



НЕСОННЫЙ ПАРАЛИЧ

Лия-Роза Соломоновна Выгон родилась в Томске. Окончила факультет иностранных языков Томского государственного университета. Работает переводчиком с английского и испанского языков. Публиковалась ранее в журнале «Начало века», журнале «Гостиный Дворъ», интернет-изданиях. Живёт в Томске.

М рк подошёл к кр ю уступ и посмотрел вниз. До с мого горизонт простир лись деревья с ярко-зелёными верхушк ми, переплетённые меж собой подобием ли н. Тысячи головокружительно к ч ющихся крон. При мысли, что можно сорв ться, у М рк вышибло дух и з ныло под рёбр ми. И М рк ш гнул в пустоту.

Он летел, не чувствуя ног, рук, только ощущ я невероятный м ссив воздух , р згоняющий, сплющив ющий. Тропический лес стремительно приближ лся, М рк мог видеть шип стые ветки, будто живые, тугие ли ны...

В п ре метров н д деревьями М рк з вис и мягко опустился н глинистую землю. Эйфория прыжк переполнял его.

З гнутыми, узлов тыми ствол ми мелькнул тень. М рк зн л, что у прят вшегося существ тяжёл я судьб . Он хотел помочь, но монстру не было мест н пл нете людей. Он ост лся единственным в своём роде,

преследуемый и гонимый теми же в рв р ми, что з ст вили М рк пикиров ть с горы. Н душе у М рк ст ло тоскливо и светло, к к если бы в конце к ко-го-нибудь фильм тёплый дождь смыл л последствия уж сной войны: р ны, грязь, рж вчину и бездушную м ркировку ору-жия, предост вляя чистый мир новому художнику.

«Н т ш . Я должен н йти её», — з пульсиров л мысль. М рк хнул. Ему было больно, словно н много лет его тело погрузили в н биоз, и теперь лёгкие снов з бытым усилием к ч ли воздух, сердце толчк ми пропихив ло з густевшую кровь. К к он мог з быть о Н т ше, о любви всей своей жизни? Перед внутренним взором возникли её мягкие, полные губы, искрящийся смех...

Чудовище н пл о сз ди. М рк отскочил в сторону, но существо оц р пл о руку, кож с днил . Они встретились взгля-д ми, человек и зверь. Глядя в янт рные гл з , миг ющие из чёрной шерсти морды, М рк всё понял. Животное и было Н т -шей. Или предком Н т ши, при-шельцем из прошлого, который должен выжить, чтобы милли-оны лет спустя, то есть сейч с, Н т ш родил сь, и М рк мог вернуть её. Вернуть, чтобы не умереть от гонии.

Нет. Слишком много Н т -ши.

М рк побеж л со всех ног, ветер, обвеv вший его, ревел в уш х. Пл то, н котором жило

чудище, ок з лось лишь одной из ступенек. М рк сиг нул с кр я и полетел н д следующими. Он п рил н д з кручив ющимися и р збив ющимися о пороги озёр -ми-рек ми, н д пустыми п рк -ми ттр кционов с высоченными спир лями мерик нских горок, н д з пут нными, п утинными город ми, н д спокойными мо-рями, к поверхности которых подним лись гиг нтские череп -хи с головой трицер топс . Они визгливо, протяжно крикнули и вытянули шеи из воды, словно что-то высм трив ли н верху, чего-то жд ли. М рк потерял концентр цию и н ч л п д ть прямо в открытую п сть зверя, похожую н з гнутый клюв, мягкий и неловкий. Но кто зн -ет, сколько лет он бороздит это м ленькое море? Возможно, че-реп хоудиноз вр очень, очень го-лоден.

М рк моргнул и ок з лся н г л ктической сцене. Мири ды огней слепили, к з лось, свет, проходящий через его тело, может р зорв ть. М рк пел что-то эпичное, громкое, рушились б -р б нные перепонки и империи, и от того, возьмёт ли М рк ноту, з висело, увернётся ли от сн й-перской пули к пр л его верной рмии. О, этот к пр л умир л з М рк , М рк пел, н дрыв лся и пл к л, толп ревел . Тогд М рк р збил гит ру, но музык всё ещё игр л . М рк прыгнул в окоп к к пр лу. Мужчины переглянулись. М рк кивнул. Одновременно они высунулись

из укрытия. Мрк н ж л н спусковой крючок, понимаю: если промхнётся, ему конец. Оглушительно свистящий миг, в который решлось, не стигнет ли его смерть, не дёт ли республик.

Крпл вопил и стучал по спине Мрк, Мрк рычл и потрясл винтовкой. Некуполе небрзлился фиолетово-красный зк т, кк если бы кто-то гнл миллионы прозрачных кльмров, в стрхе плюющих рзноцветной жидкостью. Проглядыли первые звёзды, и Мрк мог чувствовать, кк среди них плывут звездолёты с зг дочным инопланетным грузом, вращаются по гигантским орбитампланетезимли. Этот груз, змурованный во мрке космос, в простом деревянном боксе, дышл. Нечто на половину живое, нечеловечески живое, и оно выползет на ружу на ком-нибудь Богомзбытом спутнике, где брошенные землянидроиды создли собственную колонию...

Дебилоидно-весёлым звоном трещл будильник. Кк будто вытщенный сгржвелосипед прошлого века. Мрк вырубил его и смотрел в потолок несколько блженных секунд, в которые явьещё не вскрыл черепную коробку и не захватил сознание. Потом зорл голодный кот Плюм, хлопнул соседская дверь, и Мрк со вздохом пустился в новое утро.

Мрк плёлся, глядя себе под ноги, вдоль края тротура, уступя

дорогу тем, кто шёл сзади и не встречу. Когда он наконец поднял взгляд, то увидел своё отражение в витринахещёзкрытых лачонок. Мрк следил за движущейся параллельно фигурой в зёртых джинсах и поло. Он то возник на фоне мекенев и полка с инструментами, то пропал в переулке, словно кто-то рисовал прерывистую линию. Зти вдыхание, Мрк недеялся, что вот сейчас, среди бликов следующего стекла, его альтерэго просто-напросто не появится... И это будет значить, что его, Мрк, не смомделе не существует, и всё кругом — осознанный сон. И можно пойти через дорогу на красный, пойти, куда вздумается, туда, где онещё не был.

Но высокий парень с сумкой через плечо смотрел на Мрк из каждого мгновения. Тоже ждал, и верное, пока тот, второй, прстворится.

— Всем доброе утро! — десять минут спустя зученно-жизнерадостно крикнул Мрк, проходя з свой стол. Ему ответил нестройный хор приветствий.

Мрк открыл рбочий чт, почту, проверил, что ответили проект-менеджеры. Так или иначе придётся доделывать сегодня двперевод иначить новый, но эти приготовления помогут вообразить, что он сам решит, чем з ним тся.

Мрк любил рботу переводчика. Голова превращалась в переконный куб для языков, он недумал, просто не успевал подумать.

Было нечто от откровения, от шаманской одержимости в том, как к его подсознанию трансформировало слов и фразы.

Марк не любил из новоделать перевод, когда глупый проект-менеджер испортил фильм; не любил изменять Антон, потому что тот, как всегда, заболел; не любил объяснять редактору, что термины нужно брать только из предостереженного заказчикам глоссария. Зато на всех корпоративах: «Ты такой умный, Марк!», «Тысяча миллиардов статей», «Никто не сделал бы лучше»... Идиотам достаётся жизнь, умным — похвалы.

— Полуфин ля сегодня смотреть будешь? — окликнул его Кирилл.

— Может быть, может быть, — ответил Марк. На миг он подумал: почему бы не пригласить Кирилл к себе? Хороший мальчик, пусть их и не связывает ничего, кроме рядом стоящих компьютеров и футбол.

— Мэтч будет бомб. Просто бомб, — сказал Кирилл, тоже не отрываясь от экрана.

Почему-то это восторженное из явление забрало у Марка все телесные силы, с которыми он вошёл в офис. Вместо рбочей программы он развернул браузер и листал колонку новостей. Бомб, на стоящая, смертоносная бомб взорвался на другом континенте и уничтожил с десяток других, неизвестных Марку людей. На полуфинских матчах Лиги Чемпионов будет усиленная

охрана. Учёные определили влияние генома на дергание губ и геном современного человека. Вооружённые столкновения в Божьем бытии не привлекли внимания между родной ответственности.

Марк огляделся по сторонам. Кирилл болтал по скайпу. Сидящая спереди худая девушка, корректор, откидывая плечи, волосы и еле заметно члголовой. С мая, пожалуй, интересная предстательница прекрсного пола в офисе не клонилась к экрану и не пружинно всматривалась в иноязычные строки. Сегодня её волнистые рыжие волосы собраны в курчавый хвостик. Рзумеется, она знята. Её избраннык сидит напротив. Широкоплечий, высокий парень с приплюснутым носом, рзлой походкой и низким голосом. А ведь когда Марк только не члздесь рботать, девушка ни с кем не встречалась. Но она краснее Марк, и он побоялся подойти к ней. С Н т шей, спустя год, всё было как-то проще. Стыдно признаться, но Н т ш просто решил из получить Марк, и ей удалось.

Н ч льяниц отдел, женщин где-то под сорок, с наденным видом поднялась с места, подтянул джинсы и подошёл к бухгалтерше, своей ровеснице. Они тихо из говорили. Н ч льяниц отдел был приветливая женщина, ни на кого не смотрящая свысок. Он много смеялся, ходил вместе с рботниками

н перекур и использовал современный сленг. И всё рвно неспешн я походк , скрипучие нотки в грудном голосе и всегда подколотые кр биком волосы выд в ли в ней стерву. Или зн ющую себе цену женщину. Или просто н ч льницу. Когд он проходил , М рк свор чив л бр узер и н пуск л н себя серьёзный вид. Ещё несколько человек с один ково отсутствующим видом т р щились в экр н: лупогл зый Лёня, полн я Н стя с кр шеными кончик ми волос, С ш , всегда в одной и той же фиолетовой футболке, его девушк Аня, всегда в тёмно-синем к рдиг не. Н обед они уходили в р зное время.

М рк н конец открыл Trados и принялся з перевод б нковских выписок. Куперу Пол нски н до бы меньше р бот ть с б нк ми: т кую уйму выписок требуют его опер ции!

Н ч льниц , пок чив я бёдр ми, прошествовал н кухню. З ней последов ли бухг лтер и С ш . Тот н ходу опр влял фиолетовую футболку.

М рк тоже не отк злся бы от кофе и перекус , но для н ч л хотел з кончить стр ницу выписок, чтобы не сбиться. Н втом те он подст влял к нонический перевод всех этих «Пл тёж по к рте/Комиссия/Прод вец/Сумм опер ции/Д т проверки». Определённ я точность р боты удовлетворял его, но это, р зумеется, был не тот полёт, к кой испытыв ешь, з ним ясь более

художественным переводом. П льцы мех нически двиг лись по кл ви туре, р зум лет л где-то д леко. Что, если сегодня пок т тья н клюв стой череп хе? И стоит ли зв ть с собой в постель — в сновидения — Н т шу?

Хлопок. Опять прыг ют по крыш м к никульные дети. Вскрик, сн ч л одиночный, потом второй, потом вопли з глушили д же музыку в н ушник х. Из-з неё М рк не ср зу понял, что что-то происходит. Он поднял гл з и увидел в д льнем конце офис фигуру человек с пистолетом, увидел, что все в к ких-то нелепых поз х: рыжеволос я мил шк з слонил сь кл ви турой, её п рень сполз ет по креслу, Аня р стерянно смотрит н з ляп нный кровью синий к рдиг н.

М рк нырнул под стол и сж лся. Он понял, что всё это случилось н с мом деле, потому что ощущения были с мые нерельные. Гром выстрелов, визги и дребезг п д ющих вещей н помин ли первые минуты после н ступления нового год . Волн звуков н р ст л и приближ л сь: стол М рк н ходился в с мом уд лённом от вход конце. Вдох-выдох. От крови, прилившей к голове, ст ло дурно. Перед гл з ми поплыли тёмные круги.

Внезпно крики и выстрелы прекр тились. Где-то возле М рк ост новились тяжёлые ш ги.

Больше всего он боялся выд ть себя поверхностным, испуг нным

дых нием, которое не контролиров л. Он д же не мог слыш ть, н сколько оно громкое, из-з бух ющих уд ров сердц . В промежности стянуло, руки, обхв тившие колени, дрож ли. «Вот и всё. Неужели это всё. Господи, к к стр шно, это не может быть всё!»

Террорист прош г л к кухне. М рк не смотрел в ту сторону, ему к з лось, если он не увидит человек с оружием, тот не з метит его. Р зд лось три выстрел -плевк , к к фин льный з лп дешёвого с лют . З тем стук ш гов исчез.

М рк обхв тил голову л донями, ст р ясь унять шум крови. Крики возобновились, только н этот р з они были более протяжными, осозн нными.

— Мертв ! Он мертв ! — ор л , к жется, Н стя.

— Скор я нужн ! — голос Кирилл .

М рк не поним л, что они говорят. Он не мог перевести язык ре льности н свой, внутренний. Туп я пустот з с сыв л его. Он смотрел н свою промежность, в которой всё ещё ныло. Р зве это его тело? Оно т кое сл бое, того и гляди треснет от нервической боли. Н верняк это просто сон, который вышел из-под контроля. Но М рк упр вялз своими сн ми уже больше четырёх лет.

— М рк! М рк здесь! М рк, посмотри н меня. Ты что, р нен? Вот чёрт, М рк, отзовись. Может, у него что-нибудь с этой, к к её, тр хеей? Я же не медик, блин. М рк!

М рк не мог поднять головы. Ведь тогд он р зв лится. Взгляд з тум нив лся, гл з кололо, должно быть, он д вно не морг л. Его потрясли з плечо. М рк хотел огрызнуться, но это требов ло слишком большого н пражения. Не всё ли р вно. Пусть дел ют, что хотят.

Прошли минуты, может, ч сы. Гомон голосов и топот ног уб юкив ли. «Ещё чуть-чуть, и я пойду посмотрю, что т м», — говорил себе М рк. После очередного т кого обещ ния он услыш л женский голос, вроде обр щ ющийся к нему.

— М рк, у в с не н йдётся з жиг лки? Джимми, я очень хочу курить. Всегд курю, когд нервнич ю. Угостите з жиг лкой, будьте другом. Свою ост вил в другой сумочке.

М рк медленно повернул голову. Н корточк х возле стол сидел блондинк в мешков той кофте и джинс х. Между п льцев он держ л сиг рету.

— Сейч с.

М рк вылез из-под стол . Он чуть не з в лился н бок: мышцы з текли и онемели. Трясуцимися рук ми дост л з жиг лку из сумки. Мужчин не курил, но всегд т ск л с собой Zippo — всякий случ й. Девушк ш гнул к нему, улыбнул сь.

— Т к в м прикурить?

— Д -д , — блондинк успешно подст вил сиг рету. Именно подст вил , не поднес л к з жиг лке.

— Редко нервнич ете?

— В смысле?

— Курить вы, похоже, не умеете.

Мрк прикурил сиг рету, вытщил её из пльцев девушки и зтянулся с м. Только теперь он увидел, во что превр тился офис. Суетились вр чи в синих комбинезон х, службы безо пности в зелёных. Мрк з метил пухлую руку, безвольно простёртую по полу. И лужу крови. Р збитый горшок, р ссып нн я земля, вывороченн я диффенб хия, белёсо-землистые корни, к к пуповины. Снов кровь, н этот р з н кл ви туре.

— Н учите меня курить, Мрк? — девушк протянул ему ещё одну сиг рету.

— Ммм... — Мрк пож л пле ч ми. — Я не зн ю. Берите, курите, — почему-то хотелось снов посмотреть н лужу крови. Девушк перехв тил его взгляд и, н сколько могл своим стройным телом, з слонил происходящее, ш гнув впр во. Её лицо ок з лось прямо перед Мрком, т к к к он полусидел н столе. В голубых гл з х з стыл просьб . Смешн я просьб : н учить курить посреди кров вой б ни... Мрк р схохот лся. Дрож щей, чужой рукой поджэг вторую сиг рету и отд л девушке. Он неловко з ж л её между губ.

— Втягив й. В смысле, не этим... к к его... не ргом, носом. Чтобы в лёгкие поп ло.

Девушк з к шлял сь. Н неё обернулось ср зу несколько

сосредоточенных вр чей. Увидев, что девушк не р нен , они вернулись к ок з нию помощи. Мрк з помнил серьёзные, ничего не выр ж ющие лиц . Ни смятения, ни сочувствия, ни д же уверенности. Их созн ния явно сейч с были перегонными куб ми.

— Сп сибо. Мрк, пойдёмте со мной, — девушк приобнял Мрк и повел к выходу, л -вируя между людьми. Живыми, суетящимися людьми и мёртвыми тел ми, р скинувшимися в проходе, уже н половину прикрытыми чем-то белым. — Мы можем кому-то позвонить? Родные, близкие?

Мрк пок ч л головой, принял я вопрос девушки з простую з боту. Доходить до него н ч ло, когд он подвел его к м шине медиков, укрыл пледом и д л очень сл дкого ч ю.

— Вы... вроде психолог?

— Д , верно, Мрк. Всё будет хорошо. Ты в безо пности.

— Ловко вы меня. Ловко. Отвлечь просьбой помочь... Я чит л т кое.

Девушк преобр зил сь. Н ивн я улыбк превр тил сь в л сковую, р стерянный взгляд ст л оз боченным.

— Позвоним кому-нибудь, Мрк? Что-нибудь болит?

— Не н до никому звонить. Всё в порядке, сп сибо. Сп сибо, — Мрк ободряюще погл дил девушку по предплечью, словно это он должен был успок ив ть

её. Двое кражистых мужчин всё-т ки деловито оцуп ли М р к , проверили ре кцию зр чков, постуч ли по колену. Тем временем оцепенение и шок от случившегося проходили, предост вляя место множеству противоречивых чувств.

Уродливое омерзение. Люди мертвы. Кровь н к рдиг не Ани. Что с С шей? Было ли то бульк нье его последним звуком? Кто крич л «пож луйст , не н до?»

Стыд. Он ведь сидел, з бившись под стол, молился всем бог м мир и мечт л, чтобы убили кого угодно, но не его.

Бл год рность. Он всё-т ки выжил. Горечь сиг ретного дым в горле ещё никогда не был т кой сл достой.

М рк отд л кому-то горячую кружку и глядел себе под ноги. Ботинки у него з ляп ны. Пок з лось, кровью, но нет — земля. Полнящееся воспомин ниями созн ние тяжелело, к к ям , в которую з лив ют бетон.

— М рк, посмотри н меня, — психолог обхв тил лицо мужчины мягкими рук ми и з ствил его взглянуть себе в гл з . — Р сск жи мне, что видишь. М рк, н меня. Что видишь?

— У тебя голубые гл з . Не совсем голубые, с серым. Немного морщин н лбу и прыщик. Верхняя губ полнее нижней. Ты психолог. Гл з голубые... Я говорил уже? Корни непрокр шенные, к жется.

Девушк кив л , словно он перед в л информ цию особой в жности.

— Хорошо. Хорошо. Мне нужно отойти, М рк. Побудешь тут? Если что-то пон добится, попроси кого угодно.

М рк кивнул.

— Ничего не бойся. Ты в безопасности. Ничего больше не случится, всё поз ди, — ск з л девушк .

Продолж я р зглядыв ть ботинки, М рк понял, что единственное, чего он сейч с не чувствовал, — стр х . Н онемелой душе ст ло удивительно спокойно.

Ночью М рк мучился бессонницей. После многочисленных звонков от родственников и р зговоров с предст вителями р зличных служб он просто не мог прийти домой и лечь сп ть. К к следов ть рутине, когд человек, с которым вы вместе стояли у кофейного втом т , больше никогда не обнимет своих детей? Вчёр он облился горячим пенистым л тте, сегодня — пред тельски фронт нирующей кровью...

Многие бы ушли в тупое з бытьё, но для М рк ночь был чем-то святым. Неземные кр соты, подвиги, пик нтные приключения: к ждый вечер с помощью техники осозн нного сн М рк режиссиров л собственное кино. Сегодня он не мог вообр зить ничего, что стоило бы увидеть. Р зве что Н т шу. Люди погибли, ему хочется поговорить с

бывшей, к к будто произошёл
печ льн я будничн я неспр -
ведливость: в м г зине обвесили
или м шин обрызг л .

М рк приник ухом к длинно
гудящему мобильнику, пьяный,
одурм ненный стрессом и уст -
лостью.

— Алло? Что-то случилось?
Сейч с сколько, три ч с ...

— Где ты?

— Ты пьёшь? Я в своей кров -
ти, идиот. Что тебе нужно?

— Ты, Н т ш . Я не могу
прогн ть мысли о тебе. Почему
мы вообще р сст лись? Я был
унылый и бл -бл -бл ? Р зве...

— Невероятно! — злобно про-
шипел Н т ш и бросил труб-
ку. Почему он шепт л ? Кто
спит рядом с ней? М рк уд рил
кул ком в стену. Плюм, свернув-
шийся к л чиком н кров ти,
вскочил и убеж л. Несколько
минут спустя он кр споречиво
ор л возле своей миски.

Теперь М рк больше не мог
ост в ться в этой ре льности.
Что-то н дломилось в нём: не в
тот момент, когд его жизнь ви-
сел н волоске, теперь, когд
он понял, что ничего не изменит-
ся. Просто был п ршивый день,
он чуть не сдох, его з пис ли н
приём к психологу и выпл -
тят к кие-то компетен ции... Но
женщин , в которую М рк всё
ещё был влюблен, ушл . Нов я
р бот , которую М рк н йдёт
вз мен ст рой, — н ходится
в том же офисе немислимо —
будет т кой же несконч емой
мелочной борьбой з пр во н

вечернее умиротворение перед
теликом с бутылкой пив в ру-
к х. Несколько р з в год — сбор
н семейные пр здники, где луч-
ше не подним ть ск нд льные
темы; весёлые и отвр тительные
попойки с друзьями. Всё т к же
нужно кормить кот и полив ть
хоть иногд к ктус. Никто не
посочувствует М рку и его ж л-
кой повседневной жизни. Толь-
ко тому, что к кой-то псих чуть
не пустил пулю ему в лоб. Это
стр шно. А жить вот т к вот,
по-видимому, — не стр шно. «Ты
вернёшься к норме, пусть и не
ср зу, всё н л дится», — ск з ли
ему сегодня. Норм льн я жизнь.
К кое облегчение.

М рк лёг и н ч л вгонять
себя в тр нс. Вдох-выдох. Тело
р ссл бляется, окруж ющий мир
отодвиг ется. Вдох-выдох. М рк
чувствует, что двиг ет кончик -
ми п льцев, хотя н с мом деле
его руки не шевелятся. Вдох-вы-
дох. М рк р ск чив ется, р з-
умеется, не двиг я ни единым
мускулом. С к ждым уд ром
сердц он чуть-чуть отрыв ется
от тел , отклеив ется, к к з щит-
н я плёнк .

Теперь — обр зы. М рк ис-
к л, з что з цепиться, н под-
ножку к кого тр мв я историй
з прыгнуть, но видел только
кровь, перекошенные лиц , сно-
в кровь, з сохш я кровь, р сте-
к ющ яся кровь, чёрные пятн
от крови н одежде... М рку не
хв т ло воздух , он з дых лся,
грудь сд влив ло. П льцы, то
ли н стоящие, то ли ф нтомные,

дёрг лись. Тогда Мрк решил послать свидения к чёрту и открыть глаза.

Его глаза уже были открыты.

Мрк закричал. Крик рздирил горло, но н ружу вырвался только слабый хрип. Мрк накрыл отвратительный, глубокий ужас. Он чувствовал приближение чего-то неотвратимого и губительного. Грудь сдавило, словно на неё опустили бетонную плиту, в ушах нарастал свистящий шум. В белом тумане, окружившем кроватку, метались высокие серые тени. Мрк пытался поднять руки, застывать от тёмных великанов, которые сужались вокруг него кольцом. Ничего не получалось: его тело было полым, безвольным, наполненным не мышцами и костями, рвущим изнутри гомом паники.

Мрк вопил ещё и ещё, царапая гортань застрявшим в глотку криком. Фигуры, похожие на слугителей инопланетного культа в длинных балахонах, встали над ним и завыли синхронно рскачиваясь. Мрку казалось, что он не выдерживает смертельности этого пения, что если он сейчас не выедит из себя крик, то умрёт от страха...

Мрк открыл глаза. На груди у него сидел и протяжно мяукал Плюм. Мрк резко поднялся, и кот прыгнул. Мрк провёл ладонями по лицу, сбрасывая напряжение. За дорно переключилась птицы. Из окна лилось серое свечение пасмурного летнего утра. Эт

теплым жаром, окутывая город, как бы неосторожно влетел выбор, особенно в детстве: ты остаёшься дома, ешь всякую дрянь, пересматриваешь сериалы и играешь в компьютер, окружённый полупустыми чашками из-под кофе или колбы. Вы с друзьями в чате обсуждаете, как жаль, что так заскочить и никуда выбраться; обсуждаете, с блуждающим удовольствием рзвлившиеся диваны.

Все эти ссоциции, хлынувшие на Мрк, отодвинули и рссылали кошмары. Сонный период — и до же, никогда того прежде не было... Это сегодня, как мленькому, никуда не нужно было: на роботе всё оцепили и велось следствие, Мрку, видимо, предстояло посетить больницу и явиться в тюрьму. Но сейчас произошедший террикл, как и плохие сны, казался лёгким и невзрачным, всё рступёвывающим утром. Мрк включил чайник и, пока он кипит и гудит, умылся и побрился. Всё это время Плюм вопил. Наконец Мрк насыпал ему еды, и кот жадно зачавкал.

Мрк лежал на кровати и рзмывлял о первом за несколько лет вышедшем из-под контроля сне, когда рздалась флюигово-здорная трель мобильного. Лениво он поднёс телефон к уху.

— Привет, — выдохнул Нтш запывшимся голосом, словно это он позвонил ей посреди тренировки или деловой беговни.

— Привет.

— Ты к к?

— Норм льно.

Утром, когд полупрозрачн я тк нь времени ещё только проявлял сь, всё к з лось попривимым. Поэтому Мрк не испытыв л вечерней горькой, поспешной необходимости в тепле. Вдруг подум лось: ну, бывш я — и бывш я.

— Послуш й, я винов т очень. Я не зн л . Уж с... С тобой всё в порядке? Ты цел?

— Броде.

Тяжёлое молч ние. Н т ш сопел в дин мик. Был у неё эт привычк , словно бы он в волнении переходил н свистящий неземной язык. Мысленно Мрк поддел её з это, к к дел л р ньше, и улыбнулся.

— Я бы хотел з гл дить свою вину и угостить тебя чем-нибудь, — н конец вып лил девушк . — И нужно убедиться, что ты жив-здоров. Подум ть только...

Мрк вообр зил, к кие к ртины предст вляет Н т ш . Неужто действительно испуг л сь з него?

— Можно, к к р з н до бы позвтр к ть. К к к этому отне сётся твой... Отпустят тебя?

— Я же не соб чонк , — бросил Н т ш . Мрк букв льно увидел, к к он пож л плеч ми: всегд т к дел л , когд недогов рив л . — Хочешь куд -то, или мне выбр ть?

— Приходи ко мне, и все дел . Я ведь сейч с, зн ешь... не могу ходить.

Повисл тишин . Мрк з - смеялся:

— Шутк . Что, кто-то совершил тер кт н твоё чувство юмор ?

— Стр нные у тебя шутки. Н верное, это стресс, я чит л про т кое. Т к что, в «Лестницу»?

— Поех ли лучше в зоопрк.

— Опять приколы?

— Почему? К к двно ты был в зоопрке? Я не хочу сидеть, помешив ть приторный кофе и отв жив ть офици нтов. Хочу посмотреть н тигров.

— Не уверен , что в н шем зоопрке есть тигры.

— Зн чит, н бизонов.

— Бизоны — тем более.

— Вот и проверим. Куд з тобой з ех ть?

— Всё туд же. Через п руч сов, л дно? Ну и идеи у тебя.

— Договорились.

Дв ч с — ст ндртное время для Н т ши, чтобы н вести м р фет. Он кр сив я девушк и зн ет об этом, но никогд не выст вляет себя н пок з, словно в цирке. Он — то же дикое животное в зоопрке: его ст ть и боевые укр шения удивительны для в шей среды обит ния, но оно совершенно естественно р згулив ет в своей шкуре, не дум я о том, что вы любуетесь.

Мрк шёл до п рковки, н - свистыв я з евший мотивчик. Он ш г л посреди троту р , и встречные прохожие, увидев, что он не собир ется свор чив ть, виляли влево или вправо. Только один р з поп лся хмурый мужчина , который не уступил:

они с М рком двиг лись друг н друг и р зошлись в последний момент, к к дрен линщики н «Гелендв ген х», соревнующиеся, кто первый сдрейфит. М рк ухмыльнулся. К кое приятное ребячество.

К к только Н т ш сел в его ст ренькую м шину, по с лону поплыл нежный л в ндовый з - п х. Он н клонил сь и вл жно чмокнул его в щёку.

— К к ты? — спросил вновь.

— Не зн ю. Стр нно, — ответил М рк, р зом вспомнив к лейдоскоп из бурого пятн н синем к рдиг не, ощущения скорого конц , оголённого и острого, з стрявших в горле криков, серых б л хонов.

— Всё будет в порядке. Если тебе что-то нужно, говори, л д-но?

— Пристегнись. И поех ли, посмотрим бизонов, — улыбнулся М рк.

Н т ш з щёлкнул ремень поверх белой блузки с розовыми фл минго, попр вил кончик ми п льцев и без того безупречное к ре. М рк невольно н тянул н груди свою мятую футболку. Он совершенно не подум л о том, чтобы приодеться. Хотя ему сейч с вроде к к простительно... А Н т ш тем полнокровней жил , чем сильнее тк нь событий тлел и р сполз л сь в её рук х. И это н - мерение ре нимиров ть свою судьбу проявлялось в ярко-кр сной по м де и лёгком ром те духов.

М рк ех л быстро, подрез я другие втомобили, и получил

вдогонку множество возмущённых сигн лов. «Полегче, ковбой», — Н т ш положил руку мужчине н плечо. Он подум л, что, скорее всего, ей нр вится подобн я з диридность, и продолж л мч ть.

В зооп рке крич ли обезьяны, птицы, дети. Толчая и тяжёлый звериный дух вперемешку с к - р мелью лотков з бив ли слух и обоняние. М рк и Н т ш бродили вдоль клеток, з круженные мельк нием морд, личиков и рыл. Они сост вили топ животных: с м я мил я — перевязк , с мый одинокий — грив стый волк, с мый ленивый — белый медведь, с мый громкий — т м - рин. Н т ш пыг л сь ккур тно отщипыв ть губ ми невесомую сл дкую в ту, но волокн всё р вно прилип ли к носу. М рк убр л их. Н т ш покосил сь н него и пошутил , что они очищ - ют друг друг , к к м ртышки. Когд полн я девушк -р ботник, кормивш я львов, отвернул сь, М рк просунул руку сквозь решётку и коснулся кончик хвост большой кошки. Тот р звернулся и р ск тисто рыкнул. Н т ш отдёрнул М рк , потому что он продолж л протягив ть л донь льву. П р с детьми покосил сь н него с осуждением.

— Увидимся ещё к к-нибудь? — спросил М рк, выс жив я девушку у её дом . Н душе было очень легко, и отк з не стр шил.

Но Н т ш согл сил сь.

— Мне очень ж ль, — ск з л Н т ш перед тем, к к выйти из

м шины. — Что тебе пришлось пережить т кое.

М рк смотрел, к к девушк тербит пуговицы блузки, глядя н него с выр жением непоним - ющего, но искреннего состр д - ния.

— Сп сибо. Пережил же, и это гл вное, — усмехнулся он.

М рк погруж лся в сон, р здумыв я, к кое из увиденных животных он хотел бы туд перенести. Он предст вял себя н гл дкой и мускулистой спине лъв . Н т ш сидел сз ди и прицелив л сь из изогнутого лук в ск чущих вслед грив стых волков с десятк ми длинных тонких л п. Во что бы то ни ст ло п р должн был добр ться до з м - к н горе, где обит л м г, что сумеет подчинить М рку местное зверьё. Тогд -то они и ср зятся с м монт ми и птерод ктилями, пришедшими отвоев ть эру у современности.

Когд М рк в следующий р з обернулся, ног стые волки превр тились в уродцев. Шиш - к стые кривые л пы, будто многокр тно слом нные и з ново сросшиеся. Освежён нные, противно-розовые р зодр нные физиономии. Бледно-жёлтые гл з н вык те еле держ тся в гл з ниц х. Они н стиг ли. Воздух вокруг почернел, лев з медлял - ся, обмяк л, Н т ш тяжёлым мешком слетел н землю и потерял сь в темноте. Нельзя было убеж ть от мерзких существ, никой н дежды: они были лишь

одним из воплощений стужившейся смерти. Люди исчезнут здесь, безмянные, никогда не жившие.

«Н ... Н т... Н ...». М рк выхрипыв л, выковыв л языком об нёбо её имя, но бсолютно онемел. Он посмотрел вниз: лев под ним истлев л, и М рк до боли в мышц х сжим л бёдр , чтобы не ухнуть в пустоту. Одн ко лев тощ л, грив , з которую цеплялся М рк, превр тил сь в копош - щихся грязных белых личинок, и с визгливым, стыдным криком М рк отпустил руки.

М рк широко р скрыл гл з и подскочил н кров ти. В дверь скрёбся и ныл Плюм. «Интересно, крич л всё-т ки я или он?» — подум л М рк. Он, к к и в прошлый р з, з крыл лицо л - донями. Почувствовал от себя з п х пот .

«Я больше ничего не контролирую», — призн лся с м себе М рк. Сны были для него всем, и вот уже несколько ночей подряд он погруж лся не в собственное шоу, в липкий, мерзкий стр х. Со времени тер кт , если быть точным. Вот он у него к кой, зн чит, посттр вм ти - ческий стресс. Кирилл и Н стя пригл ш ли его ВКонт кте в их общую группу — поделиться тревожными воспоминаниями, подготовиться к д че пок з ний. Но М рк чувствовал себя превосходно, будто переродился. З исключением ночей. Они превр тились в д. К к р сск з ть об этом С ше? «Твоя любим я

Аня мертва, меня волнует, что я больше не могу вообразить себя главой кривн, Нтшу — своей ложницей? Безотчётный стрех перекочевил из жизни в сны.

Мрк прошлёплен кухню покормить Плюм. Кот крутился и тыклся в ещё пустую миску, так что несколько влажных кусочков корм попали прямо ему на голову. Нблюды, как Плюм увлечённо поглощает пищу, Мрк улыбнулся. Нступило утро. Можно позвонить Нтше, можно поразмыслить над чёртовыми покзаниями, можно навестить друзей или родню, можно наконце-то выложить резюме на HeadHunter.

— Новый день, верно, Плюм?
— Мрк потрепал кот по холке, испечвалпыцы впахучем желе.

Новая ночь. Мрк сжимал кулаки и пялился в потолок. Зснуть — значит потерять контроль, окунуться в пучину стрех. Нет, решительно нельзя зкрывтьглаз. Чтотамслучается от бессонницы, глюки? Невжно. Мрк больше не боялся ничего по эту сторону реальности.

— Д? — ответил Нтш сонным голосом. Мрк предствил, как он потягивается в постели. Плохо звонить ей по ночам и пользоваться стусом жертвы, но кто знает, как долго ещё будет длиться это прекрасное ощущение свободы от угрызений совести и последствий.

— Я не могу уснуть.

— Мне рано вставать...

— Извини.

Нтш вздохнул.

— Мне приехать?

— Что?

— Я приеду, хорошо? Тебе нельзя быть одному. Если ты, конечно, один.

— А ты?

— Что? — переспросил теперь уже Нтш. — Жди и, пожалуйста, не усни, то буду стоять, как идиотка, под дверью.

Мрк никак предлогом не собирався ложиться. Он открыл окно спальни и закурил старые, помятые сигареты, влявшиеся в ящичке наслучайбловств. Глубоко втягивая пьянящий дым, он вдруг увидел перед внутренним взором мягкое, умное лицо блондинки-психолога. Услышал её грудной голос. Первое, что приключилось с ним после трегедии, и он выбросил её обрыз из своей головы, словно чистипнической иллюзии... Аведь, чем чёрт не шутит, вдруг удаться её найти? Положен же ему какой-то тмспецилист, терпий. Может, он свободен, может, не совсем знят.

Иссиня-чёрный двор, наполненный тенями, пахгорьковатым летнимромом рстёртой впылцахтравы и одуванчикового молока. Злаясобка. Именно здесь, глядя из оконнапнельные дом, похожие на фигуры в тетрисе, Мрк задумываясь о том, как сдатьэкзмены, кудапойтироботать,

почему ушёл Н т ш . Теперь он снова думает о будущем. Как зовут психолога? Вряд ли будет сложно её отыскать. Есть ли в городе курсы военных переводчиков? Марк чувствовал в себе силы противостоять любой опасности. И уж тем более завоевать девушку.

Когда Н т ш позвонил в дверь, он почти забыл о ней. Состояние мечтательности, в которое погрузился мужчина, сжимая между пальцев потухший бычок, напомнило сон наяву. Вскоре они стояли, облокотившись на подоконник, и курили вместе, как когда-то. Только он тогда был менее одетой, он более довольным. Глядя на гордый профиль Н т ши, Марк думал: для чего он здесь? Дрзните и не слезается? Нет, Н т ш не столь бессердечен, чтобы осознанно сделать это с жертвой терпкой. Наверное, это её изощренная форма власти над людьми: помогать им, зная, что от неё зависимы. В ту же игру он играл, когда был с Марком. Дать человеку всего себя, пока не доест.

— Я не знаю, — сказал Н т ш , стряхивая пепел и провозгласив взглядом машину, с приятным хрустом мешков под колёсами огибавшую двор. — Не знаю, как лучше с тобой говорить, что сделать. Я просто старюсь быть рядом. Может, тебе лучше пожить с родителями? Чтобы не быть одному.

— Всё в порядке. Они заходили в гости. Одному спокойней. Мне кажется, я кое-что придумал. Что делать дальше.

— Это здорово, — Н т ш обернулся на какой-то хлопок из кухни. — Опять Плюм мусорку перевернул? Он всё ещё это делает?

— Конечно, я же всё ещё забывая его вовремя покормить.

Мужчин и женщин докурили и молча смотрели в темноту улицы. Где-то в комнате слышненько вопил вечно голодный Плюм. Хлопок походил на выстрел, но Марк проигнорировал, задвигая это воспоминание.

— Да что, в конце концов, зашуршали? Кис , хвтит орты! И этот запах...

Н т ш обернулся и вскрикнул. Марк проследил за её взглядом. Под дверь просачивался чёрный дым. А он-то думал, пахнет сигаретами, треск — это Плюм ворошит мусорное ведро...

Первым инстинктом было бежать к выходу. Марк респхнул дверь, и его тут же обдала волной жар. Огонь взвился вверх с обоев, стирого шифоньер, и в дыму Марк даже не мог взглянуть противоположного конца коридора.

— У тебя с собой телефон? — спросил он. Н т ш покачала головой. Он поджал губы и, прижавшись спиной к стене, зачёрночно блюдал за огнём.

Марк высунулся из окна и закричал: «Пожар! Помогите!»

Может, кто-то и услыш л, но М рк не увидел ник кого движения в дом х н против или во дворе. Он крич л, пок не под - вился — воздух ст новился спёр - тым.

— Ляг. Ляг н пол, т м проще дыш ть, — ском ндов л он Н т - ше. Он повинов л сь.

Плом всё ещё хрипло ор л н кухне. Он всегда прят лся з холодильником. Н т ш , к жет - ся, всхлипыв л , лёж лицом н л донях. М рк ещё р з высунулся в окно — никого. Может, пож рные уже едут, может, нет. Он испытал головокружение и видел ор нжевые язычки, облизыв ющиеся под дверью, пробующие её н вкус.

Тогд М рк решилс. Это было не очень сложно, потому что он не чувствов л стр х , от которого столько р з цепенел: перед м шиной н перекрёстке, от гогот пьяной комп нии в переулке, тогд , под столом, от звук стрельбы... Только то, что всегда было в сн х: дрен лин, необходимость з щитить людей и выйти триумф тором в борьбе с любой стихией.

М рк схв тил с кров ти одеяло, вылил н него бутылку воды, предн зн ченную для полив р стений.

— Ляг, я тебя з верну.

— З чем? — Н т ш приподнял голову. Он смотрел н М рк покр сневшими от слёз и г ри гл з ми.

— Нужно выбир ться.

— К ким...

— Просто ложись.

Н т ш з торможенно р с - пл ст л сь н одеяле. Он ч сто и глубоко дыш л .

— Пообещ й, если что, будешь помнить меня.

Н т ш к ч л головой, открыв рот, вцепившись в его руку.

— Не любить. Помнить. Ты никогда меня не любил , это не в жно. Помни меня, хорошо? Р сск жи своим детям, что я сп с тебя. Они у тебя будут очень гр сивые.

М рк сделал себе из куск простыни вл жную повязку н лицо, подхв тил н руки Н т - шу, з пелёнутую в смешной кокон одеял , и бросился сквозь строй обжиг ющих солд т.

«В пож ре, случившемся в результате возгор ния ст рой проводки, н улице Крылов , 74, погиб мужчин . Дв дц тише - стилетний М рк Н рымов вынес из огня женщину и кот . Р нее погибший ст л жертвой тер кт : вооружённый преступник устроил стрельбу в офисе комп нии «Гермес». М рк сконч лся в ре ним ции от множественных ожогов и отр вления уг рным г зом. Пож рные долго не могли поп сть во двор из-з большого количеств прип рков нных м - шин и позднего оповещения».

— Бедный мужик! Умер из - з тебя! Лучше бы с м сп с лся, — крич л из соседней комн ты мужчин , с которым Н т ш встреч л сь последнюю п ру месяцев. Громя безделушки, он

мет лся по кв ртире. Н т ш об-
хв тил кольцом рук испуг нно-
го Плюм , бережно погл жив я
длинным п льцем проплешину
т м, где огонь сп лил шерсть.

— Лучше бы это был ты! —
ск з л он , когд дверь з хлоп-
нул сь.

М рк зн л, что уходит. Он
перест л чувствов ть своё тело,
звуки отд лились и р ст яли,
мысли неслись беспорядочным,
х отичным потоком. Он иск л,
з к кую з цепиться, к кой веч-
ный сон з г д ть. Обр зы Н т -
ши, пож р , героических битв
и космолётов промч лись мимо,
к кв т г несносных ребятишек.
Только бы получилось, лишь бы
не н ткнуться н кошм р!

М рк ухв тил к кое-то при-
ятное, н стоявшееся в з бытом
подв ле мозг воспомин ние. Он
ок з лся в сочинском п рке, н
детском втодроме. Ж р , п х-
нет кукурузой, вд леке брен-
ч т музык льные ттр кционы.
М йк велик и всё время св -
лив ется с плеч . М рку некогд
её попр влять: он сж л потными
л дошк ми руль и ст р ется до-

гн ть ст ршего бр т . Они одни
н целой площ дке, и к ждый
выбр л себе кл ссную м шину:
М рк — милит ри-джип, Архип
— чёрный спортк р. Родители
купили целых полч с езды, т к
что не н до волнов ться, сле-
дить з взглядом хмурого сму-
глого дядьки в кепке, который
сидит н пл стиковом стуле воз-
ле ост льных втомобилей, не
т ких вз пр вд шних и новых.
После втодром они пойдут в
дельфин рий и выпросят моро-
женое р зноцветными ш рик -
ми. В вообр жении м льчик
оно уже холодит язык и к п ет
н с нд лии.

М рк, щурясь от яркого солн-
ц и пыли, р зр б тыв ет пл н,
к к бы т к нез метно обогн ть
Архип и н пуг ть его. Нез мет-
но не получ ется: когд М рк
вд влив ет пед ль игрушечного
джип , его н крыв ет, к к со-
лён я волн , восторг. Он изд ёт
боевой клич, который взмет ется
во вл жный цветочный воздух
вместе с предвкушением дельфи-
нов, мороженого и победы н д
бр том. Впереди ещё полч с
к т ния — бесконечные полч с .