



Вячеслав ЛЮТЫЙ

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

Вячеслав Дмитриевич Лютый родился в 1954 году в городе Легница Польской Народной Республики. Окончил Воронежский политехнический институт, Литературный институт им. А.М. Горького. Литературный критик, публицист, председатель Совета по критике Союза писателей России. В настоящее время – заместитель главного редактора журнала «Подъём». Лауреат премии Общественной палаты Воронежской области «Живые сокровища славянской культуры», премии журнала «Подъём» «Русская речь» (2004), премий журналов «Ковчег» (2008), «Русское эхо» (2009). Член Союза писателей России. С 2016 года – ведущий рубрики «Литературная критика» журнала «Гостинный Дворь». Живёт в Воронеже.

Стихи Риты Одиноковой как бы прорастали сквозь самих себя в течение последних полутора десятка лет. Склонность автора к дневниковым записям изначально сужала событие, которое то или иное стихотворение отражало или, лучше сказать, воплощало. Получалась картинка частной жизни с жестом в сторону общечеловеческого, но чаще просто женского. И вот это последнее с годами удивительным образом вывело её поэзию на какую-то новую линию созерцания и разговора, на какую-то иную высоту, с которой видно многое, понятно то, что доступно не каждому человеку. Послушные слова обрели способность обозначать далёкое и близкое, великое и совсем малое. Такое свойство соединять бытие с привычными предметами быта встречается у выдающихся поэтов как нечто, изначально присущее их таланту. Строки Риты Одиноковой подобное качество «набирали» последовательно, от года к году, от одного этапа её реальной жизни к другому. Ум стал строже,

Прежде казалось, что её стилистика и тема — только чувственная женская лирика. Но с течением лет эта вполне ограниченная смысловая и эмоциональная территория расширилась, и личность автора предстала перед читателем многогранной и твёрдой в своих волевых устремлениях.

*Вы слышали, как ноябрьской
ночью
Шепчут листья на шальном
ветру?*

*Их слова всё резче, всё короче,
Их движенья всё точнее к утру,*

*Не страшит их хрупкостью
морозной*

*Неизбежность на исходе дней.
Их слова нежны и осторожны,
Тем они дороже и мудрей.*

*Шепчут так, чтобы никто
не слышал,*

*Им одним понятным языком.
Домовой, что прячется
под крышей,
С этим объяснением знаком.*

*Кто отважней листьев этих
верит,*

*Пропуская холод сквозь себя,
В истину божественных
материй
И в седую правду бытия?*

Стилистика её стихотворений содержит в себе некоторый элемент конструктивизма, хотя проявляется это не часто, но скорее обозначается исподволь, как дополнительная поэтическая краска. У неё много стихов плавных,

наполненных теплотой переживания. Абстрактные вещи и понятия легко соединяются с обиходными предметами, бытие как бы овекает быт, и тайна соединения тела с душой вдруг находит ещё одно неожиданное изображение.

Стоит отметить, что образительность в стихах Одиноковой весома и убедительна. Предмет возникает перед внутренним взором читателя неожиданно, но занимает уже незримо подготовленную сюжетом позицию. Перед нами искусство рассуждения и сопоставления далеко отстоящих друг от друга вещей, умение последовательно и точно совместить общий и крупный план.

*И было сказано вчера:
«Не забывай, что ты крылата!»
Но крылья сложены горбато
На табуреточке с утра.*

*И в доме теплится рассвет.
Смеются белые страницы,
Взлетая надо мной, как птицы.
И небо здесь, да чуда нет...*

Одновременно строки поэтессы хранят в себе её дыхание, которое, кажется, раздвигает границы сюжета и даёт ощущение жизни за плечами — жизни своей и жизни русской как таковой.

В лирике Риты Одиноковой всё ещё видны едва уловимые следы вчерашнего художественного опыта автора. Однако завтра её стихи отдалятся от дорожной пыли и займут положенное им место между небом и землёй — как и подобает настоящему поэту.