



Татьяна ОРЛОВА

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Татьяна Васильевна Орлова родилась в городе Чите. В 1987 году окончила Уральский государственный университет по специальности «История искусств» и получила квалификацию искусствоведа. Работает заведующей экспозицией Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Живёт в Оренбурге.

Николай Павлович Ерышев — один из виднейших мастеров картины XX века, известный далеко за пределами Оренбуржья. Он оставил заметный след в отечественном искусстве, запечатлев важнейшие моменты в истории страны: события Великой Отечественной войны, строительство мирной жизни, борьбу за урожай, трагические моменты перестройки, философски осмыслив происходящие события, сохранив дух времени, атмосферу каждого этапа. Художник-гражданин, художник-патриот, не приемлющий фальши, глубоко переживающий все невзгоды в жизни народа, он всегда был искренним и неравнодушным в своих работах, потому они и не оставляют равнодушными зрителей.

В год 75-летия Победы мы вспоминаем работы Ерышева, посвящённые Великой Отечественной войне. Она оставила особый след в судьбе художника. В июне 1941 года Ерышеву

едва исполнилось пять лет. Отец ушёл на фронт, а семья попала в оккупацию. Фашисты выгнали мать с детьми из дома, пришлось рыть землянку в саду. Будущий художник видел воочию разрушения от бомбёжек, горящие избы, изрытые снарядами сады, искалеченные тела людей, страх, тоску, безнадежность в глазах угоняемых в Германию пленных...

Страшные картины оккупации, навсегда запечатлевшиеся в мальчишеском сознании, трансформировались потом в образы большой эмоциональной силы: из этюда в этюд, из картины в картину повторяется, как страшное видение, образ яблоневого сада после бомбёжки — поломанные ветки, осыпавшиеся плоды, словно горячие угли, рдеющие под пеплом (эскиз «Яблоки», 1974), мессершмитты в бреющем полёте над садом, залитым мертвенным зеленоватым светом («Яблоки», 1974). Тема войны не оставляла его всю жизнь, но с годами, с каждой новой картиной приходило всё более глубокое осмысление самой войны и её последствий. Интересно, что художник неоднократно обращается к теме Победы, окончания войны, каждый раз открывая новую грань этого события, за светлым праздником видя всю горечь безвозвратных утрат, заново проживая и осмысливая цену Победы. Потрясающие, пронзительные образы женского одиночества, светлой грусти в картинах «Май сорок пятого» (1969), «Салют» (1973) трогают

душу гораздо сильнее, чем иные батальные сцены. Воспоминания военного детства не отпускают даже в работах с вполне мирным сюжетом — «Кукуруза» (1985). На фоне стеной стоящей кукурузы и груды спелых золотистых початков — хлеба военного времени — сидит босоногий мальчик лет семи-восьми со стриженной головой: сам художник, каким был он в то голодное время, с мечтой наесться досыта хотя бы хлеба. Подытоживая свои воспоминания, художник создаёт два триптиха: «Из моего детства» (1969) и «Освобождение» (1985). В первом — попытка рассказать о войне в несколько отстранённой, сложной аллегорической форме: в центральной части найден паразитично точный образ — маленький мальчик с хрупкой зелёной веткой в руках на фоне страшного, свирепого быка с раздутыми в ярости ноздрями, налившимися кровью глазами, с рогатой головой, напоминающей фашистскую каску, и чугунной тёмной тушей, словно олицетворяющей безжалостную, беспощадную ко всему живому силу войны. Во втором триптихе в лаконичной форме очень выразительно переданы главные моменты военной эпопеи: «Оккупация», «Освобождение» и «Послевоенная весна». В нём художник вновь возвращается к образу сада, олицетворяющего для мальчика саму жизнь: в первой части он мрачный, с дымами пожарниц и фашистскими автоматчиками, выгоняющими семью

из дома, в последней светлый, цветущий майский сад — символ победы жизни над смертью, символ возрождения, надежды на лучшее.

Столь же символична и лаконична небольшая работа 1983 года — «Медь» со смятой, искорёженной, тускло поблёскивающей медной трубой, некогда начищенной до блеска и звавшей в атаку. И по ней, как по людским судьбам, прокатился безжалостный каток войны, превратив в бесформенную грудку металла.

Наконец в 1988 году Ерышев пишет самое большое и значительное своё произведение, посвящённое войне, — «Возвращение». Многие художники писали картины с таким названием, по большей части в них счастье победы, радость возвращения и встречи с родными, реже трагедия — возвращение калек, возвращение к родному пепелищу. Но я, пожалуй, не припомню столь масштабного по глубине и замыслу произведения, философского осмысления сегодняшнего дня через призму времени. Зрелый мастер и умудрённый жизнью человек видит за счастливыми лицами встречающих женщин и букетами белоснежной душистой черёмухи суровые, как бы окаменевшие лица солдат. Какая нечеловеческая усталость от пережитого и опустошение, когда нет сил даже порадоваться окончанию войны... Слитые воедино с тёмной, неодолимо надвигающейся массой

машин, они выражают трагическую сущность истории, святую правду этих героев, немой укор нам, ныне живущим. Это завет художника грядущим поколениям — беречь то, за что проливали кровь отцы и деды.

Сам художник писал: «Этой картиной («Возвращение») я закончил серию о войне... Что такое война? Как отразилась она на жизни тех, кто воевал, кто был в оккупации, в тылу. Война — это зло, перекалевшее всё и вся... Хотелось поместить на холсте много солдат, много их лиц и рук тех, кто ждал солдат долгие мучительные годы. Нужно было эти две массы через руки соединить в одно целое... Скажу только, что, когда писал, картина как бы сама вела меня. Если вспомнить всё — фото и хронику военных лет о возвращении — везде радостные, счастливые лица. И у солдат, и у встречающих. В картине радость с лиц моих героев всё больше уходила: главной её темой стала не встреча солдат, а горе, которое принесла война всем, и осознание своей судьбы».

Большая часть работ Народного художника РСФСР, почётного гражданина города Оренбурга Николая Павловича Ерышева хранится в фондах Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Всякий раз, когда мы показываем их на какой-либо выставке, к нам возвращается наша история, возвращается умный, тонкий, талантливый художник.



Из моего детства. Триптих.
«Развалины», 1969 год



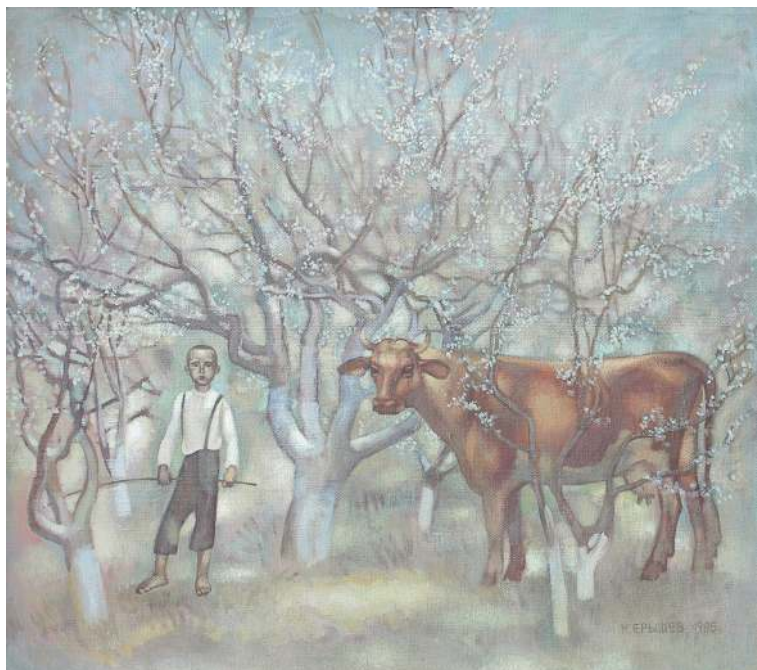
Из моего детства. Триптих.
«Из моего детства», 1969 год



Из моего детства. Триптих. «С быком», 1969 год



Из детства. Триптих. «Оккупация», 1985 год



Из детства. Триптих. «Послевоенная весна», 1985 год



Из детства. Триптих. «Освобождение», 1985 год



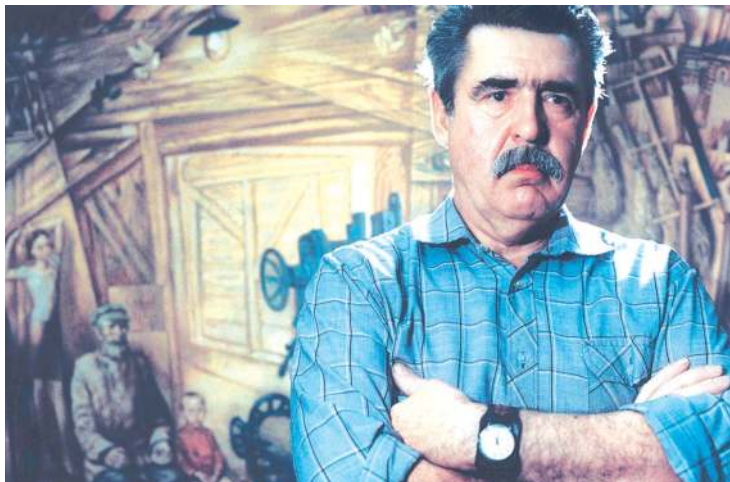
«Яблоки». Эскиз, 1974 год



«Май сорок пятого», 1969 год



«Салог», 1973 год



Николай Павлович Ерышев



«Возвращение», 1988 год