



Юлия СТРЕЛЬНИКОВА

ПРИЛОЖИ ЛАДОШКУ

Юлия Викторовна Стрельникова родилась в городе Бузулуке Оренбургской области. Окончила Оренбургский государственный педагогический университет. Работала библиотекарем, учителем русского языка и литературы, корреспондентом на телевидении. Редактор детского журнала «Гостиный Дворик», приложения к литературному журналу «Гостиный Дворъ». Живёт в Оренбурге.

Чёрный квадрат окон. Мленький тусклый ночник на стене. Тишина. Лишь стальной скрипидистый клён за окном тихо поскрипывает от порывов ветра, слышно, как в соседней комнате подтекает кран, и крупные капли воды, как будто отмеряя время, звонко бьются в дно чугунной раковины.

Я лежу тихо, стараясь не шевелиться, чтобы не разбудить других. Ночь — это моё с моё любимое время. Только ночью я чувствую себя наедине со своими мыслями, могу что-нибудь придумать и мечтать.

Закрываю глаза и представляю: маленький щенок, виляя хвостиком и топчась мягкими пушистыми лапками, подбегает к моей кровати и радостно тявкает. Или нет... Лучше так: пушистый кот, грациозно изогнув спину, вспрыгивает ко мне на подушку и тихо мурлычет. Проведу, я знаю, что всё это невозможно. Я только один раз в жизни погладил кошку, случайно забегавшую в наш дом.

Помню её тёмно-рыжую полосу щётку, огромные глаза и смешные усики, которые приятно щекотали мне руки. Но кошку у меня быстро отобрали, склизли: злеще! А вот к собаке я даже и близко никогда не подходил.

Резкий противный стук келье не прекращается, как будто становится сильнее, и я зловещую в одеяло с головой, оставив только маленькую щель для дыхания.

Что-то сегодня мне приходят в голову только грустные мысли. Ведь, если подумать, у меня нет не только домашнего любимца, но и вообще какой-либо вещи, которую я мог бы назвать своей. Кровать. Тумбочка. Бесформенная, пахнущая хлоркой одежда какого-то неопределённого цвета и размера... Это смешно, но у меня нет даже своей собственной расчёски и зубной щётки...

Иногда мне кажется, что я не выдержу этой жизни, и хочу кричать и весь дом или биться головой о стену. Но я давно уже понял, что лучше всего вести себя тихо. Очень тихо. Не кричать и не делать резких движений. У меня это получается, у других не всегда.

Вчера вот Лёшке стало плохо. Он упал на пол, рывив при этом столкнётся с водой, его тело неестественно выгнулось, через сжатые зубы стал проступать розовая пена. Снитрик Ольгу пытался втиснуть его на кровать, но не смог: мешали судорожно бьющиеся руки и ноги.

— Ох, как к мне не доели эти дебилы! Только и могут, что слюни пускать, а тут злеще ними подтирай! — он злобно пнул Лёшку ногой в бок, потом плюхнулся на кровать и рыдал.

— Ты что это, Ольгу? Ты как себя ведёшь? Дрзёт к можешь! А ну как директор-то узнает! — нлетел на неё медсестра Анна Семёновна.

— Д? А кто ему скажет? Ты, что ли? Или, может быть, этот? — Ольгу горько усмехнулся и ткнул в мою сторону тонким острым пальцем.

Не выдержав её проницательного резкого взгляда, я вздрогнул и опустил глаза. В общем-то, Ольгу прав. Я действительно ничего не рскажу, даже если бы и захотел. Я вообще не умею говорить.

Даже не знаю, почему так получилось. Когда я был маленьким, то понимал, что говорят люди, но сам произнести ничего не мог. Однажды я попытался сказать несколько слов моей любимой нянечке тётке Нде. Я хотел назвать её по имени, сказать, что очень рад ей, но звуки, получившиеся у меня, были ужасны. Как будто пытаешься говорить человек, не имеющий ни губ, ни язык. Мне стало не по себе, я стоял и беспомощно хватал воздух ртом, как рыба, вытесненная из воды, и испуганно смотрел на тётку Ндю,

он тихо всхлипнул и закрыл лицо руками. И тогда я понял, что лучше ничего не говорить. Незачем пугать других людей или

з ст влять их пл к ть от ж лости. С тех пор, когд тётя Н дя говорил со мной, я просто улыб лся ей и кив л головой.

Очень ч сто я не мог понять, что озн ч ют некоторые слов , и, конечно, не мог никого спросить. З то я н учился слуш ть, дум ть, р змышлять и з меч ю т кие мелочи, которых не видит никто. Моё любимое з нятие — стоять у окн и н блюд ть з проходящими людьми, р ссм трив ть м шины и шумные ст йки воробьёв, весело копош щихся в листве ст рого клён . Мне это нр вится больше, чем смотреть телевизор, который н м изредк включ ют. Т м я вижу другую жизнь, которой у меня никогда не будет, и чувствую только злость и р здр жение.

Иногд я дум ю о том, что любой преступник, поп вший в тюрьму, зн ет, что это не н - всегд . Д же те, кто получил пожизненный срок, н деются, что всё-т ки смогут выйти н свободу. Мне же н деяться не н что. Я зн ю, что никогда не выйду из этого дом .

Н кинув пл щ и подхв тив сумку с книжк ми, я выбеж л из зд ния университет и оглядел сь: куд же теперь? Успею в библиотеку или лучше ср зу н ост новку? Тёплое весеннее солнце н мгновенье ослепило меня, и я, з жмурившись, з стыл н ступеньк х. Четыре п ры в день — это, конечно, жость, но я всё р вно обож ю психологию.

— Ангелин ! — высокий п рень в лёгкой джинсовой куртке через дорогу м шет мне рукой, прижи м я к груди к кой-то ворох пл - к тов.

Это М ксим, мой координ - тор. Сегодня мы договорились встретиться, чтобы обсудить д льнейшие пл ны волонтерской р боты. В волонтерскую групп у добровольческого движения «Призв ние» я пришл в прошлом году. Ср зу же поп л н творческое з нятие с детьми из детского дом и з горел сь. Волонтерство ст ло для меня чем-то большим, чем просто увлечением. Это д же нельзя объяснить слов ми, можно только попробов ть окупуться в этот мир.

Чтобы сдел ть жизнь детей-сирот чуть более светлой и р достной, мы проводим з нятия по рисов нию, т нц м, пению, чтению стихов, те тр льным упр жнениям. Я з метил , что многие дети очень не ккур тно р скр шив ли что-то, почти не умели вырез ть. Теперь же они уверенно пользуются к р нд ш ми, кистью и ножниц ми. А гл вное — они ст - ли больше общ ться между собой, н учились дружить.

— Привет, вот и я! — М ксим н конец перепр вился через дорогу. — У меня тут для тебя есть кое-что новенькое. Только ты это... голодн я небось?

— Аг ! — р сплыл сь в улыбке я.

— Вот, держи! — он порылся в куртке и смущённо протянул мне плитку горького шокол д . — Я зн ю, ты т кой любишь.

Я с удовольствием р зорв л обёртку, М ксим подобр л свои пл к ты, взъерошил волосы и н ч л:

— Лин , в общем, слуш й. С з втр шнего дня меняем место деятельности. В детский дом я н пр вляю двух новичков, координ тором будет Денис. А мы с тобой осв ив ем психоневрологический интерн т № 2. Договорённость с руководством уже имеется.

— Что? — я чуть не подвил съ куском шоколки. — Ты что, М кс? Т м же взрослые... А у меня все р зр ботки р ссчит ны н детей. Не-е, я не смогу.

— Лин , поним ешь, детям и т к уделяется дост точно внимания, вот волонтеры нужнее именно в ПНИ. Люди, живущие в интерн те, ок з лись т м не потому, что сделали что-то плохое, потому что окружающие не смогли им вовремя помочь, не н шли для них место в жизни. От многих из них отк з лись родные. Они нуждаются в общении, у них есть потребность в друзьях, в прогулках, в возможности узнать что-то новое. А про свои р зр ботки не беспокойся: они все пригодятся. Подопечные интерн т внешне дост точно взрослые, но по своему р звитию им... ну, ск жем... десять лет. К тому же я беру тебя, потому что ты опытный волонтер и относишься к делу с душой, т м только т кие и нужны.

— Спасибо, М кс... — еле выдвил из себя я. — Н верно, стоит попробовать...

Н ш первый день в ПНИ прошёл просто з меч тельно. Проживающие в интерн те очень тепло и р душно н с приняли, с энтузиазмом поднимали руки, пытались ответить н вопросы, восторженно выполняли любые з д ния. Лишь один п рень сидел у окн с отсутствующим взглядом, к к будто полностью погружённый в свои мысли и чувств . Но потом я з метил , что он вним тельно слушает, букв льно ловит к ждое слово.

В конце з нятия мы с М ксимом р звернули и повесили н стену огромный пл к т с р скидистым деревом.

— Посмотрите! — обр тил съ я к подопечным. — Это н ше будущее дерево л дошек, символ н шей дружбы. Но пок н нём ещё ничего не выросло. Кто хочет поуч ствов ть в созд нии дерев , подходите ко мне и протягив йте руку. Я н несу н неё быстросмысл емую кр ску, и вы сделаете отпечаток.

Что тут н ч лось! Многие переп чк лись в кр ске, дерево вышло довольно стр нное, ни н что не похожее. Но всё р вно всем было р дотно и весело, никто не р сстроился. Уже в с мом конце подошёл и п рень, одиноко сидевший у окн . Он нерешительно протянул руку, потом посмотрел мне в гл з и улыбнулся. Я ещё ни у кого не видел т кой светлой и доверчивой улыбки. В последующие н ши встречи все з д ния он выполнял отлично, но ничего не говорил, только з стенчиво улыб лся.

Одн из подопечных интерн - т , Ирин , весёл я и общителън я девушк , очень ко мне привяз - л сь , при к ждой встрече ст р - л сь сесть поближе , обнять или под ритъ свой рисунок . С ней я и решил поговорить .

— Ир , я хотел у тебя спро - сить... Тот п рень , который сидит у окн и всё время молчит... К к его зовут?

— А- , это Никит , мы его н - зыв ем Ник , тихий Ник . Он не р згов рив ет . Но это ничего . Он добрый . Он мне ф нтики от конфет отд ёт . А иногда и конфеты тоже . Вот , посмотри , сколько у меня ф нтиков!

Он р скрыл к ртонную кор - бочку с кучкой блестящих кусоч - ков цветной фольги и ст л ув - лечённю перебир ть их , склонив голову н бок .

— Ир , почему он не гово - рит? Это болезнь , или он просто не хочет? Может быть , ему нуж - н помощь?

— Ой! — всплеснул он рук - ми . — Я же тебе ск з л , у него т кое имя — тихий Ник , поэтому и не говорит .

З хлопнув коробку , он вско - чил и убеж л , я ещё долго си - дел , з дум вшись . Стр нно , всё это очень стр нно . Что-то с этим п рнем не т к . Может быть , стоит поговорить с з ведующей отделен - ием?

Н ступило воскресенье , и я опять прилип к окну , но сегодня ни р спускающиеся почки

н деревьях , ни щебет ние птиц меня не привлекут : я безот - рывно смотрю н створки ворот . Кажется , что вот сейч с к лит - к откроется , я пропущу этот момент . Приходится постоянно себя одёргив ть , ведь ещё только десятый ч с , мероприятие з - пл нировано н одинн дц ть .

Это очень р достойное и непри - вычное чувство — жд ть гостей , ведь ко мне никогда ещё никто не приходил . Но нед вно всё из -менилось , и по воскресеньям у н с теперь з нятия с волонтер ми . Я не очень поним ю , что озн ч ет это слово , и про себя н зыв ю их «друзья» .

Это очень интересные люди ; когд они приходят , кажется , что весь дом н полняется тёплым сол -нечным светом и р достью . М ксим чит ет н м стихи и р сск зы , Олег пок зыв ет роботов из кон -структор , девушк с кр сивым именем Ангелин проводит з ня -тия по рисов нию и шплик ции из цветной бум ги .

К к ж ль , что я не умею гово - рить! А ведь р ныше мне это нр -вилось : никто к тебе не прист ёт , не з д ёт ник ких вопросов . Но теперь-то я хочу говорить! Хочу общ ться! И есть люди , с кото -рыми мне интересно . К сож -лению , я по-прежнему не могу ничего ск з ть , но не уныв ю , ст р юсь выполнять все з д ния очень хорошо . В моей тумбочке сейч с леж т льбом и цветные к рнд ши — под рок от дру -зей . Я уже пробов л немного рисов ть , но больше всего мне

нр вится з штриховывъ ть лист р зными цвет ми. Сн ч л одним, поверх него другим — получ ется новый цвет. Мне приятно дум ть о том, что когд -нибудь я н учусь рисов ть и повешу н стену свою к ртину. А ещё у меня есть фото-графия, сдел нн я после з нятий. Я з прят л её н последних стр -ниц х льбом . Иногда перели-стыв ю их, люблюсь н фото и с гордостью говорю себе: «Это я и мои друзья».

Уже ч с ночи, но мне бсолютно не хочется сп ть. В кв ртире нед вно отключили отопление, ср зу ст ло к к-то тоскливо и зябко. Я з лезл с ног ми н див н, з вернул сь в плед и с к ким-то тупым отч янием смотрю н светло-голубой экр н ноутбук . Что я только сегодня не гуглил ! «Призн ки умственной отст лости», «олигофрения к к ди гноз», «симптомы детского церебр льно го п р лич » и т к д лее, и тому подобное. Нет, нет, это всё не то...

Вспомин ю свой сегодняшнй р зговор с з ведущей отделени-ем, и сердце сжим ется от тоски и безысходности. Женщин сред-них лет с чуть тронутыми сединой волос ми с интересом р ссм три-вл мой бейджик и зн чок во-лонтёрской орг низ ции, очевид-но, пыт ясь понять цель моего визит , когд я, слегк волнуясь и з пин ясь, р сск зыв л ей о своём беспокойстве по поводу Ни-киты. Сняв очки, он посмотрел н меня уст льми, слегк прищу-ренными гл з ми.

— Ну что же, Ангелин ... Если в с это т к интересуе... Конечно, я зн ю всё о н ших подопечных. Никит Ожегов родился недоно-шенным, с ди гнозом «перин - т льное пор жение центр льной нервной системы, орг ническое пор жение головного мозг ». М ть подпис л отк з от ребёнк ещё в роддоме. Через четыре год медицинской комиссией был по-ст влен ди гноз «умственн я от-ст лость третьей степени», и Ни-киту поместили в детский дом для детей с отклонениями в р звитии. Дв год н з д он был переведён в н ш интерн т с тем же ди гнозом.

— Нет! Этого не может быть! — не сдерж вшись, з п льчиво выкрикнул я.

— Чего не может быть? — недо-умённо уст вил сь н меня вр ч.

— У него нет ник кой умствен-ной отст лости! Это творческий человек, у него способности к рисов нию, лепке, конструиров -нию. Он поним ет к ждое слово, только почему-то не говорит, вы не хотите ему помочь...

— Мил я девушк ! — з веду-ющ я открыл шк ф, провел рукой по длинному ряду кореш-ков медицинских к рт и уверенно выт щил одну. — Вот, посмо-трите н з ключение вр чебной комиссии. Вы что же, медицин-ское обр зов ние имеее? Может быть, к демию з кончили? Вы серьёзно счит ете, что кв лифи-циров нные вр чи, специ листы с огромным опытом р боты просто ошиблись?

Я тяжело вздохнул и опусти-л голову, но про себя подум л :

«Ну д , примерно к к-то т к я и счит ю». Вслух же ск з л просто:

— Зн ете, я Никиту не ост влю и попробую через н шу орг низ - цию добиться пересмотр ди гно з . Это к к-то непр вильно, что человеком никто не з ним ется.

— Ну что же, жел ю уд - чи! — сухо бросил з ведущущ я, з хлопнув медицинскую к рту и всем своим видом д в я понять, что р зговор окончен.

Я р сп хив ю окно и пыт юсь успокоиться. Свежий весенний ве- тер обд ёт меня своей прохл дой и добродушно треплет непослушные волосы. Я должн , обяз тельно должн н йти ответ. А что, если попробов ть... Хв т ю ноутбук и быстро н бир ю «отсутствие чле- нор здельной речи». Светло-голу- бой экр н легко миг ет и услуж- ливо выд ёт мне текст в р мке, где полужирным шрифтом к к будто специ льно для меня вы- делено:

«Ан ртрия — это отсутствие речи, обусловленное пор жени- ем нервно-мышечного пп р т , обеспечив ющего её ртикуляци- онный компонент, то есть коррек- цию произносимых звуков и слов с помощью глотки, язык , зубов и щёк. Поним ние услыш нной речи при н ртрии не стр д ет».

Вот оно! То, что я иск л ! Зн - чит, действительно есть т к я бо- лезнь. Торопливо щёлк ю открыв ющиеся ф йлы, боясь что-то не з метить и пропустить:

«Ан ртрия осложняется утр - той человеком возможности нор- м льно общ ться с окружа ющими, что ск зыв ется н его жизни,

н нося непопр вимые психологи- ческие тр вмы. При отсутствии медицинской помощи з болев - ние быстро прогрессирует — до полной утр ты речевой ктивно- сти. Н иболее ч стыми перин - т льными ф ктор ми н ртрии и диз ртрии выступ ют токсикозы беременности, недоношенность, п тологическое течение родов, ги- поксия плод и др. При лечении н зн ч ют курс ноотропов, з ня- тия с логопедом, физиотер пию, м гнитотер пию, лечение ток ми ультр высокой ч стоты. При сво- евременной комплексной тер пии прогноз бл гоприятный, возмож- но д же достижение зн читель- ных успехов».

Я откидыв ю ноутбук и бряк - юсь пл шмя н кров ть. Вот т к... У него могл быть совсем друг я жизнь. Усыновление в р ннем возр сте, любящие родители, куч детских книг и игрушек, прогулки в п рке, кружки, к ру- сели, ттр кционы и обяз тельно ск зк перед сном. А в семь лет м ленький первокл шк , смешно подпрыгив я и р зм хив я буке- том, спешил бы в свой кл сс, ро- дители, умиляясь, долго смотрели ему вслед с грустной улыбкой. А вместо этого... Никите сейч с дв дц ть лет, он не умеет не только говорить, но и чит ть, пи- с ть. Никому и в голову не при- ходило, что его можно и нужно учить. И что же теперь дел ть?

Все н ши ребят уже ушли н з нятие, я всё ещё коп юсь в тумбочке, собира ю свои рисунки.

Вот этот обя з тельно н до пок - з ть, и этот тоже. И ещё тот... Нет, лучше возьму все.

Вдруг в комн ту вошл з ве дующ я отделением Т тьян П в ловн и резко окликнул меня:

— Никит !

Я д же подскочил от не ожи д нности, рисунки вып ли у меня из рук и веером р ссып лись по полу. Никогд не дум л, что з ве дующ я зн ет моё имя, р ньше он н зыв л меня только по ф милии.

— Ну, что же ты з стыл? Под ним йся ко мне в к бинет, помо жешь снять коробки со шк ф и р зложить в них п пки с личны ми дел ми.

К к же т к? У н с ведь скоро н чнётся з нятие... Я энергично з мог л головой из стороны в сторо ну.

— Это что з упрямство? Никит ! Ты же всегд был хорошим помощником.

— Д , — подум л я. — Только не сейч с. К к же ей это объяс нить? Говорить я не умею, мы ч ть стыдно и противно.

И тут меня осенило. Рисунки! Я пок жу ей свои рисунки, и он поймёт, к к это в жно для меня. Подхв тив с пол несколько лист ков, я протянул их Т тьяне П в ловне.

— Потом, потом! — от м хнул сь от меня з ве дующ я. — Бы стренько ко мне в к бинет.

К к же он не может понять? Я не могу никуда идти, ко мне сейч с придут друзья, и это толь ко один р з в неделю! Я схв тил з ве дующую з руку и несколько

р з сильно встряхнул. Он дёрнул сь, резко вырв л руку, локоть при этом с р зм ху врез лся в стек лянную дверь. Стекло мгновен но покрылось п утиной трещин, потом вдруг резко обрушилось вниз.

— Помогите! Помогите! — з вопил з ве дующ я к ким-то чу жим визгливым голосом, з жим я локоть рукой.

В коридоре кто-то з крич л, з топ л ног ми, я всё стоял, не в сил х пошевелиться, тупо уст вившись н свои измятые рисун ки, з сып нные битым стеклом. Что же я т кое н творил?

Сегодня впервые Никит не пришёл н з нятие. Неужели з болел? Стр нно... Мне к жется, что он д же большой обя з тельно прибеж л бы, чтобы с н ми пови д ться и пок з ть свои новые р боты. Никит не умеет говорить, но его рисунки говорят с ми з себя. Можно д же ск з ть, что он н учился р згов рив ть с помощью рисунков. Теперь н них появились люди, животные, эле менты быт , нед вно он д же попыт лся н рисов ть себя и дом, в котором хотел бы жить. Куд же он проп л? После з нятия я решил р спросить Ирину.

Девушк к к-то строго и груст но взглянул н меня и, н мот в н п лец кончик косички, неуве ренно протянул :

— Д ... Нет... Не зн ю... Он т м! — м хнул рукой куд -то вверх, одёрнул подол пл тья и убеж л .

Мы с М ксिमом собр ли пл - к ты и пособия и медленно вышл из зд ния интерн т .

— Ты чего т к з грузил съ? — поинтересов лся он. — Всё же хо рошо прошло.

— Д я всё про Никиту дум ю. Вдруг его не пустили н з нятие из з моих угроз з ведущей. Я ведь ей всю пр вду выложил . Ну, о том, что его можно вылечить, они ничего для этого не дел ют.

— Лин ! — М ксим ещё более з медлил ш г и переложил п кет с пл к т ми н другое плечо. — Ты, конечно, молодец, и д же больше, чем я дум л. Но н ш з д ч в ПНИ — д рить подопеч ным р дость общения, изб влять от одиночеств , привив ть твор ческие н выки. Но р дик льно изменить их судьбу невозможно. Пойми, это не уд ётся д же их родственник м.

— А у него и нет ник ких родственников, — вздохнул я. — К нему никто не приходит. Кст ти, помнишь, ты мне го ворил, что эти люди ок з лись здесь потому, что близкие не н шли им мест в своей жизни?

— Ну д , — смутился М ксим. — Верно, я т к говорил.

— А кроме н с у него близ ких нет. Всё, я решил съ. Сейч с пойду и поговорю с директором интерн т . Он у себя, я видел , к бинет открыт.

— Мне пойти с тобой?

— Нет! — твёрдо ответил я. — Пойду одн . Подожди меня н ск мейке.

Директор интерн т , высокий плотный мужчин , с к ким-то

з думчивым и отстр нённым ли цом выслуш л меня, потом не спеш , с р сст новкой произнёс:

— Вы, конечно, зн ете, что в интерн те прожив ют люди с выр женными мент льными н - рушениями. Почти все они недееспособные инв лиды. У многих случ ются приступы истерии, неконтролируемой грессии, при которых они могут быть оп сны для окруж ющих и с ми для себя. Это, к сож лению, и прои зошло с Никитой Ожеговым, ко торый сейч с проходит лечение в медицинском изоляторе.

Директор глубоко вздохнул, искос посмотрел н меня и доб - вил:

— Поймите, девушк , мы ведь з ботимся и о в шей безоп сности тоже.

— Д , конечно, я поним ю, — не сдерж л съ я. — А ещё вы р с поряж етесь имуществом недееспособных сирот. Их кв ртир ми, н пример. И в м выгодно, чтобы они ост в лись недееспособными к к можно дольше.

Директор поб грovel:

— Д что вы себе позволяете? Кто тут д л в м пр во обсужд ть н шу р боту? Идите и з ним й - тесь своими дел ми!

— Сергей! — крикнул он охр ннику в чёрной униформе, ко торый лениво прох жив лся около к бинет . — Проводите девушку.

Выбеж в из зд ния интерн т , я повернул съ к ск мейке, где сидел М ксим, и м хнул ему ру кой. Почти дв кв рт л мы шли молч , он ни о чём не р сспр ши в л, только беспокойно н меня

поглядыв л. Н конец я не выдер-
ж л .

— Слуш й, у тебя есть зн -
комый журн лист? Чтобы к -
кую-нибудь р згромную ст тью
н пис л о порядк х в этом з ве-
дении?

— Что, всё т к плохо?

— Д же хуже, чем я дум л .
Хорошо хоть дюжих с нит ров
со смирительной руб шкой не вы-
зв л .

— Чувство юмор тебя не поки-
нуло, это уже плюс. Лин , з чем
тебе журн лист? Н пиши с м .
Ты же ст тьи и з метки постоянно
н н ш с йт кид ешь. По-моему, у
тебя прекр сно получ ется.

От неожид нности я д же
ост новил сь и ошеломлённо н
него уст вил сь.

— Ну д , я пис л ... Но это же
совсем другое. Ты дум ешь, я н -
пишу ст тью, и её прямо вот т ки
н печ т ют в г зете?

— А почему нет? Поним ешь,
тут вот к к происходит. Ты бро-
с ешь к мешек в середину озер .
Это очень большое озеро и очень
м ленький к мешек. Но н воде
появляются круги, они ст новятся
всё больше и больше и, н конец,
р сходятся по всей поверхности.
Т к и здесь: н чнёшь говорить о
к кой-нибудь проблеме — возник-
нет резон нс. Ты только брось этот
к мешек... И зн ешь что ещё? —
М ксим хитро улыбнулся. — Если

у тебя всё получится, я буду зв ть
тебя не по второй ч сти твоего
имени, по первой.

Я вздохнул , смущённо улыб-
нул сь и уткнул сь носом в его
плечо.

Р нним солнечным утром ми-
кро втобус Ford Transit, слек
поскрипыв я рессор ми, з тормо-
зил перед ворот ми ПНИ № 2.
Резкий сигн л — и створки ворот
медленно и будто бы неохотно
р зошлись, пропуск я внутрь
съёмочную группу телевидения.
Опер тор выскочил из м шины
и, р змин я ноги, ст л прох жи-
в ться по п рку, поглядыв я н
солнце и выбир я лучший р курс
для съёмки. Невысок я женщин
с короткой стрижкой пригл жи-
в л причёску и проверял ми-
крофон, готовясь приветствов ть
телезрителей.

Легко спрыгнув с подножки
втомобилиа, молод я девушк
в спортивной куртке подошл к
высокому р скидистому клёну
и прислонил сь к нему спиной.
Ветер немилосердно треп л её
тонкие светлые волосы, спутыв л
их, перемешив л, брос л в лицо,
он , улыб ясь, только откиды-
в л непослушные пряди рукой,
не отводя взгляд от окн второго
эт ж , к к будто н деял сь уви-
деть т м зн комое лицо...