



НЕПРОСТАЯ ПРОФЕССИЯ СИЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ

Юлия Николаевна Серебрякова родилась в г. Орске. Окончила Оренбургский государственный университет (филологический факультет). Заведует отделом «Музей скульптуры имени Петиных» Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Живёт в Оренбурге.

Оренбурженка Надежда Гавриловна Петина — одна из немногих женщин в нашей стране, выбравших для себя профессию скульптора. Её жизненный путь определило данное на могиле отца обещание пойти по его стопам. Наде тогда было пятнадцать лет...

Надежда Петина родилась 21 сентября 1932 года. С детства она помогала своему отцу Гавриилу Алексеевичу — скульптору-самоучке, которого знал весь Оренбург: вместе с ним ухаживала за городскими памятниками, помогала замешивать глину. Так что трагическая гибель отца в 1947 году стала жёстким толчком к принятию решения о будущей профессии.

Решение сразу поступать в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, минуя художественное училище, было весьма рискованным, поскольку

у вчерашней школьной выпускницы не было необходимой теоретической подготовки. Поступить в специализированный вуз с нуля было практически невозможно. Но Наде Петиной повезло: среди знакомых семьи был студент художественной академии, который вызвался помочь подготовиться к вступительным экзаменам. Её первой основательной работой стал выполненный в восьмом классе портрет М. Горького, в девятом классе Надя создала портрет И. Сталина.

Вера в собственные силы, упрямство и, безусловно, талант прирождённого скульптора помогли Надежде Петиной стать студенткой института имени Репина. Её наставником и одним из творческих руководителей стал заведующий кафедрой, автор произведений монументально-декоративной скульптуры Игорь Всеволодович Крестовский.

Конечно, ей приходилось нелегко, потому что за спинами столичных однокурсников уже были художественные училища, им обучение давалось гораздо проще. Но Надежда занималась так, что к третьему курсу догнала своих товарищей, а к завершению обучения даже перегнала. Петиной одного балла не хватило до красного диплома, но зато её работу «Пробуждение» (1956) приобрёл Ленинградский музей истории религии и атеизма. Это было признание как мастера, как профессионала!

После окончания института Надежда приняла решение вернуться в Оренбург и трудиться в мастерской отца. С головой захватила творческая жизнь родного города. Ей хотелось попробовать себя в разных жанрах, материалах. Не чуралась она и соцзаказов — каждый её герой был яркой, незаурядной личностью. Речь идёт о революционере Семёне Кичигине, Герое Советского Союза лётчике Василии Климове, выдающемся офтальмологе, глазом микрохирурге Святославе Фёдорове.

В отличие от произведений Гавриила Алексеевича, среди работ Надежды Петиной присутствует больше малых форм и жанровых композиций («Ветерок», 1959; «Оренбургский пуховый платок. Песня», 1969; «Встреча», 1970; «Прости», 1991). Есть и целая галерея портретов представителей культурной жизни Оренбурга. Это художники Д.Н. Фомичёв, А.Ф. Степанов, В.Т. Ни, Н.М. Ледяев, Р.А. Яблоков, Н.П. Ерышев, А.И. Овчинников, Г.А. Глахтев; артисты В.Н. Антонов, Л.П. Филатова; писатели И.С. Уханов, Г.И. Коновалов, П.Н. Краснов и другие.

Особая тема для Надежды Гавриловны — пушкинская. Первой работой Гавриила Алексеевича Петина стал миниатюрный бюст поэта, и с детства у Нади навсегда сохранилась восторженность перед всем, что было



Надежда Петина за работой, 70-е годы

связано с Пушкиным. Ей тоже захотелось создать «своего» Пушкина.

Надежда Гавриловна обошла и объездила все пушкинские места: Царскосельский лицей и петербургскую квартиру на Мойке, Михайловское и Тригорское, посетила могилу поэта в Святогорском монастыре. А после каждой поездки кропотливо изучала литературные статьи, рассматривала портреты и скульптуры Пушкина, созданные другими авторами.

И в итоге она создала свои жанровые работы — «Пушкин и няня», «Я помню чудное мгновение», портрет в мраморе «Болдинская осень», четырёхнатурный портрет поэта.

Одна из работ Надежды Гавриловны известна каждому жителю нашего города — памятник Пушкину и Дально, установленный в центре Оренбурга на улице Советской. На его создание от идеи до реализации было потрачено двадцать лет! Надежде Гавриловне удалось передать не только внешнее сходство, но и душевное единение этих двух великих людей, возникшее в процессе их недолгого общения, — за всю жизнь Пушкин и Даль встречались всего три раза! Возникли и неожиданные сложности. Например, как скрыть разницу в росте между невысоким Александром Сергеевичем и Далем, рост которого был выше среднего? Так на голове поэта оказался цилиндр. А трость в руке Пушкина и плащ, перекинутый через руку Владимира Ивановича, заполняют пространство между фигурами. В 1998 году бронзовые Пушкин и Даль обосновались на гранитном пьедестале в центре исторической части города.

После открытия памятника Надежда Гавриловна была выдвинута на присвоение звания «Почётный гражданин города Оренбурга», но получила его только в 2010 году. В этом же году Петину наградили орденом «Слава нации» («Золотая звезда»). В 2005 году в Оренбурге появился памятник губернатору В.А. Перовскому, за который Н.Г. Петина была награждена

медалью «За заслуги перед Оренбургом». У Надежды Гавриловны много различных наград, она становилась и лауреатом губернаторской премии «Оренбургская лира». Вся жизнь её была неразрывно связана с родным городом.

Долгие годы после окончания института Надежда Гавриловна работала в мастерской отца. Дом-мастерская Петиных находится в центре старой городской застройки на ул. Комсомольской, 59, и был построен при непосредственном участии самого Гавриила Алексеевича, владевшего профессиями штукатура, бетонщика, лепщика.

Здесь находили приют в 1940-е годы немногочисленные тогда оренбургские художники, в том числе А.Ф. Степанов, братья Ледаевы, Ф.И. Козелков, работы которых сейчас составляют часть коллекции Оренбургского музея изобразительных искусств. Здесь проходили заседания правления Союза художников, выполнялись художественные заказы. Этот дом хранит дух времени, память о своих владельцах, особую атмосферу творчества, поэтому можно считать передачу этого дома музею изобразительных искусств Надеждой Гавриловной бесценным подарком для Оренбурга и его жителей. Это единственный случай в истории нашего города, да и в стране в целом, когда художник при

жизни основал музей имени себя и своей семьи.

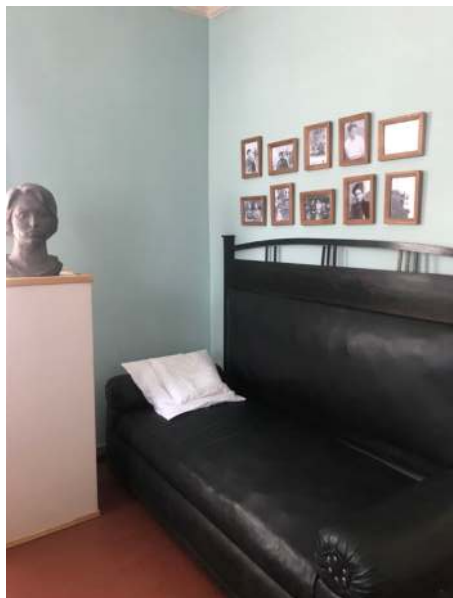
Надежды Гавриловны не стало 11 сентября 2022 года. Со всем немного она не дожила до своего 90-летия. К её юбилею готовилась выставка с символическим названием «Скульптура Надежды», которая стала уже посмертной... Все работы для этой выставки были заботливо отобраны самой Надеждой Петиной — автор всегда лучше знает, что сказать зрителю. Здесь разнообразие материалов (дерево, мрамор, бронза, шамот, алюминий, гипс, медь), тем и форм. Можно увидеть портреты именитых оренбуржцев, наш пуховый платок, жанровые сцены из жизни и, конечно, эскизы к памятнику Пушкину и Далю.

В Музее скульптуры будет продолжать жить память о легендарных для Оренбурга мастерах. Здесь есть возможность в тёплой и уютной атмосфере получить первые впечатления об искусстве, узнать, как рождается скульптура, ощутить пластичность глины на мастер-классах по лепке. И для детей, и для взрослых это ещё и приобщение к художественной жизни и истории родного города. И, конечно, Музей постарается познакомить горожан и гостей нашего города и с другими художниками, скульпторами, в том числе с современниками, живущими рядом с нами.

Вся жизнь...



Дом-музей семьи Петиных хранит дух времени



**Экспонаты выставки "Скульптура Надежды",
подготовленной самой Н.Г. Петинной**





Музей скульптуры имени Петиных в Оренбурге

