л,
С м ленькой лирой его выпуск л н свет».

НЕИСЦЕЛИМЫЕ

*Курит В. Ходасевич,
Поплавский плывёт за буйками...*

Лепрозорий вст ёт с петух ми в колониях ж рких.
Колокольчик с другим колокольчиком только н «ты».
Просып ется Л з рь Святой, чтоб кормить этих ж лких,
Этих сильных: в гл з х р сцвет ют пустые цветы.

З бир ют у девочки бедной здорового сын :
К островному посту Спин лонг * приплыл к терок.
В небе синего — проп сть, з к тного много ж смин ,
В бледно-розовом обл ке прячется греческий бог.

Прок жённые смотрят н мир не твоими гл з ми,
Что им птицы мет фор и ящеры мет морфоз?
Курит В. Ход севич, Попл вский плывёт з буйк ми...
Ангел мятую розу н к менный берег принёс.

Прок жённые видят любовь не твоими гл з ми,
Что им пр здник мет фор, животные мет морфоз?
Курит В. Ход севич, Попл вского метит стих ми
Божий Дух или демон, кто больше в Борисе пророс?

Почему Б. Попл вский плывёт з буйк ми? Не зн ю.
Д и с м Ход севич к кого хер сков тут?
Т к и тянется дский стишок к виногр дному р ю,
Т м грехи отпуск ют, и солнце к столу под ют.

...Эксцентричный дур к всё р сск жет, конечно, случ йно,
Прок жённые спят: видят жизни другой оборот.
Докурил Ход севич... Н п секе необыч йной
Б. Попл вский в ду собир ет поэзии мёд.

* Остров, н котором существов л
больниц для прок жённых.

ТИХАЯ БУХТА

...То с торбой, то с теорбой*, то опять
Он с детской рифмой бродит по прибрежью:
З носит солнце в местную тетрадь,
И отпр вялет нгел м депешу
Н angel.ru? Пусть дум ет, что т к.
А море, в цвет индиго, то б мбуку,
То яркой птичке посыл ет зн к.
Порх ет птичк , собир ясь к югу,
Где Ялт всё по-чеховски молчит,
То шепчет н бутылочном Мисхору,
Мисхор рус лке пл чется н взрыд,
Али-Б бой притискив ясь к молу.
...В ре льности — б мбук и север ,
Дв кор бля воткнули серьги-якорь,
Легко легл б мбуков я мгл ,
Перешепнулся с волн ми ор кул,
Ш м н-туземец з кружил слов ! —
Тут поживёшь и с м ш м ном ст нешь,
Протянет листик конопля-тр в ,
И не в Коцит, скорей в безумье к нешь.
...Ты видишь, в сочинителе р стёт
М гический крист лл и лунный к мень,
Нефритовый зверёк, янт рный кот,
А демон-кошк выдых ет пл мень...
Всё ост льное — финиш, эпилог.
З хочешь — н г д й, хоть н кофейной...
З выдумкой пойдёт хоть птичий бог,
Хоть мур выи тропинкой нелинейной.

* Б сов я р зновидность лютни.

ТУНИССКОЕ (ИЗ ОБНАРУЖЕННОГО ФАЙЛА)

С гр н товых деревьев я рук ми срыв л плоды в медлительной стр не,
Пил г зировку ж дными глотк ми в пустыне, р зогретой н огне

Туземных джиннов, — не припомню верно. Вино легко т жином з ед л.
Приятель здешний в к честве эксперт меня, к к мог, неплохо р звлек л,

Водил в музей Б рдо, где от моз ик свихнуться можно — римские дел .
Крутился жизни фрик нский ш рик. Я дум л: ты кому-нибудь д л ?

Пок я «прохл жд лся» по пустыням, др знил верблюдов, уплет л гр н т,
Губ ми прик с лся к сочным дыням, которые немного холодят.

Я жил в Тунисе. И столиц тоже Тунисом н зыв ется. Алл х —
Алл хом. (Вот з конный ёжик!) Мечеть. Верблюды. Люди н осл х...

По местному «бухло» несложно — «бух ». Я выпив л под золотой орех,
Сплет лся век воздушным з мком юг , лет л в кофейне непонятный смех...

И Сиди-Бу-С ид д рил под рки: дыш л реб бом, р звлек л г мбри,
И прист в ли бойкие г д лки. И к бухт м прижим лись кор бли.

И м р бут звенел ключ ми р я, ссып я жизнь в мешочек для песк ,
И солнце, н д С х рой умир я, огнём последним грело обл к ...

И с толстой мглою, с дух ми Восток — я стёр тебя под пение муллы,
Когд молч л под куполом пророк и уплыв л в г шишные миры.