

## Молодым везде у нас публикация...

В конце прошлого — начале текущего года свет увидели больше десяти авторских сборников, изданных силами оренбургского издательства «МВГ» при поддержке Союза российских писателей и Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области. Большинство авторов новых книг — дебютанты. О молодых авторах и их творчестве мы и расскажем в рубрике «Свиток». Для кого-то из них новая книга станет началом большого пути в профессиональной литературе, для кого-то продолжением, а для кого-то писательство останется любимым хобби. Но каждый из наших авторов, выпустив собственную книгу, сделал серьёзный шаг в творчестве и уже оставил след в литературе.

## **Оксана Васильева** **«Песнь кулика о счастье»**

Выпускница филологического факультета Орского государственного педагогического института, новотройчанка Оксана Васильева своей деятельностью подтверждает постулат о том, что талантливый человек талантлив во всём. Оксана — педагог дополнительного образования при Центре развития творчества детей и юношества города Новотроицка, руководитель клуба авторской песни «Васильевский остров», инициатор и организатор Межрегионального детско-юношеского фестиваля авторской песни и поэзии «Васильевка», лауреат многих фестивалей авторской песни, в том числе дипломант знаменитой «Грушинки».

Имеются в творческой биографии Оксаны Васильевой и литературные публикации в городской и областной периодической печати, в том числе и в альманахе «Гостиный двор».

В 2017 году Оксана Васильева выпустила свой первый прозаический сборник под названием «Песнь кулика о счастье». «Начать с книжки рассказов — это по-чётно. Совершенно не чеховские времена на дворе», — написала в предисловии к сборнику Вероника Долина — та самая, известный российский бард. Все шесть рассказов, вошедшие в книгу, можно объединить одним ёмким определением «женская проза». Да, определение это насколько

ёмкое, настолько же и стереотипное. Здесь стоит уточнить, что рассказы Оксаны Васильевой — это не схематичные, однотипные опусы о тяжёлой женской доле, а цельные, глубокие, интересные и поистине трогательные произведения о людях и взаимоотношениях между людьми, написанные писателем-женщиной. И да, эти песни в прозе действительно, в конечном итоге, о счастье. «Можно рваться в Москву и Питер, а ночами мечтать о Париже. Но нельзя не любить место, где ты счастлив, даже если это провинциальный Новотроицк, маленький город в степи».

## **Катерина Ермолаева** **«Зори бесслёзные»**

Жительница села Благословенка Катерина Ермолаева, несмотря на молодой возраст, человек заслуженный и в литературном мире известный. Катерина — лауреат областного литературного конкурса имени С. Т. Аксакова за первое произведение (2003), лауреат Южно-Уральской литературной премии (2016) в номинации «Талантливая молодёжь», победитель литературного конкурса молодых писателей «Стилисты добра — 2016» (Челябинск). Катерина Ермолаева является руководителем секции «Юные поэты и прозаики» образовательного комплекса «Юные дарования» при Доме детского творчества Оренбургского района.

Произведения Катерины можно встретить в районных и областных газетах, в альманахе «Гостиный двор», журналах «Урал» и «Литогранка», в сборниках прозы и поэзии «Плавская осень — 2015», «Я научила женщин говорить» (Москва). Прозаический сборник «Зори бесслёзные» — вторая авторская книга Катерины Ермолаевой, в состав которой вошла повесть, давшая название сборнику, а также четыре рассказа.

Катерина Ермолаева пишет о простых людях, живущих в провинции, и делает это на серьёзном профессиональном уровне. Будучи учителем иностранных языков по профессии, Катерина в своих произведениях блестяще использует все возможности великого и могучего родного русского языка. Благодаря, видимо, не только привитому в университете, но и врождённому чувству слова, автор мгновенно втягивает читателя в мир своих произведений. Описанная словами природа в прозе автора имеет и яркие краски, и запах, и определённую температуру воздуха: «Земляную плешину по берегам покрыла уже кое-где трава, Урал дурел от солнца, вспененный, мутный, уже целый месяц, как без льда. Над деревней висел сладкий запах угара — сжигали прошлогоднюю листву и, как никогда, вволю топили бани».

Персонажи, написанные Катериной Ермолаевой, предстают в воображении читателя живыми

людьми: «Тоня посмотрела на свои сильные, стройные ноги, чуть схваченные загаром, чуть дольше полюбовалась точёной, изящной, полной рукой: ей ли не плавать? Она была бы, наверное, лучшим пловцом в посёлке! Но у Тони с рождения не было одной руки». В общем, читателей, взявших в руки новую книгу Катерины Ермолаевой, ждёт погружение во всё-таки не бесслёзный, но бесконечно прекрасный мир русской провинции.

### **Владислав Наумов** **«Жертвы»**

Сборник рассказов Владислава Наумова, лучшего прозаика по итогам Межрегионального семинара-совещания молодых писателей «Мы выросли в России — 2017», «Жертвы» — книга для подготовленного читателя. Владислав — приверженец жёсткого, бескомпромиссного повествования. Если разделить (условно) современную прозу на терапевтическую и хирургическую, то Владислав, безусловно, автор-хирург. (Хирург, но не патологоанатом). Как известно, первый шаг на пути к решению проблемы — это признание факта наличия проблемы. Проза Владислава Наумова — это своеобразная психиатрия: конкретного выхода из сложной ситуации автор, может быть, и не предложит, но будет подспудно вести читателя к свету через подробное, где-то весьма болезненное исследование жизни

и смерти: «Люди не пытались бежать, они только падали, словно домино. Пули вгрызались в тела с глухими хлопками. В воздух навстречу пулям вылетали облачка крови. Снег под толпой сначала порозовел, потом покраснел, а когда стал багровым и уже не впитывал кровь, она ручейками потекла в сторону стрелявших солдат».

Мрачная эстетика и жёсткий реализм, очевидно, берут начало в детстве автора, родившегося и выросшего в суровом рабочем уральском городе Магнитогорск Челябинской области. В Оренбурге Владислав переехал после окончания школы, здесь он успел поработать грузчиком, промоутером и консультантом табачной продукции, а с 2014 года Владислав Наумов учится на факультете филологии и журналистики Оренбургского государственного университета. В качестве журналиста Владислав сотрудничал с молодёжным журналом «Акценты», радио «Эхо Москвы в Оренбурге», ныне работает на городском телеканале «UTV (Оренбуржье)». Однако, по собственному признанию, автор, в первую очередь, хотел бы быть писателем. В литературе Владислав выступает не только автором, но и организатором: несколько лет назад он основал литературный альманах под названием... «Декадент» и одноимённое литературное объединение.

Сегодня «декаденты» активно участвуют в литературной жизни

города, а Владислав, не изменяя себе, продолжает писать тексты для тех, кто не боится взглянуть на себя в обычное зеркало, а не в отфильтрованную «себяшечку» — селфи. Наркоз при такой вот психиатрии, может, и не подействует, но сама словесная операция окажется эффективной наверняка.

### **Александр Абрамов «Неудержимость»**

Неудержимый Александр Абрамов реализует себя в литературном мире, прежде всего, как организатор. Пожалуй, в городе Оренбурге (да и области) не осталось почти никого, кто бы не слышал что-нибудь о культурном проекте «Другая среда» — проекте, который всего за несколько лет обзавёлся собственной большой постоянной аудиторией, традициями, резидентами-звёздами. То, что в Оренбуржье много талантливой, литературно одарённой молодёжи, не секрет, но именно организаторский талант, энергия и опять же неудержимость Александра Абрамова и соавторшей предали современной молодой оренбургской литературе оптимальную форму существования. При этом стоит отметить, что «Другая среда» открыта для сотрудничества и активно взаимодействует как с оренбургским Домом литераторов, так и со своим условным конкурентом — проектом «Декадент».

Поэтический сборник «Неудержимость» — первая книга Александра Абрамова. Сам Александр признаётся, что пишет редко и вообще поэтом себя не считает. Тем не менее, стихи, составившие сборник, отличает живость языка, реже — метафоричность. И, пожалуй, самое главное в лирике — искренность. Александр Абрамов не рисует картин, не стремится к обобщениям, не ставит диагнозы современному обществу. Александр с читателем разговаривает — не много, но и не мало. Рифмованный разговор Александра Абрамова с читателем может быть философичным или даже воодушевляющим:

*Слышишь!  
Оно стучится в груди!  
Как молотом по наковальне!  
Тебе никогда не бывать  
впереди,  
Сидя в быту, как в спальне.*

### **Анастасия Уздяева «Сахар»**

Поэтический сборник «Сахар» соль-илечанки Анастасии Уздяевой — вещь, на самом деле, не приторная и диабетикам не противопоказана. Лирика Анастасии хоть и не переслащена, но вкусна, любителям эмоциональных, чувственных стихов о любви в жизни и жизни в любви тут есть чем полакомиться. Анастасия смело экспериментирует со словом, размером стиха и даже с тем, от чьего лица пишет. Автор

может вести повествование как от лица женщины, так и от лица мужчины, либо вообще оставаться в стороне, рассказывая о своих героях в третьем лице:

*Он говорит, что всё напрасно,  
Она ему — что борщ остыл,  
И, крася губы  
тёмно-красным,  
Уходит, раз он так решил.*

Но от чьего лица не были бы написаны стихи Анастасии, цель у них одна — самое сердце читателя. И автор в данном случае на зависть меток, сопротивление бесполезно — победа останется за поэтом. Возможно, косвенная причина этому кроется в дате рождения поэтессы.

Родилась Анастасия Уздяева 9 мая 1990 года в городе Соль-Илецке Оренбургской области. В поэзию Анастасия влюбилась ещё в раннем детстве, а её первые стихи были опубликованы в студенческой газете Оренбургского государственного аграрного университета «Профкомка». На популярном литературном портале Стихи.ру Анастасия Уздяева публикуется под псевдонимом Ерамели. Есть в творческой биографии автора и две номинации на премию «Поэт года» в 2015 и 2016 годах. А там, где номинация, там и до победы недалеко, главное — не сдаваться.

### **Ирина Лаврина «Набросок»**

Под скромным названием дебютной книги юриста из Оренбурга Ирины Лавриной



альманахах «Гостиный двор», «Русское эхо» (Самара), «Отчий дом» (Новокуйбышевск).

А стихи Виолетты Куделиной выглядят действительно зрелыми: здесь взвешено каждое слово и нет ни одной случайной рифмы. Даже названия «по первой строчке» в оглавлении дебютного сборника Виолетты порой складываются (случайно?) в строки, которые можно объединить одним смыслом, например: «Некому больше адресовать баллады...», «Наслаждайся спокойно своим величием...»

В названии поэтического сборника Виолетты Куделиной кроется целый путь «От соцветия до созвездия» — снизу-вверх, от простых вещей до высоких смыслов. При этом стихи автора — это не билет в один конец. Виолетта Куделина предлагает совершить поэтическое восхождение к звёздам и вернуться на землю — к привычным соцветиям, на которые слетавший туда и обратно читатель будет смотреть уже другим, возвышенным взглядом. Взгляд автора на мир и его обитателей предполагает, что нет здесь ничего случайного, а противоположности всегда взаимодействуют — неочевидно, но факт.

*Придумали нас друг для друга*

*По лету, да по зиме...*

*Я — белая шумная вьюга,*

*Ты — дождь в затуманенной  
тьме.*

*Я — тусклый раскосый  
месяц,  
Ты — взбалмошной отсвет  
луны,*

*Я — гостья раздетого леса,  
Ты — мать молодой бузины.*

*<...>*

*Придумали нас друг для  
друга*

*Из «плохо» и «хорошо»...*

*Мы — дождь бесконечный  
и вьюга*

*С одной на двоих душой.*

### **Василий Миронов** **«Яблочный спас»**

И ещё один участник литобъединения им. С. Т. Аксакова — оренбуржец Василий Миронов. Литературным творчеством кандидат юридических наук и отец троих детей Василий Миронов увлёкся в 2011 году. За несколько лет начинающий автор сумел стать полноценным участником литературной жизни региона. Василий — участник Межрегионального семинара-совещания молодых писателей «Мы выросли в России» (2016 — 2017 гг.), победитель конкурса «Стилисты добра» (Челябинск, 2017 г.). Публикации Василия Миронова можно встретить в журнале «День и Ночь» (Красноярск) и альманахе «Гостиный двор». И вот теперь у Василия Миронова вышла дебютная авторская книга — поэтический сборник под чрезвычайно полезным и вкусным названием «Яблочный спас».

Василий Миронов щедро делится с нами урожаем своих стихов — добрых, печальных и радостных, больших и маленьких, простых и не очень. Лирика Василия отличается овеществлением, обращением к простым и понятным всем и каждому вещам. Вот подоконник, что «когда-то был высок»; мамина «волшебная» сумка, в которой «от вкусовностей тесно», но «сладкого будет немного»; большое лоскутное одеяло, под которым Он обнимает Её... И ещё много-много всего материального, посредством чего раскрывается мир чувств, субъективное восприятие поэтом окружающего мира.

*А подсолнух-лебедёнок  
То ли в грусти, то ли без,  
Стал согбенной шейей тонок,  
Отвернулся от небес.*

*Не был мне подол пелёнкой,  
Не была кукушкой мать,  
Но с поникишим лебедёнком  
Будем вместе горевать.*

Но горевать с поэзией Василия Миронова одно удовольствие, ведь его лирика действительно похожа на свежие, созревшие (но не вызревшие) плоды, вкусив которые, читатель примет дозу витаминов счастья, счастья просто быть.

### **Ирина Киселёва «Спиральная Немезида»**

Основная часть творчества школьного учителя из Оренбурга, резидента творческого проекта

«Другая среда» Ирины Киселёвой — проза. Ещё в школе Ирина сочиняла короткие рассказы о космических экспедициях, а иногда и стихи. К моменту издания дебютной книги стихов у Ирины накопилось много, так что сборник с астрономически спорным названием «Спиральная Немезида» получился поэтическим.

Но и в стихах Ирины Киселёвой чувствуется рука прозаика, к тому же Ирина явно не из тех авторов, кто всю жизнь, так или иначе, пишет одну книгу. Ирина Киселёва в своём творчестве затрагивает самые разные темы, все стороны жизни, от отстаивания мечты вопреки неминуемой гибели в «Спиральной Немезиде»:

*Мы отстоим свою мечту.  
Свою, твою и им поможем.  
И Немезида не страшна:  
Себя судить мы станем  
строже!*

...до веры в рождение лучшего мира в постановке «Всё во имя веры»:

*Жрец:  
Мир вечно обречён искать  
Себе кумиров или божества.  
Как прошлогодняя листва,  
Спадает вниз в саду иллюзий  
Очередное заблуждение.  
На чистых идеалах тенью  
Лежат тиранов имена.*

*Жрица:  
Стекают реки в океан  
Ничто:  
Уносит Летой память,  
Стиксом — души.*



*Мы верим — мир родится  
лучший,  
И рано подводит итог.*

«Миром правят слова» — любит повторять Ирина Киселёва, и вдохновение автор находит, прежде всего, в словах и даже мечтает написать литературное произведение, которое, благодаря технике или психологическим приёмам, позволило бы создать у читателя ощущение, что именно он — главный герой или антигерой произведения. И несмотря на то, что порт подключения читателя к истории и героям через сопереживание изобретён давно, мы будем ждать от безусловно одарённого автора Ирины Киселёвой нового литературно-технического слова в искусстве!

### **Любовь Ки (Сухарева) «Зазеркалье»**

*Хорошо, когда ты никто —  
Никому не должен, ни с кем  
не спишь,  
Не последний грешник и  
не святой.  
Дышишь потихонечку и  
творишь.*

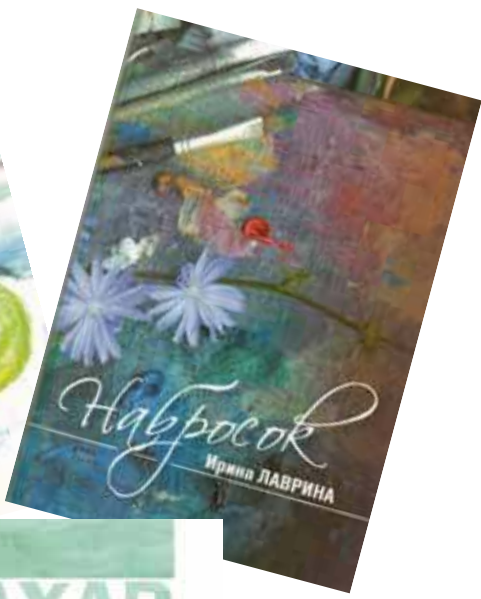
Лучший поэт по итогам Всероссийского семинара-совещания молодых писателей «Мы выросли в России» 2017 года Любовь Ки (Сухарева) тоже принимает активное участие в донесении поэзии со сцены в проекте «Другая Среда». Её произведения вошли также в сборник «Другой Среды» «История вдохновений». Авторский поэтический сборник

с притягательным названием «Зазеркалье» стал для Любови полноценным литературным дебютом. Свои стихи Любовь называет душевным стриптизом, и это красиво. Красоту лирики Любови Ки составляют нетривиальные рифмы, трогательные образы и, конечно, сама искренность лирической героини, пытаясь понять которую, вдруг понимаешь, что речь идёт о тебе самом:

*А помнишь,  
Помнишь,  
Как мы боялись перестать  
верить/  
мечтать/говорить глупости/  
думать истины,  
Ловить ртом снежинки,  
кидаться листьями?  
Мы боялись,  
Боялись вот этой осени —  
когда станем взрослыми.*

Однако, несмотря на притягательную все стихи автора первую «взрослую» осень, лирику Любови Ки нельзя назвать депрессивной. Как раз таки наоборот, Любовь призывает читателя радоваться всему, самой жизни во всех её проявлениях, будь то «солнца золотые лучи» или птицы, что «клюют в глаза и сбивают с ног»:

*Ты не можешь знать,  
для чего и кому всё это,  
Но ты можешь влюбиться  
в эту планету  
И попробовать стать  
поэтом.  
Радуйся.*





## Василий Денисов «Разные взгляды»

Для литературы оренбуржец Василий Денисов — пришелец из изобразительного искусства. Василий — выпускник Оренбургского художественного училища и Магнитогорского технического университета имени Г. И. Носова по специальности «Дизайн». Не изменяя своей основной профессии, он иногда откладывает художественные принадлежности в сторону и берёт на вооружение Слово. Василий Денисов пишет прозу — рассказы и эссе. Рассказ Василия «Вечерний променад» был опубликован в оренбургском альманахе «Башня» за 2015 год. В 2017 году вышел первый сборник литературных произведений молодого художника под названием «Разные взгляды». Художник один, а взгляды разные — по-своему, концептуально.

Истории (рассказы) и размышления (эссе) в книге Василия Денисова действительно разные: грустные и весёлые, о разных людях и разных явлениях жизни. Рассказывая частные истории, автор тяготеет к обобщениям; сколько героев, столько и историй, но все мы живём в одном мире и, так или иначе, подчиняемся общемировым законам. Точнее, подчиняемся мы одному закону, который условно можно назвать — тягой всего сущего к равновесию, если угодно к гармонии, такой вот метасюжет. Так, беспринципный хирург, не

оказавший должного внимания бездомному с гангреной, волей судьбы, сам погибает, как бомж; щенок бультерьера по кличке Пупыч, случайно оказавшийся на улице без хозяина, находит чудесное спасение у незадачливого сторожа складов; попавшего из-за собственной беспечности в ДТП «любителя Германии» спасает на волжской трассе ветеран Великой Отечественной войны»...

В своих эссе Василий Денисов прибегает к обобщениям уже напрямую. Каждое эссе Василия — это один, написанный подробно, через определённую систему образов, вывод его размышлений на ту или иную тему. Например, в невесёлом эссе «Апокалипсис» автор делится с читателем своим предположением, что пресловутый конец света для нашей страны уже произошёл, и мы уже четверть века живём, по сути, в эпоху постапокалипсиса. Автор сравнивает человека-потребителя с зомби: «интернет-зависимость и сотовомобильное рабство», пришедшее к нам с Запада делает своё дело, отнимая у человека истинные ценности и настоящую жизнь. Хорошая новость, по мысли Василия Денисова, тут только одна: «Атомной войны в ближайшем будущем не будет», обходимся без неё. Насколько эта новость, ввиду выше сказанного, действительно хорошая, решайте сами. Но общемировой закон «тяготения к равновесию и гармонии» работает, и дело художника помочь Миру в соблюдении закона, придуманного не нами, но для нас.