



«У НЕГО БЫЛ СВОЙ РАЗГОВОР С БОГОМ...»

Наталья Александровна Тихонова родилась в Оренбурге. Окончила живописно-педагогическое отделение Оренбургского художественного училища, несколько лет обучалась на факультете теории и истории искусств в Санкт-Петербургской академии художеств. Член Союза художников России. Картины находятся в частных коллекциях в Греции, Германии, Франции, США. Руководитель художественной студии «Ясень». Живёт в городе Бузулуке Оренбургской области.

Один прекрасный художник с душой ребёнка и восхищённым взглядом влюблённого в жизнь человек жил когда-то на этой земле... И мне посчастливилось знать его и слышать его крестницей. В его картинах цвели сады, плыли корблики, шумели сосны. Дивные лица смотрели на зрителей с портретов его работы. Он был замечательным портретистом! Виктор Александрович Кожевников вообще был необычным человеком, не только профессиональным художником, но и великолепным певцом с абсолютным слухом и чудесным голосом, так же потрясавшим педагогом. И жил этот талантливый человек в небольшом городке Бузулуке, где не случилось.

Дети и ученики его обожали. Он всегда с большой фантазией и изобретательностью проводил занятия и в школе искусств, и в школе-интернате, где вёл художественный кружок, и в своём

художественном с лоне «Вернисаж». Вместе с детьми пел, подыгрывая на бубне, и рождал им танцевать, скакать и рождался! При этом умудрялся очень хорошо их учить основным изобразительного искусства. Я как-то пригласил его провести мастер-класс по кватрельной живописи для моих учеников. Это было незабываемо! Я до сих пор помню, как он лихо писал «по-сырому» и в технике а ла прима. В классе стоял и тюрморит из осенних овощей, и фиолетовый буклет жонглировал созданными секундами. Сочно, ярко и точно! Так может делать только человек, в совершенстве владеющий рисунком. У него хорошо получались портреты, ибо и психологом он был очень тонким, чувствовал душу людей, что для портретов необходимо так же, как и сходство. Он изобрёл свою технику рисования твёрдыми кватрельными мелками. Роботы, выполненные в этой технике, просто светились!

Благодаря Виктору Александровичу я начал писать иконы. Однажды Кожевников получил большой заказ для храма, который тогда восстанавливал — это нынешний Никольский храм рядом с вокзалом. И крестный пригласил меня в помощники.

Но я не был крещёной, хотя в Бог верил. Так он и стал мне крестным отцом и в прямом, и в переносном смысле. Роботликим боком о боком, по благословиению отца Александром. Когда устал, я просил спеть что-нибудь, и он с радостью пел какой-нибудь романс или песню... Сильно, мощно и проникновенно. Усталость как рукой снимало. Каким дивным образом получились тогда у нас! Так и сделали с Божьей помощью иконостас для Никольского храма. После этого мне много довелось писать и реставрировать иконы, и я не померно благодарен моему дорогому крестному за его участие в моём становлении на этой стезе.

Я думаю, что такой талантливый художник, как Виктор Кожевников, достоин всеобщей любви и памяти. Его наследие ещё предстоит изучить специалистам. В его роботе — боль и радость, реальность и мечта, преклонение перед природой и крестотой. Я уверен: у него был свой разговор с Богом, иначе как можно объяснить в них это сочетание мастерства, одухотворённости и смиренности, что до сих пор вдохновляет людей на жизнь, радость и творчество?

И как много потерял город после его ухода из жизни...

Справка:

Виктор Александрович Кожевников родился 5 ноября 1936 года в Бузулуке Оренбургской области, учился в железнодорожной школе № 24, служил в рядах Советской Армии. Окончил Рязанское художественное училище, Чувашский государственный педагогический институт, работал преподавателем черчения и рисования в Бузулуке, Новотроицке, художником на Орско-Халиловском металлургическом комбинате, художником отдела технической эстетики Волжского автозавода в Тольятти. С 1973 по 1978 год — главный художник города Бузулука. После создания городской художественной мастерской работал там старшим художником, занимался оформлением города, городского краеведческого музея. Создатель первого в городе частного выставочного зала «Вернисаж». Последние годы жизни работал преподавателем художественного отделения детской музыкальной школы № 2. Член Союза художников СССР с 1991 года, постоянный участник городских, областных и зональных художественных выставок. Картины хранятся в частных коллекциях в США, Австрии, Италии, Германии, Канаде, в Москве и Оренбурге, в краеведческом музее Бузулука.



В.А. Кожевников



«Розы», бумага, акварель, конец 90-х гг.



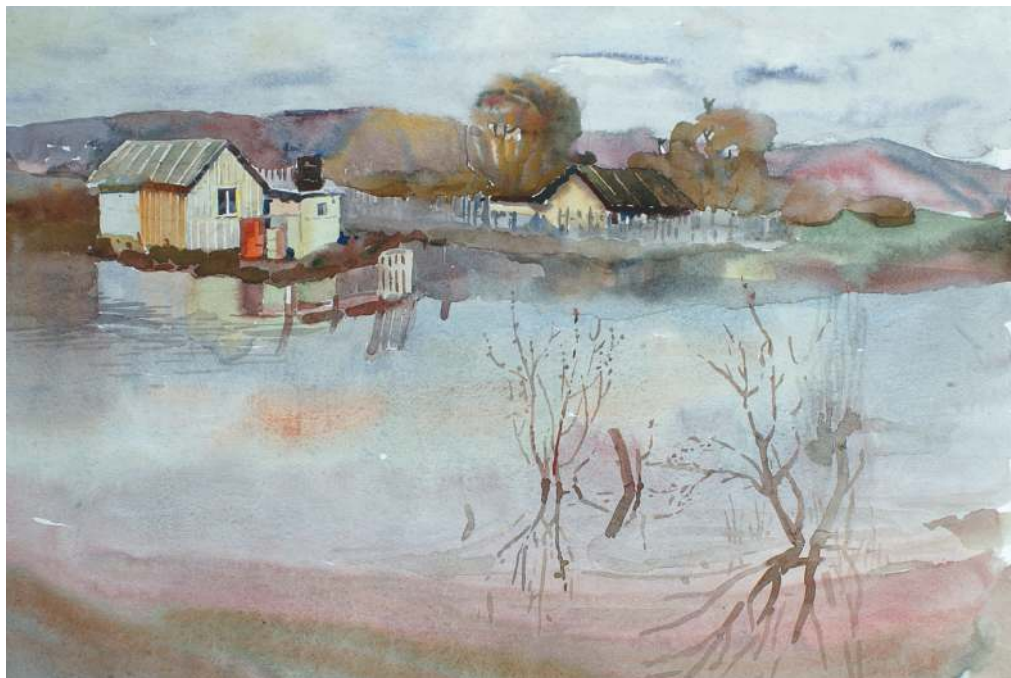
«Арбузы», бумага, акварель, конец 90-х гг.



«Берёзы», картон, масло, 1990 г.



«На Току», бумага, акварель, 1978 г.



«Разлив на Самаре», бумага, акварель, 1979 г.



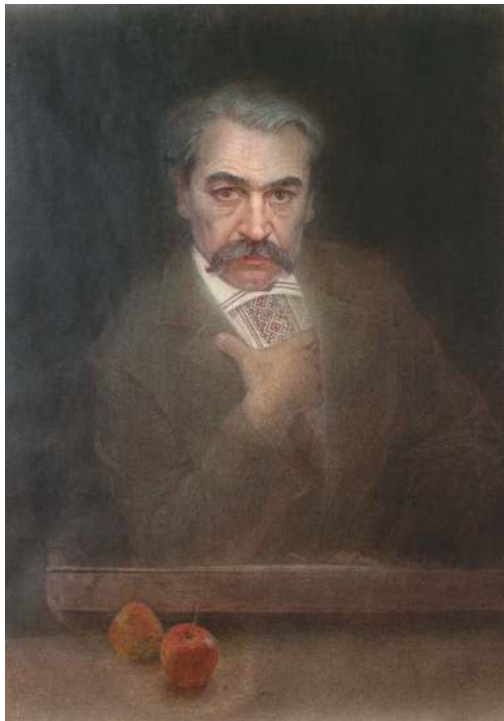
«В старой деревне», бумага, акварель, 1980 г.



«Вид из больничного окна», бумага, сухая акварель, 1992 г.



«Юлечка», бумага, акварель, 1977 г.



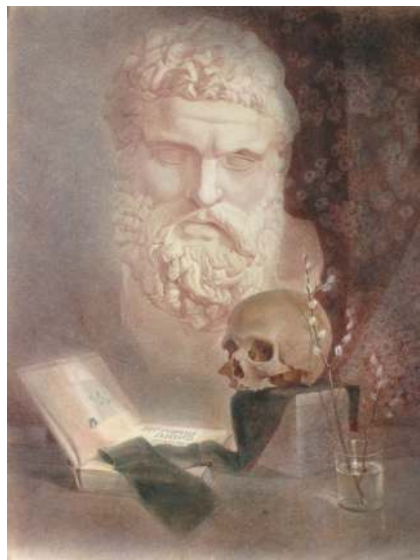
«Автопортрет», бумага, сухая акварель, 1994 г.



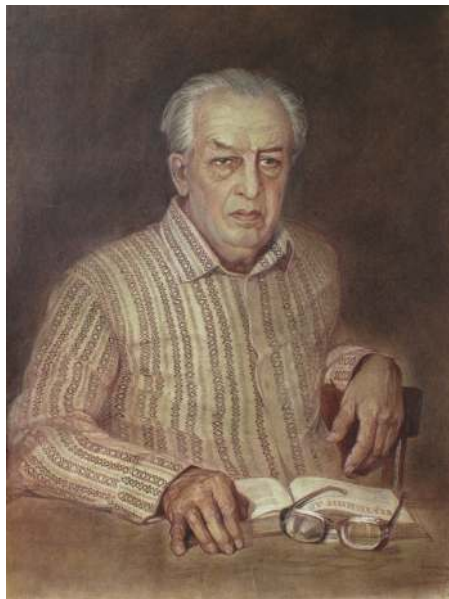
«Чай на даче», пос. Колгубановский, бумага, сухая акварель, 1993 г.



«Наталья», бумага, сухая акварель, 1995 г.



«Чёрная лента», бумага, сухая акварель, 1993 г.



«Пётр Степанович Филатов», бумага, сухая акварель, 1988 г.



«Лестница в сад», бумага, сухая акварель, 1992 г.



«Девушка с зеркальцем», бумага, сухая акварель, 1988 г.



«Дочь Вига», бумага, карандаш, 1985 г.



«Одинокая сосна», бумага, карандаш, 1985 г.



«Бузулукский бор, река Боровка», бумага, карандаш, 1985 г.