



Алёна БУБНОВА

ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ

Алёна Владимировна Бубнова родилась в селе Шарлык Оренбургской области. Окончила факультет иностранных языков Оренбургского государственного педагогического университета в 2018 году, работает учителем иностранных языков в школе. С 2019 года состоит в писательском проекте «Шторм». Печаталась в журнале «Гостиный Дворь». Живёт в Оренбурге.

Суперспособность

«Мир жесток и беспощаден», — так думала Алиса, сидя на лавочке в торговом центре. Из динамиков слышался очередной модный трек. Как ни зло, девушка как з был дом на ушники, и ей, выросшей на текст х Ильи Кормильцев, Натальи О'Шей и группы Flëur, приходилось против воли слушать новинки попсы. Голова нещадно болела.

Он старался не вслушиваться в тексты песен. «Мне же потом это из головы вытряхивать!» — жаловалась иногда Алиса окружающим. Те только плечами пожмили, мол, это твои проблемы, нам, в общем-то, нравятся новинки молодых исполнителей.

У Алисы имелась странная особенность: чем тупее и бессмысленнее был текст песни, тем прочнее он оседал и укоренялся у неё в голове. Из динамиков раздалось:

*Р створюю в твоём ст к не,
 словно «Юппи»,
 Н строение – супер, супер
 тутти-фрутти.
 Вкусн я девчонк ,
 к к воздушный шокол д,
 Г зи-г зировк ,
 ты мой лимон д.*

«Ит к, певец ссоциирует себя с шипучкой в п кетике. Зн чит, ему хочется р ст ять и быть выпитым – исчезнуть из этого мир . Что же у него т кого в жизни-то случилось? Но д льше строчк про н строение. Певцу, к жет ся, нр вит ся чувствов ть себя в т ком р збитом состоянии, он получ ет от этого удовольствие. А вкус тутти-фрутти является с -мым популярным, что в д нном контексте символ отличного р с-положения дух . З тем он ср в-нивет девушку с воздушным шокол дом, н верняк это его любим я сл дость. А потом, з -быв про это, он обр щ ется к ней «Г зи-г зировк », и для него он ст л уже лимон дом. А может, это две р зные девушки?» – р змышлял Алис , не з метив, к к к ней подошёл М ксим, близкий друг.

– Долго меня ждёшь? – спросил М кс, протягив я ей руку.

Алис хлопнул его по л дони.

– Н столько, что успел н йти смысл т м, где его нет.

П рень зн л о способности подруги. Он прислуш лся и нервно хихикнул.

– Д л дно тебе, норм льн я песня, хитов я.

Они немного прогулялись по торговому центру. Девушк хоте л купить виниловую пл стинку «Альхимейр » для коллекции, но т к и не н шл её в музык ль-ном отделе.

– Не з возили пок винил, – бросил ей прод вец-консулт нт. – В м н до н с йте з к зыв ть, жел тельно в офици льной групп е с мого исполнителя.

В другом м г зине крутил сь песня «Минимум», Алис слыш л её р ньше из видео в Instagram*, но пролист л , что бы не з стрял в голове. Сегодня н ушников нет, сп с ться нечем. А М ксу понр вил сь песня, и, к жет ся, он уже открыл приложение по поиску песен Shazam. Рэперы чит ли:

Минимум, минимум слов.

Минимум, минимум стресс .

Т чки, пресс, classic dress,

Минимум г нгст .

«Минимум, минимум смысл , минимум, минимум текст , – язви л про себя девушк . – Д же в «Юппи» логики больше, чем здесь! Сюд же можно любые слов подст влять! Ещё н де сять композиций хв тит».

Побродив по отдел м с одеждой и ксессу р ми, друзья решили доех ть до местного р естор н быстрого пит ния. Н ост новке из дин миков мужчи н говорил что-то про слыши-мую рекл му, котор я повторит информ цию много-много р з. Это ещё можно было терпеть.

* Деятельность комп нии Meta Platforms Inc. з прешен н территории РФ

Но когд М кс и Алис сели в
втобус, н силне н д уш ми по-
следней продолжилось:

*З перл тебя дом ,
Недоступны телефоны,
Д льше от друзей, зн комых
З бр л своего боя.*

Мозг Алисы ст л перер -
б тыв ть услыш нное, к к по
ком нде: «То есть ты з перл
своего молодого человек дом ,
отключил телефоны, огр ничил
связь с его друзьями и зн -
комыми. Т к, хорошо, это уже
уголовное преступление, ст тья
127».

*Я связ л твои руки,
Все истерики н ружу,
Не пойму, ну почему же
Превр тилось всё в психушку!*

«Ты связ л п рню руки и
н чин ешь устр ив ть истери-
ческие концерты в его честь. А
з чем? Ты не поним ешь, поче-
му всё т к произошло. З то я
поним ю. Дорог я, к жется, у
тебя одержимость, тебе н до к
вр чу».

*Я люблю, нен вижу!
У меня срыв ет крышу!
Это всё потому, что
В моей голове психушк !*

«Повторюсь, н до обр титься
к специ листу. Тебе помогут. Не
совсем понятно, почему в голо-
ве психушк . У тебя т м т р -
к ны-з стройщики? Что ты им

т кого сдел л , что они тебя т к
нен видят?»

Алис тёрл виски, но боль
только усилив л сь. З ед ющих
строчек ст ло т к много, что мест
в черепной коробке уже не хв т -
ло. Ещё немного, и голов точно
р сколется, строчки вып дут и
р ссыплотся, словно бисер.

Вскоре они вышли из втобус -
с . Н конец-то девушк смог л
н сл диться минут ми информ -
ционного покоя, пок они с М к -
сом медленно шли по слегк при -
сып нной снегом дороге. Алис
н сл жд л сь тишиной и скри -
пом снег под ног ми. Он был
готов р створиться в обычных
звук х, к к тот п рень-«Юпши»,
но не успел . Внутри рестор н
быстрого пит ния н её обру -
шил сь волной песня Зиверт:

*Пишем кр тко, непонятно,
Причес в з свою пр вду.
Н пол жемчуг, мне не легче —
Этот вечер бесконечный.*

И снов у Алисы в голове
пронеслись вихрем мысли: «Н -
верняк речь идёт о зн комств х
в интернете, где к ждый п ртнёр
может хорошенько н вр ть. Де -
вушк рвёт дорогое жемчужное
ожерелье — зн к того, что он
узн л о лжи со стороны п ссии.
И поэтому вечер тянется к к веч -
ность, долго и мучительно».

*К ждому по ф кту —
рядом нужен человек;
Но быв ет т к, что одиноким
лучше всех.*

К ждому по ф кту —
рядом нужен человек;
Это т к бстр ктно,
это б бочки эффект.

«Певиц р змышляет, что неплохо было бы иметь рядом любимого человек, но и в одиночестве тоже кл ссно. Скорее всего, он к к р з не состоит в отношениях. Тогд з чем он в том куплете рв л жемчужное ожерелье? З чем вообще рв ть вещи, тем более т кие дороги? Что бстр ктно-то — любимый человек? А эффект б бочки здесь з чем? Может, если н одном конце свет обр зуется нек я п р, то н другом конце пл неты п р р сп д ется? Что хотел ск з ть втор?»

— Эй! Ты есть будешь? Или т к и будешь вит ть в обл к х?

Алис вынырнул из р змышлений. Что он пропустил? Перед ней сидел М ксим, ок з лось, что он уже сделал л з к з и принёс еду.

— Я не помню, что любишь, поэтому взял всего по чуть-чуть. Бери что хочешь.

Алис потрясл головой, оконч тельно отгоняя мысли о всяких стр нностях песенных строчек.

— М кс...

— Что?

— Поговори со мной.

— Я и т к с тобой пыт юсь р згов рив ть. Но ты з висл. Си дел и смотрел в одну точку. Я тебе говорю-говорю, ты не слу шшь. О чём ты т м дум ешь?

Девушк взял ломтик к р тошки фри.

— Тексты.

— Что?

— Тексты. Лирик. Чем тупее слов в песне, тем сильнее они з стрев ют у меня в голове. А когд они з стряли, я н чин ю иск ть в строчк х смысл. Это моя суперсил или всё же супер-сл бость.

М кс присвистнул.

— М-д, не зн л, что у тебя всё т к плохо. Я дум л, ты т к пошутил в торговом центре. К к ты выжив ешь?

Девушк доел к ртошку и принял сь з бургер.

— Обычно я не выхожу из дом без н ушников. Но сегодня тот с мый день, когд я по р з гильдьяйству з был их дом.

М кс смотрел н неё и улы б лся.

— Ты стр нн я.

Алис бессильно пож л плеч ми.

— К к я есть.

Они помолч ли, к ждый был з нят своей порцией. М кс р с-пр вился с к ртошкой и бургером, допил колу и обр тился к Алисе:

— Р сск жи.

Он поперхнул сь с л том.

— Что р сск з ть?

— Ну... К к ты это дел ешь? Что ты дум ешь о песнях? Вот что ты ск жешь про эту, н пример?

В з ведении игр л трек известного иностр нного исполнителя. Подруг пок ч л головой.

— Я не вслушив юсь в тексты и иностр анном языке. Многие вещи мне непонятны, всё ст но-вится яснее, когд я чит ю тек-сты и нглийском или фр нцуз-ском.

Недолго дум я, М кс до-ст л телефон и что-то н бр л в поисковике. З тем выт щил из к рм н эйрподсы и протя-нул Алисе. Т осторожно взял «к пельки» и ушников. П рень включил плеер.

— Послуш й. Это мой люби-мый трек. К к тебе?

В н ушник х з звук ло:

*Ты, ты, ты мне не вр г,
но с тобой не дружу.
Я твой личный м ньяк,
я тебя придушу.
Ты, ты будешь со мной,
без тебя мне не жить.
Я могу убеж ть,
ты меня привяжи.*

Алис дослуш л припев и м хнул рукой, мол, тормози, выключ й. М кс поспешно вы-ключил трек, девушк вернул н ушники.

— П рень поёт о том, что его возлюбленн я не является его вр гом, но и другом он её тоже н зв ть не может. Почему возлю-бленн я? Об этом говорит фр з «ты будешь со мной, без тебя мне не жить», что символизиру-ет скоропостижную смерть вне объятий любимой. Тем не менее, он н зыв ет себя её личным м -ньяком и грозитя придушить. К кие токсичные отношения!

Девушке н до срочно сп с ться. Он м ньяк и, похоже, серий-ный. Он не ост новится н од-ной жертве, р з поёт про то, что может убеж ть и творить бесчин-ств с другими людьми. Поэтому он умоляет девушку привяз ть его куд -нибудь, чтобы не убе-ж ть. В общем, текст про тя-жёлые отношения, полные боли и стр д ния. От песни несёт уго-ловщиной. Прости з т кое ср в-нение, я поним ю, что в целом песня совсем не про то. Но если тебе т кое нр вится... Просто это не моё.

М ксим слуш л с открытым ртом. Вот это цепочк умоз клю-чений! Он н прошлом экз мене по зн кому м тери лу двух слов связ ть не смог, он по че-тырём строчк м р звернул пол-ный смысловой р збор. Вот он , н стоящ я суперспособность.

Н выходе из з ведения М кс открыл рюкз к и очень долго т м копошился, з тем выгудил из внутреннего к рм н з п сные н ушники и протянул подруге. Ему пок з лось, что в гл з х Алисы промелькнул огонёк н -дежды.

— Н вот, возьми. Ты же до дом не доберёшься, если услы-шишь ещё одну бессмысленную песню: в столб вленишься или тебя м шин собьёт.

Девушк выхв тил н ушни-ки и быстро подключил их к телефону.

— Р бот ют! Сп сибо тебе!

Он быстро н шл нужно-го исполнителя, включил ту

сую композицию и полную громкость. Алис з крыл гл з , улыбнул сь, почувствовал , что любим я музык её обнимет. Голов больше не болел . Толком не попрощ вшись, девушек пом х л рукой п рню и убеж л н ост новку. Ст рые добрые песни постепенно вытеснили глупые строчки, з полнив р з ум элег нтными фр з ми. Ст ло легче дыш ть.

Н одну секунду М ксиму почудилось, что з спиной у Алисы выросли крылья.

Что такое бумеранг

Сегодня в пришкольном л ге ре пр здник!

В столовой н полдник д ют мороженое. Федя любит мороженое, особенно, когд его д ют в школьной столовой. Оно с модельное, не к кое-нибудь покупное в цвет стой уп ковке. Умеренно сл дкое, не приторное, нежное и т ет во рту.

Отряд уже вымыл руки с мылом, уселся з стол и ст л поглощ ть основной полдник — сосиски в тесте и сок в коробочке. Одрозовые крем нки с мороженым выносят по одной или две штуки з р з. Процесс небыстрый, ибо р ботниц столовой две, детей дв дц ть четыре плюс три воспит теля.

Во втором отряде детей сегодня немного, ж четыре человек . Кого-то уже з бр ли, кого-то с утр н пуг л ливень с грозой и

шкв листым ветром. Дети р дуются, что пришли, и сочувствуют тем, кто ост лся дом , потому что мороженое д ют уже второй р з з поток.

Н конец-то Федя получает свою порцию! «Вкусотищ », — думет он. Все ост льные дети крич т вслух, что мороженое потряс ющее. Воспит тели подд кив ют, потому что добрые пов р выд ли мороженое и взрослым. Федя не может усидеть н месте от удовольствия. Одно неверное движение — и крем нк с нежным л комством в ляется под ног ми. Мороженое лениво вытекет н пол, но не успевет превр титься в липкую лужу: Федя поднимет порцию под шкв льный хохот третьего отряд .

Первый отряд молч полдничет и не принимает уч стие в осмеив нии неловкого Феденьки. Т м шестеро девч т, им не до Феде: у них мороженое. Второй отряд сочувствует к к может, ибо грешно смеяться н д одноклассником. Рядом сидящ я М ш пыг ется успокоить почти рыд ющего постр двшего. Третий отряд — четырн дц ть п ц нов-б скетболистов. Они ловкие! Они игр ют в б скетбол! Они с лёгкостью упр вляются с мячом, и у них точно никогда в жизни не уп дёт мороженое. Это у Феде всё вечно п д ет из рук, летит изо рт во все стороны, они-то не т кие.

Воспит тель третьего отряд не спешит успокоить ребят. У него

мороженое, и его р бочее время з кончится через полч с . Но только воспит тель второго отряд уже слыш ть не может н смешек. Он отлично помнит первую неделю, когд Федя про-верял взрослых н вшивость. Н пример, протестов л против дневного сн , уверяя, что н этой кров ти он сп ть не собир ется. Воспит тель т кже помнит, к к Феденьк отк з лся идти в столовую, уйдя в себя и дум я, что все дети з смеют его т м, потому что во время мероприятия он испортил весёлую игру, н рушив првил . Н пр сно воспит тель ст р лся выт щить Федю из себя силой. Но урок был быстро усвоен, взрослый от ребёнк отст л, и через к кое-то время п ц н спустился н первый эт ж, поел в столовой, пришёл в сп льню, лёг и уснул. Не без помощи н ч льник л геря, конечно же. Воспит тель хорошо з помнил этот взгляд н пуг нного и р стерявшегося м ленького человек , который вот-вот опять з кроется в себе и не выйдет оттуд до приезд отц .

Поэтому воспит тель р звончив ется к третьему отряду и строго говорит:

— Вот те, кто сейч с громче всех смеются, позже будут громче всех пл к ть. Потому что бумер нгом вернётся всё. Нечего смеяться! Лучше следите з собой.

Дети постепенно з молк ют, М шеньк , до этого утеш вш я Федю, спр шив ет:

— А что т кое бумер нг?

Воспит тель объясняет второкл шк м, что если человек дел ет что-то плохое, то позже это плохое к нему обяз тельно вернётся.

— А если человек сделал что-то хорошее?

— Зн чит, хорошее к нему прилетит в двойном р змере.

Феденьк бл год рен отряду. Ребёнок постепенно включ ется в р зговор с воспит телем и уже почти не пл чет. Тот в свою очередь двиг ет крем нку к воспит тнику.

— Всё р вно одному мне не съесть. Помог й.

Федя ковыряет ложкой. От пережитого стресс уже не хочется мороженого, д и день перест л быть похожим н пр здник. Вечно у него случ ется к к я-нибудь неприятность. Федя возвр щ ется к сосиске и соку.

— Все поели? — спр шив ет воспит тель. — Если д , то посуду ст вим н поднос, стульчики з двиг ем.

Воспит тель убежд ется, что воспит тники не н свинячили н стол х, и спокойно уводит детей из столовой. Естественно, он не слышит шум з столом третьего отряд . Вскоре к нему подбег ет С нёк.

— А у Петьки мороженое тоже уп ло н пол!

— Х , вот бумер нг и вернул-ся! — усмех ется воспит тель.

— Т к Петьк же не смеялся н д Федей! — удивляется С нёк.

Воспит тель отвеч ет:

— Смеялись все, прилетело ему.

С нёк тихо возвращ ется н своё место. К жется, ему теперь понятно, что т кое бумер нг.

Из жизни отдыхающих

«Приезж й в деревню», — говорили они. «Тут кр сиво», — говорили они. «Тут отдых сплошной», — убежд ли они. Это я сейч с о тех, кто ни р зу в деревне не жил, но ч сто приезж л туд н пр в х гостя.

Я им не верю, потому что к ждый мой приезд домой, в глубинку, похож н выгрузку солд т н поле боя. Девушк в количестве одной штуки, с собой мешок с одеждой, улитк в ящике (чтобы не скуч л в городе), компьютер — р бот ть. Ну и что, что у тебя отпуск, р бот не ждёт.

День тебе д ют отдыш ться, чтобы в себя пришл , попривыкл , ведь «вы т м в город х своих совсем от труд отвыкли». Ходишь, ч и с мятой гоняешь, прогулив ешься по вл деням м -меньки с п пенькой. Вот огурцы, вот перец, вот помидоры; клубник чуть поод ль. Полоть тебе потом, не переполоть. А з з -бором — к ртошк . Л дно, хоть клочок земли н пять вёдер, не бескр йняя д ль, и н том сп -сибо. Тоже тебя ждёт, родим я. День отдых й, з втр н р боту. С утр можно посп ть, после

обед пор бот ть н компьютере, к шести вечер извольте выйти н вечерний трудовой рейд.

Лебед и неизвестн я н м до сих пор к к я-то ползуч я тр - в з полонили всю клубнику. И ник к с корнем не выдернешь з р зу. А ещё поросль от терносливы пошл , прощ йте, белы рученьки.

Послез втр — к ртошк . Д - в й-д в й, рожу не криви, р бот й и не отвлек йся. Потом н сообщение ответишь. Всё, нет тебя пок для внешнего мир . Только ты, поле, к ртошк и сорняк. И жуки с личинк ми. М никюр после р боты с землёй и битвы с сорняк ми выглядит -ля деревенский н тюрель. Ну, с землёй под ногтями. Нет, был в перч тк х, но они порв лись спустя полч с р боты, з новыми идти лень, д и ни к чему уже.

Н следующий день — ступ й к б бушке, т м чёрн я м лин н солнце догорит. Н до сп -сти хотя бы ту, что до конц не з сохл . Едешь, к к дур чок, в шт н х и м йке. Приезж ешь, тут же тебе вруч ют дедовскую кепку, ст рую футболку поверх своей и м йонезное ведёрко н резинке. Шуруй. Л дно, хоть не пинком подгоняют.

Идёшь к м лине. Строишь н неё. М лин смотрит н тебя. Ягоду отд в ть без боя он , р зумеется, не собира ется. И н чин ется пляск с ведром вокруг куст . К к бы т к вст ть, чтобы

м лин по спине не стегнул ?
А он отрустил себе в високос-
ный год не шипы, борджные
крюки, уворчив ешься к к мо-
жешь. Но м лин явно хочет,
чтобы ты пожертвовал куском
кожи или к плей крови — тогд
и бери ягоды и здоровье. Но я
тоже не лыком шит .

— Ббу-у-у-уль, дай мне ко-
фту с рук в ми, пожлуйст !

Ббушк несёт струю рубш-
ку. Помолясь-блгословясь, лезу
в недр кровождного куст .
Млин ликует: прв ярук — в
кровь, плечу — конец. Вся пере-
мзняя (он крсится чер-
нильным цветом, с трудом руки
отмоешь), я вылезю из куст .
Млин с некоторым рзочро-
внием меня отпускает, и после-
докзцепивштны борджным
крюком.

Вишня, крыжовник, псек —
всё это стоит и очереди. «Искжи

спсибо, что мѣдмы дом отк-
чивем, не едем с вгончиком в
поле», — говорит мменьк . Ве-
чером пдешьндивнбезсил.
Звтрндоперемытьполыуб-
бушек, имужеповозрстунепо-
ложено. Воешьволком. Дедушк
сббушкойперестлирзувться
вдоме. Ккойтмродник, ккие
шшлык и речк ? Поквседел
переделешь, ужисолнцесядет.
Идвигтьсянехочется, только
лежть, иногдадвигтьмышкой
поковрикудпоклвитуресту-
чть, кксейчс, нпример.

Возврщешьсявгород, к
тебевстречудрузья. «Ну, кк
отдохнул дом ?» —спршивют
нивные. «Хорошо, —говорю, —
просто чудесно».

Хорошо иметь домик в дерев-
не.

P.S. Но зктытутчудесные,
этопрвд . Инебо — звѣздное
вгустовское полотно.