



Вячеслав Александрович Сазанакوف родился в Самаре в 1951 году. Окончил культурно-просветительское училище и историко-филологический факультет Оренбургского государственного педагогического института им. В.П. Чкалова. Работал учителем в школе, затем в органах Министерства внутренних дел. Полковник милиции. Занимается историко-краеведением. Живёт в Оренбурге.

ОСОБОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

Второй канон

1826–1828 ЦЕЗАРЬ – ЦЕНЗОР ПОЭТА

«Всяк следует своей природе».

А.С. Пушкин

Письменное обращение дворянин Александр Сергеевич Пушкин об освобождении из ссылки и личное обязательство перед императором были переданы Николаю Павловичу Романову. Одновременно с его обращением свой поход по властным кабинетам Петербурга с ходатайством об освобождении племянник из ссылки совершил в первой половине августа 1826 года Василий Львович Пушкин. Просьбу поддержали все, к кому он обращался.

После коронации и трон царя 22 августа (3 сентября) 1826 года Николай I вынужденно отрезировал и многочисленными обращениями. В канцелярию барона Дибича и исполнение поступило его личное распоряжение. В предписании делось, что в течение по срочной доставке из Михайловского поместья Псковской губернии в Москву дворянин А.С. Пушкин: «...В своём экипаже свободно, под надзором фельдшера, не в виде преступления». В резиденцию псковского губернатора с секретным предписанием, датированным 31 августа 1826 года, из Москвы вечером 3 сентября прибыл русский офицер-фельдшер И.Ф. Вильем. Псковский губернатор генерал-майор Б.А. фон Адерсбург же привёл А.Н. Пещуров сопровождать жандарма в Михайловское поместье к сыльному дворянину А.С. Пушкину.

Заночком комнаты дом Ибрагим Гнибел был ночью. Его привнук Александр Пушкин в доме отсутствовал. Он гостил в Тригорском в семействе Осиповых. В одиннадцать часов он вернулся к себе домой в Михайловское. Во дворе дома у крыльца в темноте его ждал Арин Яковлев. Он с тревогой в голосе сообщил, что в зале его ожидают жандарм и псковский губернатор. Александр Сергеевич, выслушав Арину Родионовну, вместе с ней пошёл в свою комнату. Здесь он собрал со стола все бумаги и бросил их в печь.

Нблюдая с ним, женщины расплакались и взрыд. Александр Сергеевич, скрывая волнение и тревогу, успокоил её словами: *«Не плачь, мама, сыты будем; царь хоть куда ни пошлёт, а всё хлеба даст».*

Испечив все свои бумаги в огне, Александр Пушкин вместе с племянной крестьянкой пошёл в зал. Здесь его ждали поздние и неожиданные посетители. Благоклонно настроенный к нему грядущий губернатор А.Н. Пещуров о главной причине приезда жандарма в Михайловское не знал. Алексей Никитич, со слов своего Вильяма, знал только об одном: офицеру поручено доставить дворянина А.С. Пушкина в Москву. Сбор в дорогу происходил неторопливо и в полной тишине. Фельдшер прервал её, стал торопить дворянина со сбором и выездом.

Александр Сергеевич по-своему отрезировал и его требования. Под предлогом того, что он был в Тригорском с пистолетом, он на короткое время отсрочил отъезд. За это время он предупредил П.А. Осипова о своём вынужденном отъезде в Москву в сопровождении жандарма. После этого, прихватив с собой и личные деньги, и кинув на плечи воинскую шинель, сыльный дворянин А.С. Пушкин вместе с губернатором и фельдшером выехал и привёз в Псков. В Тригорском П.А. Осипов в свой клендрь

з пис л : «В ночь с 3-го н 4-е число приск к л офицер из Псков к Пушкину, и вместе уе-х ли н з ре».

Пр сковья Алекс ндровн и её дочери хорошо з помни-ли свою тревогу з увезённого в Москву Пушкин . События тех дней с их слов в свой очерк «Прогулк в Тригорское» з -пис л М.И. Семевский. П.А. Осипов ему р сск з л о том, что «1 или 2 сентября 1826 год Пушкин был у н с; погод сто-ял прекр сн я, мы долго гуля-ли; Пушкин был особенно весел. Ч су в одинн дц том вечер сёстры и я проводили Пушки-н по дороге в Мих йловское. <...> Вдруг р но, н р свете, является к н м Арин Родионов-н , няня Пушкин . <...> Он прибеж л , вся з пых вшишь; седые волосы её беспорядочны-ми косм ми сп д ли н лицо и плечи; он пл к л н взрыд. Из р сспрос её ок з лось, что вче-р вечером нез долго до приход А.С-ч в Мих йловское приск -к л к кой-то не то офицер, не то солд т (впоследствии ок з лось — фельдъегерь). Он объявил Пушкину повеление немедленно ех ть с ним в Москву. Пушкин успел только взять деньги, н -кинуть шинель, и через полч с его уже не было. «Что же, взял этот офицер к кие-нибудь бум -ги с собой?» — «Нет, родные, ник ких бум г не взял и ничего в доме не ворошил; после только я с м кой-что поуничтожил ». — «Что т кое?» — «Д сыр этот

проклятый, что А.С. куш ть лю-бил, я т к терпеть его не могу, и дух-то от него, от сыр -то этого немецкого, т кой скверный...»

В Мих йловском с 3 н 4 сен-тября 1826 год состоялось собы-тие, ожд нием которого ссыль-ный поэт А.С. Пушкин жил с сентября 1825 год . В н ч ле м рт 1826 год в письме к В.А. Жуковскому он лелеял свою н -дежду слов ми: *«Вступление на престол государя Николая Павловича подаёт мне радост-ную надежду. Может быть, его величеству угодно будет пере-менить мою судьбу»*. Ост в ясь с мим собой и верным своим последним устремлениям, Алек-с ндр Сергеевич здесь же н пи-с л: *«Каков бы ни был мой образ мыслей, политический и рели-гиозный, я храню его про самого себя и не намерен безумно про-тиворечить общепринятому порядку и необходимости»*. С этим собственным убеждением в утро 4 сентября он выех л из Мих йловского в Псков. В сво-ём призн нии В.А. Жуковскому он не лук вил. В 1826 году его «обр з мыслей, политический и религиозный», хр нимый им «про с мого себя», не имел ниче-го общего с целями, которые пе-ред собой ст вили орг низ торы и члены т йного обществ в пе-риод проведения ими вооружён-ного бунт против госуд рствен-ной вл сти Российской империи.

Н пути от Мих йловского до Псков , в присутствии добро-жел тельного н слов Алексея

Пещуров, Алекс ндр Пушкин успокоился. При подъезде к Пскову душевн я тревог сп л. Верный природе своего х р ктер, он повеселел, ст л шутить с сопровождавшими его вл стными чин ми. В Пскове Алекс ндр Сергеевич пожел л покуш ть в местной х рчевне. Со слов меццнин П. Рослов, з пис нных М.И. Семевским, н стол перед ним «под ли щей с неизбежною припр вкою н шей н родной кухни — м лою толикою т р к нов. Преодолев брезгливость, Пушкин хлебнул несколько ложек и, уезж я, оствил — углём или мелом н дверях (говорят, н ц р пл перстнем н оконном стекле) следующее четверостишие: *«Господин фон Адеркас, //Худо кормите вы нас: //Вы такой же ресторатор, //Как великий губернатор!»*

В полдень в к нцелярии губерн тор Б.А. фон Адерк с ссыльному дворянину А.С. Пушкину выд ли проездные от Пскова до Москвы. Пок чиновники оформляли документы, он с н рочным отпрвил письмо к П.А. Осиповой в Тригорское: *«Я еду прямо в Москву, где рассчитаю быть 8 числа текущего месяца; как только буду свободен, со всею поспешностью возвращусь в Тригорское, к которому отныне сердце моё привязано навсегда»*. Получив проездные, в той же шинели с чужого плеч, в которой выезж л из Одессы в 1824 году, 4 сентября дворянин А.С. Пушкин и сопровождавший

его ж ндр рм И.Ф. В льшем выех ли из Псков. Должностной уровень этого офицер фельдъегерской ком нды импер тор, срочность дост вки в Москву, обозн ченн я в документ х, позволяли Алекс ндру Сергеевичу дум ть о в жности мероприятия, проводимого с его персоной. Р стояние в 700 вёрст от Пскова до Москвы дворянин и ц рский фельдъегерь преодолел ли по бездорожью без ост новок н отдых. Ост новк продолж л сь ровно столько времени, сколько ст нционному зрителю хв т ло, чтобы р спрячь уст вших коней и з прячь свежих. Сп ли невольные спутники в пути н ходу, сидя в к рете. Офицер ок з лся проворным исполнителем. Согл сно предпис нию, порученное з д ние он выполнил к н зн ченному импер тором сроку.

Перед вызовом дворянин А.С. Пушкин, сосл нного в Михайловское импер тором Алекс ндром I, прошл негл сн я проверк его поведения з дв год пребыв ния в Псковской губернии. Проверк осуществлял сь по личному з д нию, поступившему от импер тор Николая I. В основу оконч тельного решения был положен гр мотно оформленный р порт секретного гент А.К. Бошняк. Среди прочего он докл дыв л генер лу гр фу Витте: «Пушкин — отличный добрый господин, который н гр жд ет деньг ми з услуги д же собственных своих

людей; ведёт себя весьм просто и никого не обиж ет; ни с кем не зн ется и ведёт жизнь весьм уединённую. Слышно о нём только от людей его, которые не могут н хв литься своим б рином, <...> кроме Святогорского мон стыря и г-жи Осиповой, он нигде не быв ет, но иногда ездит в Псков; <...> Н вопрос мой: «Не возмущ ет ли Пушкин крестьян?» — игумен Ион отвеч л: «Он ни во что не вмешив ется и живёт, к к кр сн я девк ». Содерж ние секретного текст офици льного докл д от гент ф ктически сним ло все препоны для общения ц ря Н.П. Ром нов со ссыльным дворянином А.С. Пушкиным.

Н дорогу из Псков до Москвы «по кочкам и рытвинам» ушло 4 дня. Куд его везли и с к кой целью, Алекс ндр Сергеевич доподлинно не зн л. В московскую к нцелярию к дежурному генер лу Пот пову фельдъегерь В льшем дост вил ссыльного Пушкин 8 сентября 1826 год . По поведению генер л было з метно, что он торопился. Исполнительный дежурный офицер шт б , «ост вив Пушкин при дежурстве, тотч с известил о его прибытии н ч льник гл вного шт б б рон Дибич ». Из шт б поступило предпис ние: «Нужное, 8 сентября. Высоч йше повелев ю, чтобы вы привезли его в Чудов дворец, в мои комн ты, к 4 ч с м пополудни». Д нное предпис ние, поступившее з подписью генер л от инф нтерии

И.И. Дибич , о препровождении ссыльного дворянин Пушкин к 4 ч с м в Чудов дворец Московского Кремля было исполнено в срок. В Кремлёвском дворце Москвы, после проведения коронации, со всей своей свитой пребыв л импер тор Н.П. Ром нов. Здесь он р бот л с документ ми и посетителями в бог то убр нном служебном к бинете, который от плив л ж ркий к мин.

После дост вления н территории Кремля в к нцелярии Чудов дворец Дибич озн комил Алекс ндр Сергеевич с целью дост вления в резиденцию импер тор . До этого момент , с 3 по 8 сентября, продвиг ясь из Михайловского в Москву, он был в неведении о том, по к кому дресу, к кому и по к кому вопросу его сопровод л ж ндр м.

8 сентября 1826 год в общественной жизни Российской империи н территории Московского Кремля произошло зн чительное для истории стр ны событие. Оно не было рядовым. Срочность и точность исполнения р споряжений вертикаль ц рской вл сти свидетельствов ло об этом. Рядовые события происходят повседневно. Им присущи р зличные н кл дки и пром хи. Н сей р з всё прошло р вно концертному исполнению профессионального музык нт . Вечер 8 сентября во дворце Кремля для многих его современников сохр нён в воспоминаниях. Содерж ние встречи ц ря Никола я I с подд нным его

дворянином А.С. Пушкиным и р сст в ние после индивиду льного собеседов ния с некоторы ми подробностями сохр ненно в мему р х и воспомин ниях ц рской свиты, пребыв вшей в при ёмной импер тор в тот вечер.

3 строчк ми воспомин ний ост лось полное и пок зное р внодушие к персоне Русского Поэт , обл чённого в офицерскую шинель с чужого плеч . Присутствующие высокопост вленные офицеры шт б демонстр тивно не обр щ ли вним ния н з пылённый и помятый внешний вид оп льного дворянин . Никто из них не предложил ему с д льней дороги д же глотк тёплого ч я. В Гл вном шт бе вл ствов л дикт т. Алекс ндр Сергеевич не смог не з метить этой особенн ости поведения офицеров с русскими и немецкими ф милиями. Все дежурные к нцелярии русского шт б общ лись между собой н фр нцузском н речии. В их поведении отсутствов ли к кие-либо призн ки русского гостеприимств , присущего дворянскому сословию пр восл вно-мусульм нской России. Только уст лость от д льней дороги не позволил Алекс ндру Сергеевичу подд ться обезоружив ющему, волнующему чувству встречи с новым ц рём Российской империи. Перед входом в его к бинет он ост в лся спокойным.

Атмосфер беспрекословного подчинения и исполнительности в служебном к бинете гл вного

шт б Русской Армии исходил от б рон Дибич , потомк прусских служебных мигр нтов. То, к к осуществлялись с 4 по 8 сентября дост вк дворянин Пушкин из Псков до Москвы, его встреч в московском Кремле и препровождение к импер тору, ук зыв ло н одно обстоятельство. Все действия с его дост влением в Кремль исполнителями проводились по з р нее обговорённому пл ну. Генер л от инф нтерии Дибич, не предл г я снять мятую и пропылённую в дороге шинель, ср зу же з вёл дворянин Пушкин в ц рский к бинет Никол я I. По з меч нию от П.В. Анненков ц рю Н.П. Ром нову, дворянин «Пушкин был <...> предст влен в дорожном костюме, к к был, не совсем обогревшийся, уст лый и, к жется, д же не совсем здоровый».

Из приёмной он вошёл в помещение, сверк ющее позолотой и зерк л ми. В к mine ж рким огнём пыл ли сухие дров . От них исходило р ssl бляющее тепло. Встреч ц ря с поэтом н чин л сь и проходил по сцен рию н контр ст х дорожного холод и уютного к бинетного тепл , п р дного мундир генер л и пропылённой, с чужого плеч , полевой шинели дворянин . Поп в в подобную обстановку, сл бый физически и духом человек не в состоянии выдерж ть её мощный психологический н пор, под вляющий психику. Орг низ торы встречи

ц ря с поэтом прог д ли. Автор известных стихов и поэм вообр - жением своего ум посетил т кие з обл чные ц рств и миры, которых не могли себе предст вить н яву и во сне ни ц рь, ни его слуги.

Дверь перед Алекс ндром Пушкиным р сп хнул генер л Дибич. В к бинете рядом с р бочим столом стоял ц рь Никол й Ром нов, обл чённый в п р д ный генер льский мундир. Он готовился к встрече и к н ч лу беседы. Отдельные эпизоды встречи, со слов р сск з ст р шего бр т , сохр нил Лев Сергеевич Пушкин. Ч сть их содерж ния он переск з л дворянину Никол ю Ив новичу Лореру. Из его з писи известно, что ц рь Н.П. Ром нов встретил вошедшего в к бинет дворянин А.С. Пушкин возгл сом: «Бр т мой, покойный импер тор, сосл л в с н жительство в деревню, я же освобожд ю в с от этого н к з ния, с условием ничего не пис ть против пр вительств ». Д нное условие Алекс ндр Сергеевич помнил с 1820 год . Он д в л устное обещ ние ничего не пис ть против ц рского пр вительств своему н ст внику Н.М. К р мзину. Это обещ ние, д нное им «н дв год », испол нялось более шести лет.

В м е 1826 год он н пр в лял письмо с подобным обяз тельством лично Н.П. Ром нову. О полученном письме и обяз тельстве Алекс ндр Пушкин «ничего не писать против

правления» ц рь Никол й Ром нов при встрече с ним про молч л. Он пожел л услыш ть обяз тельство из уст с мого по эт .

Уст вшему, пропылённому и продрогшему от холод в доро ге дворянину ст ринного род и зн менитому поэту России после Гл вного шт б и приёмной ц рского к бинет ничего не было предложено и импер тором. После вопрос ц рь и поэт продол ж ли беседов ть стоя. В ответ н восклиц ние Никол я П влови ч в свой дрес Алекс ндр Сергеевич ск з л: *«Ваше величество, я давно ничего не пишу противного правительству, а после «Кинжала» и вообще ничего не писал»*. Ц рь спросил: «Вы были дружны со многими из тех, кто в Сибири?» Ответ последов л без п узы и конкретно: *«Правда, государь, я многих из них любил и уважал и продолжаю питать к ним те же чувства!»*

После вступительных вопро сов и ответов бесед продол жил сь. Собеседники стояли р зделёнными р бочим столом импер тор . От к мин в сторо ну уст вшего с дороги поэт ве яло р ссл бляющим теплом. Он испытыв л лёгкое недомог ние от длительного недосып , слегк кружил сь голов . Не подд в ясь уст лости, Алекс ндр Сергеевич продолж л контролиров ть свои действия и слов в беседе с ц рём. Он продум нно, скоро и коротко отвеч л н его вопросы. Сохр няя ясность созн ния и

ре льность действ , происходившего с ним, Пушкин ясно предст влял особую в жность этого момент . Беседу с ним проводил с модержец Российской империи. От ответов н его вопросы и от его н строения полностью з висел д льнейш я судьб поэт .

С к ждым вопросом и ответом н чин ло н р ст ть психологическое н пражение. Оно происходило от ожд ния основного ц рского вопрос , р скрыв ющего вызов Пушкин из Мих йловского в Москву. Тяжесть шинели сд влив л плечи. Тепло от к ми н удвоило её вес и тянуло уст вшее тело к опоре. Пригл шение присесть н стул от импер тор не последов ло. В середине собеседов ния (оно продолж лось «более часу») подействов ло тепло к мин . Посетитель ц рского к бинет произвёл неосозн нное и неконтролируемое движение. Он невольно присел н кр й р бочего стол импер тор . Никол й I, к к пок з лось Пушкину, н это движение вним ния не обр тил. Т к ему пок з лось и подум лось. Ц рь увидел и молч ливо оценил это движение.

В оконч нии беседы, после 5 ч сов пополудни, Никол й Ром нов ск з л Алекс ндру Пушкину: «Я позволяю в м жить, где хотите. Пиши и пиши, я буду твоим цензором». После этих слов ц рь подошёл к дворянину. Он взял его з локоть и сопроводил от стол своего к бинет в смежную комн ту, «наполненную

царедворцами». Выводя ссыльного дворянин Пушкин из своего к бинет , Никол й I громко объявил всем присутствующим в приёмной: «Господ , вот в м новыи Пушкин, о ст ром з будем».

Перед толпой генер лов и министров, сверк ющих эполет ми, орден ми с брилли нт ми, обл чённых в р сшитые золотом мундиры, стоял молч ливый и уст вший поэт в помятой офицерской шинели. Н слов х «о ст ром з будем» кремлёвск я удиенция с модерж вного российского цез ря, объявившего себя цензором Русского Поэт , з кончил сь. Сцен посещения служебного к бинет ц ря в Московском Кремле со скрытым унижением Пушкин прошл к к по нот м. «Новый Пушкин», освобождённый из ссылки веле нием импер тор , н отдельные дет ли своего унижения н тот момент не обр тил вним ния. Алекс ндр Сергеевич ни словом, ни кивком головы не отре гиров л н изволение новоявленного ц ря России ст ть личным цензором его литер турных произведений.

После двух лет жизни в деревенском доме среди утв ри XVIII век , через четыре дня пути из Мих йловского в Москву, А.С. Пушкин ок з лся один н один с только что коронов нным н ц рский престол Российской империи генер лом инженерной службы. В к рм не шинели поэт сопровод л рукописный листок

со стихотворением. Текст его вечером 3 сентября он оставил на своём рабочем столе в доме П.А. Осиповой. Этим листком в Тригорское, под предлогом забытых пистолетов, Александр Сергеевич послал не ручного. Теме беседы с цезрем вечером 8 сентября стихотворение не соответствовало. Его содержание поэт црю не читал. Александр окзлся прав. Содержание его было бы не к месту и не ко времени. В качестве подкреплению церемонии коронации императора оно не подходило. Листок со стихотворением остался лежать в крме втор.

После беседы с поэтом сдержанно, объявивший себя его цензором, рсскзывал вельможам и дмам, как Пушкин в его кабинете «припёрся к столу <...> и почти сел на этот стол». После выхода из приёмной Николай I громко, чтобы услышали все присутствующие, сказал: «С поэтом нельзя быть милостивым!» Те, для кого предзначили слова цря, были приглашены и присутствовали в тот момент в приёмной. Рекомендацию они услышали и приняли её к исполнению.

Сокурсник А.С. Пушкин по учёбе в Царском Селе, имевший среди лицеистов прозвище Дьячок Мордн, граф Модест Андреевич Корф 8 сентября находился в приёмной Николая I. Он стал свидетелем выхода своего сокурсника из царского кабинета в сопровождении императора.

Корф в записке сохранил и передил свои воспоминания. По его словам, в Чудовом дворце Московского Кремля Николай I «впервые увидел Пушкина после <...> коронации, <...> его привезли из заключения <...> в Москву совсем больного». Основной вопрос цря: «Что сделали бы вы, если бы 14 декабря были в Петербурге?» — отсылочного дворянина последовал ответ: «Стало бы в ряды мятежников».

Бывший камер-юнкер, с 1827 года камергер императора М.А. Корф записал слова не указанного им свидетеля встречи цря с поэтом. От неопознанного рсскзычик Модест Андреевич слышал о том, что освобождённый из ссылки Пушкин по адресу Николая I «н говорил <...> пропустить комплиментов на счёт 14 декабря». Так как поэт и цря рзговаривали без свидетелей, М.А. Корф свои воспоминания записывал с недомыслиями слухов, блуждающих в ристорических кругах столицы вокруг первой встречи цря и поэта в Москве 8 сентября 1826 года.

Про встречу отсылочного и единственного свидетеля беседы, коим был император, сохранилось глвное. Дворянин А.С. Пушкин говорил ему правду. Он сохранил в тайне всё то, о чём Н.П. Ромнов его спрашивал. Ссылочный поэт в рзговоре со своим цезрем не лукавил и ответил на все его вопросы, которые ему были заданы. Про «пропустить

комплиментов» от Пушкин императору Николаю I оставил воспоминания только Модест Корф. Сведений о содержании своего разговора с собеседниками не сохранили. По итогам их беседы император неоднократно высказывал в адрес Пушкина высшую оценку. При проявлении лукавства подобные оценки собеседнику не выступят. Впоследствии не обошлось без зависти к этой оценке царя со стороны бывшего сокурсника Пушкина Модеста Корфа.

В 1826 году ссыльный дворянин А.С. Пушкин являлся реальным и убеждённым противником антигосударственных мятежей. На этой основе ему, знавшему подлинную историю смуты и государственных переворотов, не составило особого труда вести сложную, но откровенную беседу с царём, знающим от первоисточников судебного преследования всю подоплёку вооружённого выступления 14 декабря 1825 года и все планы заговорщиков. Пребывая в ссылке, А.С. Пушкин никогда и нигде, ни устно, ни письменным словом не приветствовал прошлые государственные перевороты ни в России, ни в иных державах. Никто не читал и не слышал его слов поддержки и сочувствия мятежу 14 декабря 1825 года. Никогда и нигде он, предстательство боярского русского рода, не приветствовал антигосударственные цели и планы новых дворян по силовому свержению династии Романовых с царского трона.

С весны 1825 года Пушкину было известно о планах государственных преступников по расчленению единства России и сдвигу национальных интересов Русского Отечества монархическим путём по леонаовской «Европе».* Ему понятен стержень первой беседы с ним Николая I. Мнение царя и выводы его подданного дворянина о целях, которые преследовали заговорщики, совпадают. В ходе беседы Николай Романов спросил Александра Пушкина, «переменился ли его образ мысли и действия... слово думать и действовать иначе».

Вопрос его имел смысловую подоплёку. Александр Сергеевич смысл этого вопроса император понимал. Притворяться и трафить собеседнику он не умел. Автор поэмы стёрски входил в образы и сочинял легенды. Лгать он не мог. В словах коллежского секретаря до мая 1820 года присутствовал не только вольность с резкими выпадами против царского правительств, но и хулиганские оскорбления в адрес императора Александра I, генерала Аркачеева и митрополита Фотия. Теперь же перед

*В научной географии и в истории географии до середины XVIII века название «Европа» относилось к небольшому островному участку Эгейского моря. Оно за год и умышленно введено в оборот литераторами и историками в поддержку Священной Римской империи. Распространено по всему миру в XIX веке. Название «Единая Европа» предстает очередной подпоркой для существования колониальной сущности современных западных стран.

императором Николаем I стоял совсем другой человек. По ответу царю из тянул сь. Александр Сергеевич не торопился с ответом. В этот момент решил сь его дальнейшя судьб . Он хорошо поним л, с кем говорит и что ст нет с перспективой его жизни в России, если он выск жет своему государю опрометчивый ответ. Во время обдумыв ния он сделал гл вный вывод.

В период с 14 дек бря 1825 по сентябрь 1826 год его имени никто из противников дин стии Ром новых не н зв л и не связ л с уч стием в провл жившемся антигосударственном мятеже. З д ние с поручением следить з его передвижением вне Михайловского поместья систем исполнителной слежки не смог л выполнить по причине общей смуты, ц рившей в Петербурге. Легенд о з йц х и идущем н - встречу священнике себя полностью опр вд л . З прошедшие пять с половиной лет ссылки он не допуск л н рушения своего обещ ния, д нного в преле 1820 год . Примерное поведение в Псковской губернии и легенд о з йц х предст вили ему зыбкую, но г р нтию доверия от ц рской вл сти. Все з метки критических и оппозиционных выск зыв ний о ней, сохр нившись в п мяти, сгорели в печи. Судя по голосу император и содерж нию беседы, встреч проходил в бл гожел тельном н пр влении.

Перед русским поэтом стоял царь, которому прин длеж ли

слов : «До 29 лет я был только солдат том. Теперь н до н учиться упр влять». Николай I эти слов опрометчиво и доверительно ск з л н встрече с иностр нными посл ми. Перед смелым и героическим ц рём России в его к бинете стоял смелый русский литер тор. Это были дв совершенно р зных человек по уровню обр зов ния и личному мировоззрению. Перед профес сион лом Русского Слов , предст влявшим в своих произведе ниях литер турно-те тр льные сцены, пл н помощников импер тор рухнул. Последний жест ост лся з Пушкиным, и он его использов л м стерски.

Пис тельниц Анн Григорьевн Хомутов з пис л слов с мого А.С. Пушкин он ч ле и оконч нии его встречи с импер тором. Из её воспомин ний про см трив ется только доброжел тельность ц ря со ссыльным подд нным. Встреч я Пушкин , он ск з л: «Здр вствуй, Пушкин, доволен ли ты своим возвр щением?» К ков был ответ царю, ост лось без объяснений. К оконч нию р зговор , к к перед л А.Г. Хомутов , Николай I спросил: «Пушкин, принял ли бы ты уч стие в 14 дек бря, если бы был в Петербурге?» Н что услыш л ответ: «Непременно, государь, все друзья мои были в з говоре, и я не мог не уч ствов ть в нём. Одно лишь отсутствие сп сло меня, з что я бл год рю Бог !» Литер турное опис ние этой сцены пис тель

перед л пис телю. Оно «пошло в н род». Повтор её содерж ния привёл в своих воспомин ниях и сокурсник Модест Корф. Про подобные слов при общении с ц рём Алекс ндр Сергеевич никому из с мых близких друзей, в том числе и бр ту Льву, не р с-ск зыв л.

В конце р зговор импер -тор Никол й П влович Ром нов жд л от Алекс ндр Пушкин ответ н свой основной вопрос. После непродолжительной, те-тр льно выдерж нной п узы поэт использов л приём, достой-ный хорошего психолог и опыт-ного м стер те тр льной сцены. Глядя в гл з ц рю, Пушкин «после длительного молч ния протянул руку с обещ нием — сдел ться другим». Встреч с коронов нным н ц рский трон человеком бог тырского рост пробудил дрем вшую энергетическую силу интуиции. Будор -живший р зум текст «Пророк » не покид л п мять во всё время встречи. Стихотворение н д н-ный момент ср внимо с л ком, который н сл ив ет художник н живописное полотно. Его присутствие поддержив ло и прир в ло втору силы.

Алекс ндр Сергеевич ре льно, логично и интуитивно оце-нил происходившее с ним н территории Московского Крем-ля. Только что коронов нный н престол ц рь пригл сил его н индивиду льную беседу. Это был оценк сл вы пушкинского род . Никол й I ст р лся понять

причину широкой известности стоявшего перед ним ссыльно-го дворянин . После первой встречи пост вленной цели он не достиг. Он убедился в высо-ком потенци ле ум своего со-беседник . Н этой основе ц рь д ров л свободу Пушкину, но сдел л это по р нее придум нной уловке. Он не отпустил от себя поэт особым, придум нным им способом. Алекс ндр Сергеевич в процессе беседы уловил еле приметную интон цию в голосе и поведении Никол я П влови-ч . Ц рь, р згов рив я с под-д нным, в пот ённой глубине своей души оп с лся его. П уз в оконч нии беседы не был те-тр льной. Он произошл есте-ственно от цели того ожд ния, которое исходило от ц ря к поэ-ту. Молч ние в оконч нии их до-верительного р зговор было вы-зв но судьбой. Чья он и кто её р спорядитель, проявит время.

В п мяти Алекс ндр Сер-геевич промелькнули слов : *«Как труп в пустыне я лежал, //И Бога глас ко мне воззвал: //«Встань, пророк, и виждь, и вземли, //Исполнишь волею моей, //И, обходя моря и зем-ли, //Глаголом жги сердца лю-дей».* Жест рукопож тия поэт с ц рём не мог ост ться рядовым и проходящим явлением. Всё толь-ко н чин лось в судьбе короно-в нного ц ря и отпуск емого им н свободу поэт .

После личной встречи с им-пер тором, покинув террито-рию Кремля, освобождённый

от ссылки дворянин Пушкин оствил дорожный б г ж в доме Ч совников н Тверской улице. Он н првился к дому своего дяди В силия Львович Пушкин . Теперь он уверенно зн л: его сбор и поездк в Петербург в дек бре 1825 год сохр нились в секрете. Мифический обр з священник , к к и легенд о з й-ц х, сохр нение секретности обеспечили сполн . Мих йловский с довник Архип Кириллович Курочкин в поездке зн чился кучером по пропускному билету. Между ним и Пушкиным был стговор о том, что по причине н-родной приметы они в Петербург выех ли, но почти ср зу же вернулись обр тно. Хорошим прикрытием выезд в столицу ок-з л сь и «бел я горячк » кучер П рфёнов . Арин Яковлев для её очередного обострения проявил ст р ние. Он и с м был не прочь приложиться к кружке.

Через три год летом 1829 год Пушкин выедет из Петербург в сторону К вк з , не имея н то р зрешения от своего ц рствующего цез ря-цензор . Н дзорного священник з ним не было. По пути из Москвы в н пр влении Орл и д лее н К вк з з йцы н пути поэт отсутствов ли. Н этот р з вместо ф льшивого билет в его документ х присутствов л офици-льн я подорожн я н выезд до Тифлис , выд нн я ему без р зрешения импер тор . В подобном в ри нте в оконч нии лет

1833 год титулярный советник А.С. Пушкин, получив отпуск, отпр вится в д льною дорогу в бурю, лом вшую деревья и подним вшую волны Невы до состояния морского шторм . Это его не ост новит. Не ост новят и г дюки, вылез вшие н дорогу погреться н солнце после бури. Р зрешение н выезд предст-вит импер тор. Покинет столицу Алекс ндр Сергеевич через дв дня после выезд з её пределы Никол я I и его свиты в длительную з гр ничную диплом тическую ком ндировку.

Алекс ндру Пушкину было известно о том, что 14 дек бря 1825 год происходило в толпе зев к, окруж вшей военных, выстроенных в к ре с оружием. Тому свидетельствует его полное отсутствие любопытств к вооружённому восст нию. Они ни с кем и никогд не обсужд л дет ли того дня. Ему известны некоторые подробности событий мятеж , происходившего н Сен тской площ ди, до момент огл шения призыв , обр щённо го ко всем. Крестьянин «Алексей Хохлов» с билетом в к рм не, р зреш ющим ему проезд в Петербург, до призыв н блюд л всех тех, с кем встреч лся в имени Р евских и Д выдовых в К менке, Кишинёве и Одессе. Он лично н блюд л з поведением и действиями генер л ин-женерных войск Н.П. Ром нов . Принявший от пр вительств присягу н верность очередной

российский император восседел
верхом на коне и не ходил на
подлёку от вооружённых мятежников. Он слышал выстрел из пистолета Петра Кховского. Он видел падющего с коня военного генерал-губернатор столицы М.А. Милордовича, смертельно раненного Кховским в спину.

«Алексей Хохлов» своими глазами видел удар штыком герою Отечественной войны 1812 года, несённый князем Евгением Оболенским. Него глазами захвачен не только слывший полководец Русской Армии, но и уважаемый им человек. Если бы он не слышал выстрелы Кховского в полковника Н.К. Стюрлера, также в офицера П.А. Готфреда (из свиты Н.П. Романова), и всего того, что он не видел и слышал сам, он не стал бы значительным историком нового поколения Российской империи. Свидетель событий 14 декабря «Алексей Хохлов» ничего из того, что он видел и слышал, перу и бумаге не доверил. От того дня сохранились две карандашные зарисовки. На одной из них Александр Пушкин запечатлел портреты Кюхельбекера и Рылеева. Кюхельбекер внешне со Львом Пушкиным. В руке у него пистолет, который он вручил брату Пушкину, стоявшему в толпе зевак утром 14 декабря. Изображения срисованы с реальных лиц. Они узнаваемы. В сравнении с этими зарисовками рисунки пяти повешенных имеют

физическое изображение, перенесённое с изображения их вторично.

К восставшим офицерам из числа новых дворян Пушкин 14 декабря 1825 года (как и его младший брат) не примкнул по одной, но существенной причине. Он не опасаясь стоять в их ряды. Причины заключались в другом. Он не разделял дальновидные цели тайных заговорщиков, планировавших разрушение единой целостности Российской империи.

Дворянин А.С. Пушкин — единственный, кто на Сенатской площади Петербурга под видом крестьянина Хохлова внимательно наблюдал за всем происходящим в этот день. Он видел, что в толпе столичных зевак, собравшихся 14 декабря 1825 года вокруг строя вооружённых офицеров и солдат, выступивших против правления Николая I, предстатели сословных дворян отсутствовали. Никто, кроме Александра Пушкина, об этом примечательном историческом факте не сказал ни в 1825 году, ни позднее. В толпе зевак не ходились всего два дворянина. Они были родными братьями и предстателями дворянского рода Пушкиных. Их мало отличал возраст, они принадлежали к поколению одной эпохи. Старший брат в толпе видел младшего с пистолетом Кюхельбекера в руке. Почему Лев Сергеевич, получив холодное оружие, не вышел на Сенатскую площадь и не примкнул к мятежникам, никто

т к и не узн л. Т кже никто не узн л в «Хохлове» его ст ршего бр т .

Проводя скорые сборы в Мих ёловском 3 сентября, под приглядом ж ндр м и в присутствии губерн тор Пещуров , Пушкин дум л о сбор х перед отпр вкой н к торгу. О своём подозрении в тот кр йне тревожный момент он р сск зыв л впоследствии мл дшему бр ту. Слов Л.С. Пушкин о подозрениях по этому случ ю ст ршего бр т з пис л Н.И. Лорер: «Пушкин убеждён был, что увезут его прямо в Сибирь. В длинном полем сюртуке своём собр лся он н скоро». Этим слов м был веск я причин . Об её существовании в Петербурге зн л только Лев Сергеевич. Подробности о причине оп сения ст ршего бр т он никому не р сск з л.

Выпускник высшего учебного з ведения Ц рского Сел , бывший коллежский секрет рь Коллегии иностр нных дел Российской империи А.С. Пушкин обл д л прочными историческими зн ниями и убеждениями. Он зн л о том, чем н чин ются и чем з к нчив ются вооружённые выступления против существующей вл сти. Они ведут к вз имному кров вому побоищу и долголетней мести. Ч сто мстительность р стягив ется н век . Отриц ть это им осозн нное зн ние р внозн чно тому, чтобы счит ть, что, р бот я н д тр гедией «Борис Годунов», Пушкин не поним л сюжет др мы, выпис нный им из истории своего Отечеств .

В толпе зев к, стоявшей вокруг мятежников днём 14 дек бря 1825 год н Сен тской площ ди, ссыльный дворянин Алекс ндр Пушкин был с мым вним тельным свидетелем судьбоносного перекрёстк смены государственной вл сти. Он один, кто отметил две отличительные его особенности. Собр вшиеся в неорг низов нную толпу люди вокруг ч стей столичной рмии с оружием, н пр вленным против дин стии Гольштейн-Готторп-Ром новых, между собой не общ лись. Новых дворян, поднявших оружие солд т Российской Армии против вл сти Российского импер тор Никол я I, не поддерж л ни один из предст вителей петербургского дворянского сословия. В толпе не было предст вителей дворянств . Это подтвержд ется отсутствием их воспомин ний о 14 дек бря 1825 год . Сословных дворян нет среди р нных и убитых в этот день. В толпе многочисленных зев к не н шлось ни одного человек , способного ост вить потомк м письменное воспомин ние о тр гическом событии н Сен тской площ ди. Сквозь з весу молч ния и т йны вооружённого противостояния мятежников и воинских ч стей столицы, поддерж вших вл сть импер тор Никол я I, проникли только слов от ссыльного поэт Алекс ндр Пушкин .

Весь ход событий этого дня впоследствии з писыв лся со слов рстов нных мятежников, их предв рительного дозн ния,

допросов и с м тери лов суд . Со слов допрошенных и осу- ждённных госуд рственных пре- ступников, вым рыв я все орг низ ционные, политические и пред тельские огрехи орг низ - торов и уч стников вооружён- ного стояния, с 1826 год был возбуждён иной процесс. Ли- бер льные литер турные кти- висты и публицисты з чин ли историческое дело против Никол- я I и ц рской вл сти. Выпол- няя з рубежный з к з, цепляясь з всё то, что свидетельствов ло бы об отв ге уч стников мятеж , вооружённого госуд рственного переворот , они героизиров ли их «революционный» поступок. Т м, где не хв т ло ргументов для популяриз ции имён мятеж- ников, ф ктически и литер тур- но выводил сь отв г их жён, отпр вившихся в Сибирь сле- дом з осуждёнными н к торгу мужьями. Поддерж в своих дру- зей и тов рищей, отпр вленных в Сибирь н к торгу, стихотво- рением, А.С. Пушкин д лее, н - чин я с весны 1826 год , к этой теме более не возвр щ лся. Цель и пл ны мятежников он н лизир- ров л с весны (с А.А. Дельвигом) до осени (с А.М. Горч ковым) 1825 год . Алекс ндр Сергеевич лично н блюд л з их действи- ями, которые сопровод лись применением оружия против з - щитников Отечеств 1812 год . До встречи с импер тором в сентябре 1826 год у него было дост точно времени для оконч -

тельного н лиз и сост вления собственного вывод о действи- ях уч стников т йного з говор против госуд рственной вл сти Российской империи.

Цели з говорщиков, вышед- ших н Сен тскую площ дь с оружием, были хорошо извест- ны ссыльному дворянину А.С. Пушкину. Вольно и невольно он был прич стен к их обсуждению с с мого н ч л з рождения т й- ных обществ. Он зн л их орг ни- заторов. Ему были зн комы их личные мбиции. В случ е свер- жения импер тор и его пр- вительств они пл ниров ли з нять все должности в госуд рственной вл сти. В ст не орг низ торов т йного з говор единство отсут- ствов ло. Это н шло подтвержде- ние в к тегорическом р зногл сии с ними генер л М.Ф. Орлов . Оно же предст вило свой итог 14 дек бря 1825 год . Для Алекс ндр Пушкин прийти к собствен- ному выводу о последствиях де- к брьского вооружённого мятеж- ного труда не сост вляло. О перспективе отношения госуд р- ственной вл сти к з говорщик м он не г д л. Зн л, что пр- вительство проведёт ресты, дозн - ние, по решению суд последует н к з ние. Он т кже зн л о по- следствиях в случ е победы з го- ворщиков н д з конными пред- ст- вителями госуд рственной вл сти. Пример фр нцузской ре- волюции от н литического труд А.С. Пушкин р спол г лся «не з д лью времён».

Александр Сергеевич понимает, что своё пребывание в Петербурге 14 декабря 1825 года перед царём и его притворством он ничем бы не оправдал. В толпе городской черни и среди мятежников с утра того дня ходили два сына отставного майора Сергея Львовича Пушкина. От друзей и товарищей их отделяли несколько десятков метров. Они воочию наблюдали за всеми их действиями. Мятежники выставляли оружие не только против динстии Романовых, но и против своего Отечества. Дальнейший итог действий отживших петербургских школяров, действовавших с легким французской революции, в случае продолжения их военного противостояния государственной власти для Александра Сергеевича был понятен. Недалеко от Петербурга висела тень Парижской гильотины. Он, как и они, после декабря 1825 года может войти в её тень и вечно. Всё, что он наблюдал

второй «Борис Годунов», и то, что он услышал в одобряющей разговорщиков толпе, окончательно убедило его в предположениях и выводом, сделанным им 14 декабря.

Наблюдал емой «решение эволюции»* на Сенатской площади столицы Российской империи стал итогом долголетнего разговор, и притворного государственного переворота. Итогом отразился в зеркале прошлого и будущего.

В одном зеркале будет отражаться торжество, в другом — поражение. В одном — победные возгласы, в другом — жертвы и страдания. Итогом выстрел русского солдата в русского солдата, поражения русского офицера от русского офицера в Петербурге будет пользоваться третья сторона. Он соорудит третье, но кривое зеркало. В нём всё происходящее получит искривлённое отражение. Толстых оно предстанет худыми и

* Революция (от позднелатинского *revolutio*) — означет переворот, обращение. Предлагается для понимания происходящего воспринять её как честный скачок в природном, техническом, и учебном и общественном развитии. Революция противопоставляется эволюции. Эволюция, совершая природный скачок, организует бурю, порождает молнии и стихию воды. Последняя техническая революция сопровождалась грохотом разрыва бомбы, порождающим светом и ударной волной искусственного ветра. В том и другом случае свидетели слышат рев. Революция, в отличие от эволюции, организуется и проводится с участием толпы людей. Средством для проведения революции у революционеров и контрреволюционеров служит горючий стикер. Ничья со смуты и мятежа, революция переходит в состояние искусственной революции среди граждан, убивающих и казнящих друг друга. Последние 200 лет революции происходят в странах, обладающих зерном, питьевой водой, рудниками золота и серебра, металлами и колёнами, нефтью и газом. После февральского и октябрьского революций в России 1917 года в результате стран Антанты с территории Русской страны поехали эшелоны с зерном и золотом. Похищение её национальных достояний столицами «Европы» сопровождалось разрушением городских и сельских православных храмов и всего культурного наследия родов России.

злыми. Худосочных — спр вными и добрыми. Толп , стоявш я вокруг мятежных з говорщиков, построенных в военное к ре, был готов к очередной смуте. Её возбуждение подогрели отдельные, з р нее з готовые кр споречивые выкрики призывного содерж ния. Толп стоял молч . Чернь н выкрики не отклик л сь. Уч стники мятеж несколько ч сов стояли, окружённые жителями город и верными импер тору войск ми. Н д площ дью около п мятник импер тору Петру I н вис л неопределённость. Никто, кроме орг низ торов мятеж , не зн л основную его цель, котор я з ключ л сь в ликвид ции ц рской дин стии Ром новых. Скоротечность выход с оружием в центре Петербург исходил от з говорщиков. К этому подвигл их собственн я дезорг низ ция, исходивш я от внезапной смерти импер тор Алекс ндр I. У з говорщиков всё н чин лось и проходило вопреки целям, уст новленным руководителями т йной орг низ ции.

В исполнение изменённого пл н их действий, з пл нированных н м рт 1826 год , вмеш лся военный воспит нник Гольштейн-Готторп-Ром новых. Он был избр н Алекс ндром I в н следники по дин стической причине. З думыв я с мостоятельно и т йно покинуть с модерж вный трон, Алекс ндр I принял рекоменд цию своего ближ йшего друг генер л А.А.

Ар кчеев . В 1824 году своим н следником н ц рском троне Российской империи он оконч тельно определил своего мл дшего бр т Никол я П влович .

Никол й П влович Гольштейн-Готторп-Ром нов — третий сын убитого з говорщик ми в 1801 году импер тор П вл Петрович Ром нов . С детств мл дший сын убиенного импер тор проходил военную подготовку и военное воспит ние. Н роль н следник трон семья Ром новых его не готовил . Личную судьбу генер л инженерных войск решил нить его дин стической ц рской н следственности. В семье офици льного н следник престол Мих ил П влович Ром нов рожд лись девочки. Другой н следник, Конст нтин П влович Ром нов, в 1820 году оформил морг н тический бр к с польской гр финей Грудзинской. Мих ил и Конст нтин, к ждый по своей причине, потеряли пр во быть н следник ми ц рского престол .

В семье генер л Н.П. Ром нов в 1818 году родился сын Алекс ндр. Через год состоял сь бесед импер тор Алекс ндр I с бр том Никол ем П вловичем и его женой Алекс ндрой Фёдоровной. В её процессе Алекс ндр П влович выск з л своё предположение о перед че престолон следия Никол ю. Бесед Алекс ндр , Никол я и Алекс ндры, в присутствии вдовствующей импер трицы М рии Фёдоровны,

сохранился в порядке семейной тайны. Венценосный император с его превосходными мужскими данными и отменным здоровьем до 1824 года ещё лелеял надежду на рождение сына в своей семье. Надежда его не оправдалась и не состоялась. 3 года до своего полувекового юбилея, к которому готовился широким общественным голосом по осуществлению государственного переворота с физической ликвидацией его самого и всей царствующей династии, император Александр I царский трон покинул.

В тайну планов преодоления политического кризиса, грозящего к тому строфой государственного переворота, связанного с престолом следил, его вторым никем не посвященный. Он сохранился на уровне совершенно секретного и скрытого даже от всех членов семьи царствующей династии. Про существование кто о престолон следил, составленного царствующим братом Александром Романовым, его брат генерал Николай Романов не знал до 13 декабря 1825 года. После присяги верности, данной им самим Константину Павловичу, вдовствующая императрица Мария Фёдоровна упрекнул своего младшего сына в поспешности проявленной им инициативы. Узнав от матери про звание своего брата Александра Павловича и о том, что он является наследником престола, Николай Павлович вспомнил тайный разговор, происходивший с ним в

1819 году. После этого генерал покорился воле матери и судьбе. Он вынужденно принял на себя всю государственную ответственность за последствия противостояния с тайными заговорщиками, поднявшими на вооружённый мятеж воинские части столицы.

14 декабря 1825 года в 7 часов утра сенаторы приняли присягу Николаю I и провозгласили его императором. Одновременно Русской Армии, соблюдая воинскую присягу, занял сторону генерала инженерных войск Н.П. Романова. Другая часть, подчиняясь своим командирам, заняла позицию предельного единства и национальных интересов Русского Отечества. Итог вооружённого противостояния в этот день показал, что выбор Н.П. Романова в наследники царского престола Российской империи оказался верным.

Приняв клятву верности от преданных царедворцев прежнего состава царского правительства, Н.П. Романов оперативно приступил к решительным действиям. Неходясь в звании бригадного генерала, занял должность военного инженера Русской Армии, оценивая оперативно обстановку на Сенатской площади, он приступил к прерыванию и силовой защите своего с модернизационного управления Российской империей. Своими решительными действиями профессионального военного руководителя генерал Н.П. Романов прервал и провалил тактический

и стрегический з мысел з горщиков. Уничтож я в з родыше чужеродный «рѣв эволюции» фрнцузского и нглийского происхождения, новый император спс от рспрвы всех членовдин стической фмили Гольштейн-Готторп-Ром новых. Млдший сын император Пвл I не только продолжил государственное дело своего брата Алексндра Пвловича, но и стал нследником плнов своего отца. Долгий путь упрвления Российской империей он продолжил с првительством, члены которого происходили из прежних мсонов, потомков иностранных служебных мигрантов и дворян, склонных к подчинению собственной страны «европейской цивилизации».

В день 14 декбря 1825 год ссыльный дворянин А.С. Пушкин, стоявший в толпе зевк в обрзе псковского крестьянина Хохлова, не стал ждть дльнейшего рзвития кроввых событий после рнения генерла Милордовича и призывов к черни покинуть площдь и рзойтись. Автор исторической драмы «Борис Годунов» понимал, что Сентская площдь Петербурга могла стть центром рспространения очередной смуты и кроввого побоища среди русского народа.

Крестьянин Хохлов с проездным билетом в кармане зипуна покинул столицу по дороге, которая грантировала ему и Арсению Курочкину безопасное

возвращение в Псковскую губернию. О том, что ссыльный дворянин А.С. Пушкин выезжал в Петербург, но вернулся с полпути, известно только с его слов. Эти слова зученно повторяли в Тригорском поместье все Осиповы, в Михйловском — Арин Родионовна. Остальные зочные свидетели поездки присутствуют в этой истории пересказчик митого, о чём был договорённость Алексндра Пушкина с Прсковьей Осиповой, верным слугой барыни и его проводником. Священник, идущий ему навстречу к дому Гнибала, к которому появился ночью, так и рстворился в её непроглядной тьме.

Сначла 1826 год легенду истории выездбарина Пушкина и скорого его возвращения крестьяне Михйловского и Тригорского простодушно повторяли многократно. Простодушию этому ровно двавек. Оно рспространилось н Петербург, затем н Москву и н всю Россию. Рспространением легенды знимались еёвтор и его брат Л.С. Пушкин. Третье лицо в этом деле отсутствует.

Зпростодушием зтерялись двсмых в жных исторических фктах в биографии А.С. Пушкина. Ссыльный дворянин Псковской губернии — единственный в Российской империи человек, кто указал на то, что в толпе вокруг Сентской площади присутствуют сословного дворянства отсутствовали. После 1825

год проявил сь черт х р ктер Алекс ндр Пушкин , не свойственн я ему. Никто и никогд из его друзей, современников, гл вное, уч стников событий н Сен тской площ ди не услыш л от него слов сож ления о том, что он не присутствов л 14 дек бря н Сен тской площ ди в Петербурге. С мое удивительное в его поведении то, что он никогд и никого не спр шив л о мятежных событиях того дня.* Гипноз приметы про з йцев, перебег ющих дорогу, и одинокого священник , идущего в 2 ч с ночи проститься с отъезж вшим в Петербург б рином Пушкиным, ок з лся верным средством з щиты от недоброжел телей и противников. Он р спростр нился и н ц ря Никол я I, но, в отличие от иных, импер тор в легенду не поверил.

В ц рском к бинете Чудо- в дворец 8 сентября 1826 год А.С. Пушкин отвеч л н вопро- сы импер тор Никол я I. В строю мятежников он не н ходился. Его т м никто не видел. В ином случ е не в сентябре, ещ ё в янв ре он был бы з ключён в Петроп вловскую крепость. При возвр щении в Мих йловское в душе Алекс ндр Сергеевич

пробудилось первое чувство сим- п тии к Никол ю I. Он н блю- д л з ним, воссед ющим н коне близости от строя восст вших. Н площ ди столицы 14 дек бря 1825 год новый импер тор реш л судьбу госуд рств Россий- ской империи. То, что венч н- ный н престол ц рь вызв л его н личную беседу, не отпр вил в Сибирь, созд в ло прочную ос- нову для р зговор с ним. Бесед в Московском Кремле с Никол - ем I, соотнесение её содерж ния с ф ктическим зн нием о ситу - ции 14 дек бря и о поведении её уч стников открыв ло для него и вторую перспективу.

После своего свидетельств увиденного н Сен тской площ - ди события А.С. Пушкин пост - вил перед собой цель. Р ссм три- в я п мятник Петру I, н блюд я з н ч лом р звязки мятежного восст ния и з событиями, кото- рые в Петербурге реш лись но- вым импер тором, он склонился к н пис нию исторического тру- д . Ан литический ум, п мять и р змышления подхв тили невер- оятный ф кт, обн руженный им. Он ст л прямым свидетелем того, что ровно через 100 лет по- сле внеза пной смерти Петр I ге- нер л Н.П. Ром нов опрокинул

* Эпизод «выезд и возвр щения» ссыльного дворянин А.С. Пушкин достоин ки- нем тогр фического художественного изобр жения. «Путь н Сен тскую» крестьян Хохлов и Курочкин предст вляется достойным проявлением смелости и отв ги двух русских мужчин. По своему историческому содерж нию и событийной пр вде он пре- восходит сюжет кинофильм 1975 год «Звезд пленительного сч стья». Сюжет кино- фильм «Союз сп сения» от 2019 год предст вляется з к зным и чужеродным для России.

в небытие очередной государственной переворот в Российской империи. Произошло это сразу же после внезапной смерти императора Александра I. В свой змысел он посвятит Николая I через 5 лет в парке Царского Села.

Александр Пушкин верил в Бога. К подлинной вере, не к поверхностно-религиозной, его привлекли с малых лет рассказы бабушки Марии Алексеевны Ганнибал. В юности у него были сомнения в поклонении той религии, которую с 1801 года проповедовало сословие привилегированных духовных и светских в юношей, после окончания Лицея он своим инстинктивным восприятием реальной жизни смог рассмотреть «эт жерку» восточных структур Российской империи и их духовную составляющую.

Верхний эшелон вертека священников служил не только в России, императорской и дворянской власти. Это пример для него не только было обращать к чужому мнению. Надзор царской власти с сентября 1824 года проводил и составлял отчеты перед светскими чиновниками местный псковский поп. Несмотря на это, веру в Бога А.С. Пушкин не смог не допустить модный теизм, проникший на территорию России из плеч миссионеров католического западного мира. Свое удивительное в православном дворянине А.С. Пушкине по чести веры

оказалось то, что глубинное понимание и восприятие православной веры у него происходило в период отбывания шестилетней ссылки.

На пути из Михайловского в сентябре 1826 года он верил в свои силы и доверял своим друзьям так же, как доверял им и раньше. Александр Сергеевич никогда не изменял дружбе. Много поменял в его жизни период времени после декабря 1825 года. Отдельные друзья изменили дружбе с ним. Некоторые отказались ему в доверии. Были и те, кто его предостерегал. В происхождении этого процесса существовало несколько причин. В Александре Пушкине, несмотря на унижение ссылкой, сохранились смелость открытого суждения и неистребимое вольнодумство. В первую очередь от него отпали трусливые люди; во вторую отпали имевшие обречение, но не имевшие знаний. Александр Сергеевич сохранил способность разумно выражать своё мнение о реальной факте, в том числе и по событию, происходившему в Петербурге 14 декабря 1825 года. Его фактическому и историческому изложению принадлежало будущее. Об этом догадывался кружок узкий круг его друзей.

Дворянин А.С. Пушкин не сделал ни одной пометки в дневнике, не написал ни одной строчки в письмах, не оставил ни одной заметки в архиве о своём посещении Сенатской площади в

день мятеж . Всё было уничтожено и хранилось в его памяти. Тому свидетельство — весь период его жизни и творчество , следов вший из дек брём 1825 год .

В ссылке и после освобождения от неё в личности А.С. Пушкин произошло неповторимое восхождение его творчества , несущего и себе печать приверженности реальной истории Русского Отечества . Его личное доверие Николаю I после сентября 1826 года стало отторгать тех, кто тайно поддерживал мятежников и сочувствовал либерально-демократическому толку, недоверие к неоправданно возвышенному первенству культуры к толчскому миру и дворянской русской культурой оттолкнуло от него приверженцев Зандера . В этот период зародился тончайший язык, распространяемый с Зандера в XIX веке, и кривившийся в XX веке значительную часть российской интеллигенции понятием «пятой колонны».*

Часть друзей и знакомых Александра Пушкина с момента начала дознания и следствия и дворянскими прекратил высказывать свои личные убеждения. Смысл, продолжая творческое восхождение, и начал своё медленное нисхождение к творческому одиночеству. Тогда, вероятно, судьба того одарённого

человек , кому суждено Богом быть гением. Практически все, избежавшие допросов и отсидевшие свой срок наказания, впоследствии укрылись в борюми поместьях и в служебных кабинетах. Смысловые отклонения из членов тайных обществ репрессировали себя перед Отечеством участием в войне на Кавказе. Не обошлось и без казусов среди тех, кто вышел с оружием за отмену крепостного права и физическое устроение царской диктатуры. Отдельные представители новых дворян, поэтов и писателей того периода , критикуя тайно А.С. Пушкина , стали активно выступать против своего друга и товарища по литературному цеху.

Несмотря на их отступления от прошлых личных убеждений Александр Пушкин сохранил своё достойное имя для родного Отечества . Он не только сохранил, но и продолжил призывать свои личные качества правды вного человек , преданного Русскому Отечеству. С современными кавказскими полномочиями императора Николая I, Александр Сергеевич рвался без сожаления, соблюдая честь и достоинство. Пребывая в Московском Кремле на условно-безусловном пороге относительной свободы и вероятности полного её лишения, в беседе с императором Николаем I он высказал свои убеждения, не лукавя и не обманывая его. Дворянин А.С.

* Применение определения «пятая колонна» в России — кривое явление. Оно сопровождало итальянский и испанский фашизм XX века .

Пушкин, нходясь 8 сентября 1826 год рядом с человеком, обл д ющим с модерж вной вл стью дикт тор , способного в одно мгновение принять решение, оконч тельно лом ющее всё прошлое и н стоящее, ск з л те слов , которые определили его освобождение от ссылки. Ссылный дворянин выск з лся осозн нно, н основе тех выводов, которыми он жил и продвиг лся с м я в дек брь 1825 год . В процессе беседы с ц рём он сделал свой выбор. Н тот момент его вывод ок з лся н более пр вильным, выверенным зн ниями и личным опытом.

П уз с ответом импер тору н его гл вный вопрос о дворянско-сословной и творческой позиции по отношению к целям мятежников 14 дек бря был вынужденной. Из «З писки», сост вленной гр фом М.А. Корфом со слов Н.П. Ром нов , следует, что ссылный дворянин А.С. Пушкин «очень долго колеб лся с прямым ответом и только после длительного молч ния протянул руку с обещ нием — сдел ться другим». П уз ок з лсь длительной по многим причин м. Алекс ндр Сергеевич не жел л никого из близких подст влять под грозящий с модерж вный вл стный уд р своим опрометчивым ответом, «одним случ йно обронённым словом». Из Чудов дворец д леко не чудным обр зом он мог и с м выйти в к нд л х с н пр влением в сторону к торжных копей Сибири.

Произошло т к, что в Кремле, рядом с любимой им с детств колокольней Ив н Великого, у него состоялось невероятное. Импер тор Никол й I отпустил его н свободу, тогд к к мог н пр вить и в р споряжение пр восудия. Поэтический орёл мог снов р спр влять крылья и п рить н вершине П рн с .

В реш ющее мгновение своей судьбы пр восл вный дворянин Алекс ндр Пушкин поним л, что в служебном к бинете пом з ник божьего с ним произошло д леко не божественное чудо. Он убедился в том, что выезд в Петербург сохр нился в т йне. Иных оп сностей для себя он не зн л. После встречи ц ря со ссылным дворянином А.С. Пушкиным к з местителю н ч льник III отделения, н ч льнику т йной полиции М.Я. фон Фоку от секретного гент Лок тели срочно дост влено короткое донесение: «Говорят, что его величество д л Пушкину отдельную удиенцию, длившуюся более двух ч сов».

Произнося своё слово обещ ния «ст ть другим» и пожим я руку импер тору Никол ю Ром нову, дворянин Алекс ндр Пушкин был уверен, что чудо в его жизни было. Оно имеет свойство повтор . Утром 7 сентября 1820 год н берегу Чёрного моря у мыс Фиолент он «н ч л дум ть и говорить стих ми». После этого, через шесть лет, вечером 8 сентября 1826 год н вершине седьмого московского холм у

берег реки Москвы он стоял рядом с пригласившим его к себе с модержвным црём Российской империи.*

В крм не его шинели лежал листок с текстом «Пророк», где слов призывали «глаголом жечь сердца людей». Кто оставил новит на этом пути? Глагол Русского Слова стал его оберегом, талисманом и кормильцем в быту. В прошлом он сделал привильный выбор, посвятив себя Русской Поэзии. Дворянин Александр Пушкин, пожмыя руку црю Николаю Романову и всм три в ясь в него, подумал о белокуром мужчине, от которого, по предскзняям, ему следовало ждть свою смерть. На основе условного взаимного понимания поэт А.С. Пушкин и црь Н.П. Романов, объявивший себя его цензором, пож в руки в знак согласия, рссались.

Александр Сергеевич Пушкин, драматург и втор, переживший в своём воображении сцены исторической драмы «Борис Годунов», увидев при выходе с Николаем Павловичем Романовым в приёмной его кабинета блистательную эполетическую свиту, догадался: он, собравший по случаю встречи со ссылным дворянином к назначенному сроку, должен увидеть и услышать

«нового Пушкина» — измождённого, больного, покрытого дорожной пылью и покорного. В этом виде он и предстал перед членами првительств Российской империи. Контраст ярких мундиров и поношенной военной шинели эффектно дополнил полгода, пишущего ссылного поэта с высоты высокого роста император. После одобрительного взгляда императора «новом Пушкине» от самого Александра Сергеевича, стоящего рядом с ним, никто не услышал ни одного слова. Он молча покинул приёмную канцелярию Чудов дворца. Глядя ему вслед, государь отвернулся от Пушкина и потом сказал: «С поэтом нельзя быть милостивым!»

Рссались с освобождённым от ссылки дворянином Пушкиным после собеседования с ним для цря было условным и односторонним. Поэт не руководил действиями государя. Цесарь црского првительств принял на себя обязанность быть первым читателем и цензором его творчеств. Влияние впечатления от встречи с поэтом Пушкиным не покидало императора Николая I несколько дней. Н.П. Романов вечером 8 сентября говорил с Д.Н. Блудовым. Сведения об этом составлено историком и литературоведом П.И. Бартеневым. По его словам, император, пребывая «на блу у мршла Мрмон, герцога Ргузского, королевско-французского посланца», рссались

* Кк и бед, чудо ходит «по трое». На берегу реки Урал в Оренбурге А.С. Пушкин стоял 19 сентября 1833 года. Происходило это через семь лет после его стояния в кабинете цря.

ст тс-секрет рю Министр н - родного просвещения Д.Н. Блудову о встрече с поэтом А.С. Пушкиным. Николай I признался Дмитрию Николаевичу в том, что он «говорил с умнейшим человеком России».

Поэт не следил за црём. Царь поручил своим слугам главно и неглавно отслеживать его передвижения, связи, творчество и скандальные им слов. Об этом свидетельствуют фактические события и официальные документы эпохи с сентября 1826 по январь 1837 год. В истории личных взаимоотношений царя-цензор Романов и поэт Пушкин примечательным фактом предстает донесение заместителя начальника III отделения М.Я. фон Фок главному этого ведомств А.Х. Бенкендорфу, исполненное им 17 сентября 1826 год: «Выезжая из Псков, Пушкин написал своему близкому другу и школьному товарищу Дельвигу письмо, извещая его об этой новости и прося его прислать ему денег, с тем, чтобы употребить их на купежи и шипсовое. Этот господин известен за мудрствователя, в полном смысле этого слова, который проповедует последовательный эгоизм с презрением к людям, ненависть к чувствам, к добродетелям, наконец, деятельное стремление к тому, чтобы доставлять себе житейские наслаждения ценою всего священного. Этот честолюбец,

пожир емый жадую вождельный, к примечают, имеет столь скверную голову, что его необходимо будет проучить при первом удобном случае».

Зодержанием текст от фон Фок прочитывается не донесение, скрытое секретностью документом государственного ведомств личное отношение потомка служебного мигранта к русскому поэту Пушкину. Подобные фон Фоку слуги российского императора дополняли своё «двойное предзнание» личной генетической русофобией. Император Н.П. Романов 8 сентября объявил дворянин А.С. Пушкин «умнейшим человеком России». Через 9 дней инициатор и организатор работы III отделения, начальник тайной полиции М.Я. фон Фок документально оформил своё служебное и личное отношение к поэту А.С. Пушкину, назвав его «скверной головой». На этом контрсте, заложенном в свойстве бюрократа Российской империи, продолжил своё литературное творчество освобождённый из ссылки дворянин А.С. Пушкин.

Начальник тайной полиции фон Фок, будучи заместителем у шефа жандармов А.Х. Бенкендорфа, не скрывал негативного отношения к личности А.С. Пушкина. Для этого он имел надёжное основание. Фон Фок исходил из того, «что Государь сделал ему благосклонный приём и что он не оправдывает тех

милостей, которые Его Величество ок з л ему». Подобное ловкое м нипулиров ние вз - имоотношениями в светской и культурной жизни способно вы - стр ив ть стройную систему з - пут нной интриги и проведение р спр вы с н иболее ктивными орг низ тор ми и героями. Н йти её источник пр ктически невозможно. Особо ктивно диссо - н нс р зрушения общественных связей и вл стных структур в России периодически н блюд л ся после 1812, 1825, 1924, 1934, 1953, 1993 год .

Н протяжении около 300 лет и до н стоящего период пр вительство России никогда не противостояло процессу р зрушения Русского госуд рств .*

Н ч льник т йной полиции фон Фок был хорошо осведом - лён о психологическом неприя - тии импер тором Н.П. Ром новым поэт А.С. Пушкин . Через дв год после их первой встречи и зн комств , 5 ноября 1828 год умерл м ть Nikol я I, вдов - ствующ я импер триц М рия Фёдоровн . Алекс ндр Пушкин ост нется без гл вного добро - го своего покровителя. При её жизни импер тор Алекс ндр I в упр влении Российской импе - рией имел две опоры, её столпы

предст вляли его м ть и генер л Алексей Ар кчеев.

Военный дикт тор генер л Nikol й П влович Ром нов, удерж вший госуд рственную вл сть в своём подчинении 14 дек бря 1825 год , венч нный н ц рство 3 сентября (22 вгуст) 1826 год , в последующие годы пр вления пребыв л в окруже - нии дворянской ристокр тиче - ской свиты, т йно презир ющей его. Нен висть и месть к нему проистек л от его р спр вы с дворян ми-з говорщик ми, бывшими м сон ми, поднявши - ми скороп лительный мятеж н Сен тской площ ди. Одр ч сть ц рской свиты Nikol я I был родственник ми госуд р - ственных преступников. Втор я групп т йно поддержив л к з - нённых и осуждённых з говор - щиков. Третья сторон ц рской бюрокр тической вл сти импе - рии имел исторические корни неприя тия н ц рском троне дин стии Ром новых. Четвёр - т я сторон свиты — польск я. К этой ст род вней противнице Русского госуд рств , нен виде - шей н роды России, унизительно относил сь импер триц Ек тери - н II. Диплом ты и генты внеш - ней р зведки Англии и Фр нции уд чно м нипулиров ли обидой

* 3 пять прошедших веков прошл черед смен н зв ния Русской стр ны. Русское княжеское госуд рство сменило Русское ц рское госуд рство. Ему н смену объявлен Российской я империя. 3 тем Российской я Советск я Федер тивн я Соци листическ я Республик (РСФСР), н род м Русской стр ны н вяз н Конституция Российской Федер ции (РФ). Современное поколение РФ бсолютно лишено зн ний о Русском госуд рстве н родов России. 3 этим лишением отсутствуют н цион льный интерес, духовн я культура и госуд рственный суверенитет.

и мстью ведущей группы польских и сионистов. Главной жертвой для них после Александра I, не ходя под влиянием собственного притворства и не имея достойного советника, оказался император Николай I.

Минуют восемь лет после венчания императора Павла I. Современный диктатор Н.П. Романов оканчивается окончательно втянутым в интригу, организованную бывшими миссиями и их зарубежными покровителями. Политическая и идеологическая расстановка предвещает монументальные условия проведения политической и военной «большой игры», создавая ложные цели, проведёт целенаправленный демарш против личности Николая I. В его числе среди прочих ложных целей был заключён и встреч с царём Романовым с известным ссыльным дворянином Пушкиным. Презрение главы государства к лидеру светской русской литературы с сентября 1826 года, до и после его смерти, будет искусно и целенаправленно использовано против него самого и всей династии Романовых. Искусство основного и главного врага действовать последовательно и разрушительно

против и родов Русской страны проявляет себя со дня внезапной кончины императора Петра I до настоящих дней. В орбиту сионистского и великорусского самознания вовлечены все высшие притворители от основателя феодальной империи до разрушителя советской империи. На всём протяжении процесс разрушения Русского государства с 1721 по 2021 год три русских мыслителя встали на пути глобальных противников и врагов России. В XVIII веке им противостоял Денис Фонвизин. В XIX веке — Александр Пушкин. В XX веке — Александр Зиновьев*.

Противоположности царя Николая I и поэта А.С. Пушкина существуют противоречивые, порой недостоверные сведения и мнения и словеса, которые не имеют реальных свидетельских и фактических подтверждений. К примеру, до настоящей поры существует сходное суждение: «Николай Павлович уважал Пушкина, Александр Сергеевич блудил перед ним». Подобное мнение в условиях интриги их неприятия друг друга подтверждается выдумками, не имеющими реального содержания. В исторической реальности

* 29 октября 2022 года исполняется 100 лет со дня рождения Александра Александровича Зиновьева (1922–2006). Русский писатель и философ А.А. Зиновьев — потомок русской крестьянской семьи. Участник сражений Германского фашистского рейха, военного и политического союза государств «западная Европа». Перестройку генсек М. Горбачёв в СССР назвал «контрреволюцией». Контрреволюцию советского социалистического государства и родов предвидел и предсказал, основываясь на личных характеристиках циничных карьеристов и «ничтожеств», возглавлявших СССР.

с 1826 до ноября 1836 год цензор Н.П. Ромнов поэт А.С. Пушкину никогда и ничем не помог. Он никогда и ни в чём ему не содействовал. До 22 ноября 1836 год император действовал по существу законодательству империи. Он иногда прислушиваясь к мнению известных историков из своего окружения, огорчался поэтом от его чрезмерной диктаторской опеки. С ноября 1836 до 27 января 1837 год император Николай I лично не выполнил привилегии законодательства Российской империи, возложенные на него. В основе разрушения сполгалось невыполнение обещания, данного им титулярному советнику А.С. Пушкину. История взаимоотношений царя и поэта Российской империи сохранила имя свидетеля двух допущенных разрушений. Его имя — Александр Христофорович Бенкендорф.

Со своей стороны А.С. Пушкин лично благоговел перед царём и словом. Они предначертаны для тех современников, которые по своему положению перед великого мнения слухами по Петербургу и вышестоящему начальству. Условно равные отношения между Николаем I, объявившим себя цензором литературных произведений А.С. Пушкин, поддерживались с 1826 по 1829 год. Этому положению, пребывая в ряду прочих сторонников литературного таланта Александр Сергеевич

Пушкин, содействовал М.Р. Фёдоров — мать Николая П. В. Лович Ромнов.

Трёхлетний период после их первой встречи представлял основную для стойкого мнения о великих делах царя по отношению к поэту. Оно было искусственно пространным и не периодом их полного схождения в личностных отношениях. В условиях полного непонимания Николаем I содержания творческих произведений Александра Пушкина слухи продолжали оставаться его преданности императору. По информации, происходящей из воспоминаний и записок современников император Николай I и его подданного дворянина А.С. Пушкин, известна в основном поверхностная и не всегда откровенная открытость слов цензора в отношении поэта.

А.С. Пушкин, согласно его принадлежности к дворянскому сословию, не ходил в зависимость от царя Н.П. Ромнов. Это принуждало его уже с 1829 год повседневно скрывать своё настоящее отношение к «мундирному доброхоту». В письмах к друзьям и в дневниковых записках Александр Сергеевич вынужденно скрывался за шторками уютных литературных слов и дипломатической речи. Приём ими использования в повседневности он владел в совершенстве. Тогда как с новики говорили на основе своих способностей, Александр Пушкин обладал способностью

говорить от себя речью цря и его с новников. Подтверждение этому любой любопытствующий может найти в первой же его исторической драме «Борис Годунов». Уровня способности, которым обладает мудрец, философ и пророк в одном лице, никто из его современников не достиг. Известна истина: современники не понимают человека, проявляющего способности интуитивные и пророческие.

Александр Сергеевич Пушкин, робота и диктатор стихотворения «Пророк», истину своего положения осознал. Пророк более одинок, нежели иной человек. Он вынужден был по этой причине и в продолжении нескольких лет последовательно замыкаться в себе и продвигаться в направлении своего одиночества. В повседневной жизни и в своих поступках, скрывая от посторонних глаз возросший уровень творческого одиночества, пребывал на виду у современников, он оставался с самим собой. Это его жизненное кредо — «оставаться с самим собой» — доказывалось всеми событиями, происходившими после 14 декабря 1825 года и сентября 1826 года.

Ко всему дворянин А.С. Пушкин оставался человеком своего времени. Он не стремился вырваться из его объятий и уйти в собственный, им воображаемый мир. Его желание жить в городе равносильно желанию жить в глухой деревне. Робот и диктатор

текст митертурных шедевров и при этом оставался обычным человеком для него было естественным состоянием. Тем же для него бурлил повседневная и рзнообразная жизнь XIX века. Он желал не ходить в ней и оставался её современником.

В воспоминаниях современников сохранился личностный эпизод ссыльного дворянина Александра Пушкина из его бытовой жизни в Михайловском. Он начался в окончании 1824 года и имел продолжение и в продолжении нескольких лет. В апреле 1826 года, пребывая в ссылке, Александр Сергеевич вынужден был впервые сообщить своему младшему брату Льву Сергеевичу о «практической прозе» жизни. Юная особь, которую приметил в январе 1825 года Иван Пущин в кругу воспитанниц Арины Родионовны, забеременела. В начале мая 1826 года свою «грязную жену» Ольгу Каленикову Пушкин отправил с письмом к Петру Вяземскому. Дворянин Александр Пушкин попросил князя: *«Приюти её в Москве и дай ей денег, сколько ей понадобится, — а потом отправь её в Болдино. ...При сём с отческой нежностью прошу тебя позаботиться о будущем малютке, если то будет мальчик. Отсылать его в воспитательный дом мне не хочется, — а нельзя ли его покамест отдать в какую-нибудь деревню»*. Пушкину в ответ 10 мая 1826

год Вяземский сообщил о том, что письмо ему перед л человек, сопроводж вший беременную «Эду».* К этому Пётр Андреевич информиров л Алекс ндр Сергеевич о том, что крепостн я крестьянк дв дц ти восьми лет от рождения Ольг К л шников со своим отцом через Москву уех л н жительство в Болдино. Ч сть этого поместья прин длеж л Сергею Львовичу Пушкину. Дядя ссыльного поэт н зн чил Петр К л шников в «упр вляющим своего поместья».

В Болдино 1 июля 1826 год Ольг К л шников родил м льчик . Его н зв ли П влом. По этому поводу князь П.А. Вяземский рекомендов л отцу нез коннорождённого ребёнк р ск яться перед «тестем», т к же «поручить ему судьбу дочери и грядущего творения». Всё произошло по-иному. Мл денец, н зв нный П влом, родился недоношенным. Он умер, прожив три месяц . После смерти П влик близкие отношения дворянин Алекс ндр Пушкин с крепостной крестьянкой Ольгой К л шниковой прекр тились. Они продолж лись в их мерк н тильном содерж нии до и после того, к к Ольг Петровн ст л столбовой дворянкой, выйдя з муж з дворянин Нижегородской губернии.

В тему личной жизни Алекс ндр Сергеевич Пушкин с Ольгой Петровной К л шниковой кроме её отц , бр т Льв Сергеевич , Арины Родионовны и князя А.П. Вяземского, иные лиц не посвящ лись. Для всех современников гр жд нские отношения дворянин Алекс ндр Пушкин с крепостной крестьянкой Ольгой К л шниковой сохр нялись в т йне. Рождение, болезнь и смерть первого сын проходили в период отч янного ожид ния ответ ссыльного дворянин н отпр вленное им н имя ц ря ход т йство о своём освобождении от ссылки.

День ответной ре кции Николай I для него ок з лся полной неожиданностью. В ночь с 3 н 4 сентября 1826 год фельдъегерь В льшем и губерн тор Пещуров проследов ли из Псков в Мих йловское к дому, в котором жил ссыльный дворянин Пушкин. В этот день в Успенском соборе Московско го Кремля з конный н следник ц рского престол Н.П. Ром нов держ л в рук х скипетр и держ ву Российской империи. После его корон ции было н зн чено пр зднов ние светского госуд рственного и духовно-церковного события. Центром те тр льного и м ск р дного мероприятия был определён Большой те тр Москвы. Среди пригл шённых высокопост вленных придворных персон н ходились гр жд нские и военные высшие с новники

* Эд — героиня одноимённой поэмы Е. Б р тынского

Петербург и Москвы. В те торжественные собрания получили приглашение дипломаты с рубежных мон рхий.

После беседы с императором в Московском Кремле дворянин А.С. Пушкин 14 сентября получил приглашение на торжество в Большой театр. Приглашение демонстрировало его освобождение из ссылки, в которой он пребывал более 6 лет. Знаменитого в России поэт, автор поэм «Руслан и Людмила», «Бхчисрйский фонтан», роман «Евгений Онегин» в здании Большого театра ждали участники предстоящего торжества. Его приметный внешний вид любопытные современники и посетители толпились у подножия к театру.

Участник и свидетель торжества по случаю коронации императора Николая I, действительный статский советник Николай Васильевич Путятин сделал в тот день памятную записку: «Ура! Толпились около него и издавали зывали его по бывшей на нём светлой пуховой шляпе. Он стоял тогда на высшей ступени своей популярности». В своей книжке историк-любитель сохранил особое воспоминание о том, что происходило в театре: «Когда Пушкин, только что возвратившийся из деревни, где жил в изгнании и откуда его вызвал государь, вошёл в приток, мгновенно пронёсся по всему театру, повторяя его имя, все взоры, все внимание

обратилось на него». Для освобождённого от ссылки поэт подобострастно притворился душой. Он слышал свою фамилию и гордился ею. Звучанием возвышался вертикаль его героических исленных бояр по роду Пушкиных. Подобным шелестом речи, звучащим в речах и речиях, повторявшим только одну фамилию: «Пушкин!» — зал Большого театра до этого никогда не оглашался. Все бинокли его посетителей были направлены на сцену торжества, освобождённого из ссылки поэт. Свидетели неожиданной реакции и посещение им Большого театра впоследствии сравнили её с приходом в зал Дворянского собрания победителя военных сражений генерал Ермолов. Тогда везде слышались только его имя. В Дворянском собрании внимание принадлежало одному герою. В большом театре их было двое, но звучало только одна фамилия — Пушкин.

В Большом театре личность, которую чествовали 14 сентября, предствлял царь Николай I. Но произошло невероятное. Не его имя, фамилия освобождённого им от ссылки поэт ожил в зале грандиозного сооружения в центре Москвы. И Пушкин, по воспоминанию Е.Н. Киселёвой, жены отставного полковника С.Д. Киселёва, в театре были направлены «все бинокли».

Журналист и критик Ксенофонт Полевой отметил особенность того, что в период

проведения торжеств, «когда в первый раз Пушкин был в театре, публик глядел не на сцену, а на своего любимца — поэта». Этот неофициальный приём высшей ристократией освобождённого от ссылки дворянин имел продолжение. Поэт, критик, ученик кружка «любомудров» С.П. Шевырёв в свои «Воспоминания о Пушкине» записал: «Мы ещё теперь видим, как во всех обществах, и всех блахах первое внимание устремлялось не на шего гостя, как в мзурке и котильоне не шид мы выбирали поэта непрерывно... Приём от Москвы — один из замечательных страниц его биографии».

Стихийно возникшее действие, связанное с озвучиванием фамилии Пушкин учеником младшего мероприятия в честь коронницы Н.П. Романовой, в Большом театре Москвы никто не готовил. Для оргнизаторов прздник шелестящая голосами московская встреча поэта под сводом только что выстроенного театра стала полной неожиданностью. Многоголосый повтор фамилии Пушкин отозвучался после торжеств во многих домах Москвы. Из театра Александр Сергеевич приехал в гости в дом семейств князя П.А. Вяземского. Его появление стало незабываемым событием. Павел Вяземский, старший сын Петра и Веры Вяземских, вспомнил: «Пушкин, Пушкин приехал!» — радостно понашим детским, и

все — дети, учителя, губернаторы, все бросились в верхний этаж, в приёмные комнаты, чтобы взглянуть на героя дня».

Слва освобождённого от ссылки поэт Александр Пушкин, возрождённый в Москве его приёмом, после торжеств в Большом театре не меркал ни на один день. Знаменательное событие имени русского поэта помещиком и дворянским умом России по-прежнему сопровождал государственный надзор. Его главный оргнизатор генерал А.Х. Бенкендорф на волне популярности поэта доложил императору: «Пушкин — втор в Москве и всюду говорит о Величестве с благодушием и глубиной преданностью». К этим словам шеф жандармов для успокоения Николая I добавил: «Знаем всё-таки следят внимательно». Из этого доклада следует, что через империю с сентября 1826 года стал не только цензором поэт, но и неофициальным блюстителем его личной жизни. Александр Бенкендорф главным предзнаменованием государственного надзора за Александром Пушкиным скрывал от государя до последнего своего дня.

Нам жорной ноте кнон, звучавшего 14 сентября в Большом театре на его Родине, нечлино диссонировать петербургские государственные инструменты царского пирта. С этого дня зачинлись

взимоотношения цезря-цензор Николай I с поэтом Александром Пушкиным. Бывший выпускник Царскосельского Лицея, двадцатисемилетний подданный дворянин от своего императора получил индульгенцию в виде освобождения от ссылки. От главного кавалерийского генерала-спиритиста Российской империи и государственного сдерживателя России должность по продолжению службы дворянину предложен не был. Не нашлось места в государственном аппарате для службы «с мой умной голове России» и после переезда в Петербург. После сентября 1826 года Николай I молчал с предложением о службе пять лет. Молчание продолжалось до той поры, пока он лично не из интересовлся в приближении дворянина А.С. Пушкина к своей персоне.

Врожденная интуиция и интуиция вокруг собственной фамилии, свойственная предстателям сословного служивого дворянства, произвел Александр Пушкин не возвышенное, противоположное чувство. Выполняя своё письменное обещание, данное в Пскове 4 сентября, в письме к Прасковье Осиповой, успокоив её тревогу из-за внезапного отъезда, 15 сентября он написал: *«Вот уж неделя как я в Москве и не нашёл ещё времени написать вам; это доказывает, как я занят. Император принял меня самым любезным образом. В Москве*

шум и празднества, так что я уже устал от них и начинаю вздыхать о Михайловском, т. е. о Тригорском; я рассчитываю уехать отсюда не позже, как через две недели.»

Его желание переехать в жительство в Псковскую губернию лишено лукавства. Оно остается неизменным в протяжении 10 лет. Поэт Пушкин желал жить открыто, следуя сюжетным замыслам своих литературных произведений. От близких родственников своего желания о возвращении в Михайловское он не скрывал. Планируемого сына продолжить жизнь в Михайловском поместье не шло отречение в письме его отца С.Л. Пушкина к М.М. Сонцову, мужу своей родной сестры Елизаветы Сонцовой, 17 октября 1826 года Сергей Львович сообщил о сыне: «Он предполагает вернуться в нашу деревню и, естественно, пользоваться всем тем, чем он пользуется ныне, когда он не имел возможность оттуда выезжать».

Желание Александра Сергеевича вернуться в жительство в Михайловское поместье оказалось более стойким и долговременным, нежели прошлые его замыслы о побеге из России. Обещания не состоялись. От побега он отказался. Официально выехать за границу императору не разрешил. Желание переехать в постоянное жительство в Псковскую губернию не реализовалось по причине бытовых и финансовых проблем в семье.

В конце 1826 год дворянин Алекс ндр Пушкин предст л перед Русским Отечеством взрослым сыном своей эпохи. Через четыре год жизни в Москве в строки стихотворения «Моя родословн я» он з пис л: *«Смеясь жестоко над собратом, // Писаки русские толпой // Меня зовут аристократом. // Смотри, пожалуй, вздор какой! // Не офицер я, не ассессор, // Я по кресту не дворянин, // Не академик, не профессор; // Я просто русский мещанин»*. Автор скромнич л. Своим поэтическим ст новлением он обяз н городской среде и жизни среди ристокр тов. Р бот ть с литер турным Русским Словом, сочинять, р звив ть поэтический т л нт и воплощ ть з дум нные сюжеты в этот период он предпочит л среди деревенской природы.

После личного зн комств в Чудовом дворце ц рь, объявивший себя цензором поэт , через дв месяц з требов л к себе через III отделение текст исторической др мы «Борис Годунов». В ноябре, используя посредничество генер л А.Х. Бенкендорф , втор предст вил своё сочинение импер тору. Произведение, изложенное белым стихом, было подвергнуто первой «высоч йшей цензуре». Идея з прос рукописного текст исходил не от Никол я I, от его осведомителей. Ц рь не ст л с м глубоко цензуриров ть литер турный труд поэт , он постоянно

был з нят дминистр тивными, военными и внешнеполитическими дел ми. Отд в лся импер тор и личным утех м, к поэзии интерес не имел, но пьесу прочит л и сост вил свои з меч ния.

Цензуру текст проводил советник н ч льник т йной полиции III отделения. Им был потомок польской шляхты к нувшей в прошлое Речи Посполитой. Н ёмный гент-цензор волей согл ш тельской политики Российской империи н Венском конгрессе 1815 год ст л подд нным ц ря Российской империи. До 1815 год этот услужливый, не лишённый т л нтов человек с 1812 по 1814 год верно и усердно служил импер тору Фр нции Н полеону. Его имя — Ян Т деуш Кшиштоф Булг рин.

В 1819 году убеждённый к толик Булг рин был определён н службу в Петербурге. Бывший слуг поверженного импер тор Фр нции Н полеон теперь прислужив л III отделению. Своё польское имя в столице Российской империи он поменял н Ф ддея Венедиктович . Поляк обл д л способностями пис теля. Пользуясь ими, имея профессиональный опыт вхождения в структуры высшей вл сти, в Петербурге он скоро з вёл личные связи с К р мзиным, Гречем, Грибоедовым, бр тьями Бестужевыми, Рылеевым. Н основе его способностей и связей с российскими литер тор ми н ч льник т йной полиции фон

Фок, и знающий и эту должность в июле 1826 год, привлёк Булгарин к сотрудничеству.

Цезарь-цензор Н.П. Ромнов, используя замечания «литературного советника» от III отделения, и рукописи «Борис Годунов» исполнил свою резолюцию. Рукопись и её копия, повторённая к лигатурным почерком, был возвращён автору поэмы с резолюцией в следующем содержании: «Я считаю, что цель г. Пушкин был бы выполнена, если бы с нужным очищением переделал комедию свою в историческую повесть или роман в подобие Вальтера Скотта».

Ознакомившись с текстом царской резолюции, второпыно понял, что Н.П. Ромнов его драмы вдумчиво не читал, он с ней познакомился поверхностно. Свой взор Николай I особенно отметил в предисловии к поэме, в котором второпыно обозначил: «Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и Гришке Отрепьеве – летопись о многих мятежах и прочее». Зная о поверхностном отношении Н.П. Ромнова к «Борису Годунову», чему было подтверждение в кратком тексте формально составленной им резолюции, второпыно 3 января 1827 год написал ответ в адрес того, кто её читал и представил «его величеству» цензору-цензору вывод по содержанию исторической драмы. Александр Сергеевич недвусмысленно сообщил:

«Согласен, что она более сбивается на исторический роман, нежели на трагедию, как государь император изволил заметить. Жалею, что я не в силах уже переделать мною однажды написанное». Его догматический обличитель в цензурстве постороннего писателя подтвердился. Из книгопечатни в Петербурге скоро выскользнуло произведение-плугат «Дмитрий Сомовнец». Автором его значился Фёдор Венедиктович Булгарин.

Пушкин не последовал булгаринскому заключению и резолюционному «совету», поступившему к нему от цензора-цензора Николая I. Отстояв в первую полную сохранение содержания своего сочинения, через 4 года он добился издания исторической драмы со своим вторым текстом. Пьеса «Борис Годунов» в печати вышла в свет для широкого круга читателей в 1831 году. До этого, в 1829 году, не оставя в стороне от пушкинского внимания и военно-литературный мигрант, он же польско-французский гент «перекати-поле». Неподобное очередного романа, изданного Булгаринским под названием «Иван Выжигин», Александр Сергеевич окончательно отругивал эпиграммой «Все говорят: он Вальтер Скотт, // Но я, поэт, не лицемерю; // Согласен я – он просто скот, // Но что он Вальтер Скотт – не верю».

Столкновение и рене ли-тер турной культуры Россий-ской империи потомк польской шляхты Булг рин и русского дворянин Пушкин прояви-ло нр вственную истину эпохи пр вления Nikol я I. Т л нт, кроме прочего, имеет способ-ность прод в ться. Гений этой способности лишён. К к под-твердили век , устремлённость польской шляхты к тщеславию и обогащению з чужой счёт — одн из высших в мире. Русск я способность к верному служе-нию Отечеству предст вляется высшей среди подобных т л н-тов и гениев Ир н , Сирии и иных стр н р бского мир .

Р бот я н д др мой «Борис Годунов», Алекс ндр Пушкин во второй половине 1826 год про-долж л пис ть очередные гл -вы «Евгения Онегин », поэму «Цыг ны» и цикл стихотворений «Песни о Степ не Р зине». Цен-зур «Песни» к изд нию не про-пустил под предлогом того, что они «по содерж нию своему не-приличны к н печ т нию. Сверх того, церковь проклин ет Р зи-н , р вно к к и Пуг чёв ». Ру-софобское течение, проявившее себя в период открытой прин д-лежности к р зличным м сон-ским лож м до 1822 год , после з прещения м сонств Алекс ндром I перешло н открытую кон-фронт цию с русской культурой при Nikol е I. Проклятие Пу-г чёв со стороны дворянского пр вительств Российской импе-рии коснётся и дворянин А.С.

Пушкин с момент , когд он от-пр вит чит телям свою моногр -фию о н родном вооружённом противостоянии с госуд рствен-ным пр влением Ек терины II.

Пушкинские исторические «Песни о Степ не Р зине», со-ст вленные н основе н родных ск зок, легенд, былин и песен, т йно и открыто отверг лись влиятельными чиновник ми ц рского пр вительств в XIX — н ч ле XX век . Основой для з прет служили литер турные з ключения, подобные булг -ринским. О прочных основ х русофобств в госуд рственной системе Российской империи свидетельствует ф кт того, что после смерти Русского Поэт А.С. Пушкин от пули н ёмно-го иностр нного убийцы в ян-вре 1837 год н протяжении последующих почти ст лет (до 1936 год) остр кизму подверг -лось имя втор «Песен» и всё его творческое н следие. Все, кто прик с лся к исторической пр вде, повествующей о Степ не Р зине, подверг лись гонениям вплоть до физической р спр вы. Пр вд о целях борьбы донского к з к сохр нил сь з семью пе-ч тями до н стоящих дней.

Н своём личном опыте пото-мок ст рого русского боярского род поэт А.С. Пушкин, отпр в-ляя себя в плен литер турного труд , открыл невероятное, но очевидное. Вокруг него проис-ходит процесс упорного и целе-н пр вленного отвержения пр в-русского н род ост в ться с мим

собой, со своей культурой и национальностью принадлежностью к своей родной земле. Круг этот сужается. Англик Пушкин знал, что он окажется когда-то в его центре.

С 1826 по 1827 год Александр Пушкин избрал местом своего жительства Москву. В старопроvincialной столице земли Русской, в городе, где он родился 27 лет назад, ему предстояло жить пять лет. Значу своей судьбе Александр Пушкин написал в третью песню кызчего тмн Степан Рзин: *«Пригони тебе три кораблика: // На первом корабле красно золото, // На втором корабле чисто серебро, // На третьем корабле душа-девица»*. Судьба её не разгдывал, просто через три года доставил и представил Александру Сергеевичу душу девицы, в поиске которой он метался между Петербургом и Москвой.

В государственном ведомстве генерал А.Х. Бенкендорф за передвижениями и связями А.С. Пушкин следил главным тайной полиции лютеранин М.Я. фон Фок. По его инициативе и рекомендательным документом 3 июля 1826 года по решению Николая I было создано жандармское управление с кадровым составом в 6 000 человек. Он же проявил инициативу в преследовании освобождённого от ссылки поэта. Этому факту есть подтверждение в официальном документе. В своём донесении генералу А.Х. Бенкендорфу

относительно А.С. Пушкин 17 сентября 1826 года фон Фок изложил свои личные отношения к поэту: «Этот честолюбец, как примечают, пожиремый жаждою вожелений, имеет столь скверную голову, что **его необходимо будет проучить при первом удобном случае**». Данный служебный документ нечастный и неслучайный. Он составлен вопреки мнению императора Российской империи. Фон Фок надеялся получить поддержку от своего начальника. Он просчитался. Бывший флигель-дьюти императора Павла I, Александр Бенкендорф своего заместителя в его служебном и личном устремлении не поддержал. Генерал знал истинную глубинную характер фон Фок. Александр Христофорович знал, что руководитель тайной полиции фон Фок — многоопытный психолог, тактик и стратег. Пребывая в лагере ярких русофобов, он рекомендовал себя в Российской империи положительным государственным чиновником. В сути личности начальник тайной полиции III отделения обманулся даже прозорливый англичанин Александр Пушкин.

По поводу смерти своего тайного врага, умершего 27 августа 1831 года и похороненного в лютеранском кладбище Смоленск, в свой дневник Александр Сергеевич написал в Царском Селе: *«На днях скончался в Пб фон Фок, начальник 3-го отделения Государевой канцелярии*

(тайной полиции), человек добрый, честный и твёрдый». Т к это или не т к, но д лее втором з пис но следующее: «Смерть его есть бедствие общественное. Государь сказал: «Я потерял Фока; мог лишь оплакать его и жалеть о себе, что не мог его любить». Вопрос: кто будет на его месте? Важнее другого вопроса: что сделаем с Польшей?» Косвенно или н - прямую, но день рождения души-девицы, ст вшей Алекс ндру Пушкину женой, ровно н шесть лет отсрочил жел ние покойник проучить его «при первом удобном случ е».

Пушкин не р спол г л секретной информ цией «доброго фон Фок » в отношении себя лично. Н д поиском «удобного случ я» и опер тивным докл дом т йно трудился служебный мигр нт, поклонник Н полеон и «фон фоковский» гент — поляк Ф. Булг рин. Алекс ндр Пушкин скоро р спозн л его подлинные н мерения. Он без обиняков и открыто отзыв лся о сущности прислужник III отделения. Булг рин и т йно, и в открытую осуществлял свою месть з пр вдивые слов собственной х р ктеристики. Если слов Пушкин о Булг рине не возымели действ , то мстительность поляк ре льно отр ж л съ н творчестве русского поэт .

После собеседов ния Никола я I с Д.Н. Блудовым, прошедшего 8 сентября 1826 год , состоялось п р докс льное, но

очевидное изменение его лично го отношения к освобождённому им от ссылки Пушкину. В истории отношения импер тор к сл вному имени русского поэт отсутствуют воспомин ния о повторе положительного отзыв . С модерж вный светский дикт - тор и духовный н ст вник пр - восл вных н родов Российской империи Н.П. Ром нов ни р зу не проявил к своему подд нному и «умнейшему человеку России» той бл госклонности, которую он ок зыв л потомк м и новоявленным иностр нным н ёмным мигр нт м, исповедующим к - толицизм. Его не ост н влив ли д же не лучшие человеческие к - честв , которые проявляли иностр нные н ёмники, пребыв я н службе в Петербурге. В з писк х о своей жизни русский пис тель Никол й Ив нович Греч про литер турного советник фон Фок поляк Ф. Булг рин отметил, что у него был «исключительн я ж дность к деньг м, имевш я целью не столько н копление бог тств , сколько удовлетворение тщесл вия; с к ждым годом увеличив лось в нём чувство з висти, ж дности и своекорыстия». Импер тор Никол й I доверял корыстному поляку, при этом не доверял своему подд нному дворянину А.С. Пушкину. Полностью он доверял министру иностр нных дел Российской империи к толику К.В. Несельроде. Этот гл в внешнеполитического ведомств никогда не общ лся со своими подчинёнными

н Русской Речи. Он её не зн л, изучение её пол г л для себя излишним. Ц рские склонности к европейским ценностям и их носителям были известны ристокр т м столицы Российской империи.

Импер тор Никол й I — в тор и ктивный основ тель обр з чиновник -бюрокр т в России, ре льно действующего з спиной своего н ч льник по лук вому принципу «Чего изволите?» Н это новое явление в эпоху его пр вления Российской империей отозв лся, по рекоменд ции А.С. Пушкин , русский пис тель Н.В. Гоголь. Чит тель его произведений в обр з х и в поведении героев н стр ниц х «Ревизор » и «Мёртвых душ» не встретит ничего русского. К ждый из них ост вляет р сплывч тое впеч тление, что-то среднее между европейцем, молд в нином и одесситом с отдельными черт ми гордого польского п н .

Н.В. Гоголь — единственный пис тель, з метивший особенности вступления в свои пр в «железного век », предск з ного поэтом Овидием Н зоном. Дв дц ть веков «точильный круг» вр щения Земли вокруг Солнц вёл н роды континентов в н пр влении технологии обр ботки желез . Две тысячи лет кузнечные м стер ков ли мечи и войны. В н ч ле переход от медного век к железному Сирия явил человечеству Христ . Он же после Иерус лимской Голгофы Сп сителя предст вил д м с

скую ст ль. До этого ф р оны испыт ли в ср жениях все виды военных колесниц. После них импер торы объездили своих буцеф лов. Ит лия и Священн я Римск я империя воц рению железного век в XV и XVI столетиях д ли н зв ние «Ренесс нс». Оч ров ние эпохой Возрождения в XVII веке ст ло проник ть в Москву. Активизиров лось оч ров ние русского дворянств европейским просвещением, гл вным проп г ндистом которого в Российской империи был Ек терин П. З весу железного век первыми в мировой культуре открыли русский пис тель- н литик А.С. Пушкин и русский проз ик Н.В. Гоголь. Свой опыт н блюда з исчезновением стыд и мор ли, з меной пр вды н ложь, подменой верности пред тельством, испыт ние н своей судьбе проявлениями хитрости, обм н , ков рств и корыстолюбия они перенесли в письменные строки своих произведений.

А.С. Пушкин в первой половине XIX век воочию н блюл ктивное н вязыв ние культуре Русского Отецеств высоч йшего превосходств достижений европейского Ренесс нс и Просвещения. Столь же ктивно он воспротивился искусной истории возвышения культуры колониальных стр н, коими являлись Фр нция, Англия, Герм ния. Его не интересов ло н ч ло противостояния сл вянофилов и русофобов по причине того, что оно им виделось столь же

искусственным, и н дум нным и н вяз нным. Уму и вообр - жению Алекс ндр Пушкин , с его феномен льной п мятью, видел съ целън я к ртин пре- обр жения цивилиз ции людей, ведомых Римом, П рижем, Лон- доном, Берлином к з бвению п мяти предков и н цион льных культур. Железный век требов л с муоу гл вную жертву от чело- век : он покуп л у него душу, подменял Бог серебром и золо- том.

Российский импер тор Нико- л й I по своему профессион ль- ному воспит нию в этот же пери- од, будучи гл вой с мой мощной и победоносной держ вы в мире, ост в лся уч стником межгосуд- рственного процесс , з пис ного в документы Венского кон- гресс 1815 год . Являясь гл вой пр вительств Российской им- перии, он сохр нил в нём при- служников «железного век » и слуг сугубо личных корыстных интересов. В окружении Ни- кол я I, освоив принцип «Чего изволите?», н своих министер- ских пост х ост лись члены кор- пор тивной сети з прещённого м сонств . В её п утине своими восприним лись скрытые вр ги н цион льных интересов России и их корыстные помощники.

Первый симптом к рдин ль- ного р схождения мировосприя- тия ц ря Российской империи с мироощущением его подд нного проявился после первой же их встречи в сентябре 1826 год .

Никол й Ром нов не предложил Алекс ндру Пушкину вернуться н службу госуд рству. Алек- с ндр Пушкин не проявил бл - год рности Никол ю Ром нову з своё освобождение от ссылки в Псковской губернии. Он под л ему руку с обещ нием ст ть другим. В Чудовом дворце Мо- сковского Кремля встретились и р зошлись европеизиров нный ц ря и его подд нный — русский дворянин.

В 1826 году ц ря Нико- л й Ром нов и поэт Алекс ндр Пушкин прин длеж ли р злич- ным мир м людей Московии, бывшего Русского госуд рств . Историческ я встреч ц ря и его подд нного н чин л съ не с их сближения, с др м тического р схождения. Перв я корот- к я сцен предстоящей др мы и её сюжет предн зн ч лись для Алекс ндр Пушкин . Н блюд - телем её тр гического сцен рия был ц ря Ром нов. Втор я сце- н др мы продлил съ около 100 лет. З этот срок он сокрушил Никол я I, сведя его в могилу и истребив всю ц рскую дин стию Гольштейн-Готторп-Ром новых, пост вил под уд р целостность территории России. Иници тив сокрушения прин длеж л , при- сутствов л и продолж ет суще- ствов ть в П риже, Вене, Лондо- не и Берлине.

Отдельные современники той эпохи ст р лись поддер- жив ть имидж доброжел тель- ных отношений между русским

поэтом Пушкиным и русским црём-немцем Гольштейн-Готторп-Ром новым. В ре льности скрытое от посторонних взоров отношение поэт к цез рю-цензору не содерж ло истинной доброжел тельности. Н иболее пытливые взоры современников з метили ре льное отношение Пушкин к ц рю Никол ю I уже в сентябре 1826 год .

Воспомин ние об этом сохр - нил историк и изд тель М.П. Погодин. Через три дня после первой встречи ссыльного поэт и ц ря 11 сентября в свой дневник он з пис л р сск з Веневитинов о пребыв нии н б лу у М рмон . Поэт и критик Дмитрий Вл димирович Веневитинов и Алекс ндр Сергеевич Пушкин стояли н против импер тор Никол я П влович Ром нов . В процессе беседы Дмитрий Вл димирович ск з л Алекс ндру Сергеевичу о том, что «княжн Ал. Ив. Трубецк я известил его о приезде Пушкин ». З тем, глядя н стоящего поод ль ц ря Н.П. Ром нов , он тут же доб - вил: «Я теперь смотрю другими гл з ми н госуд ря, потому что он возвр тил Пушкин ».

После ск з нного Дмитрий Вл димирович обр тил вним - ние н поведение своего собеседник . Алекс ндр Сергеевич н его второе з меч ние про госуд ря ник к и ничем не отре - гиров л. Н первую его фр зу о княжне Трубецкой он р досто откликнулся: «Ах, душеньк , везите меня скорее к ней». Ост вив

б л и ц рскую свиту импер тор Никол я I, Дмитрий Веневитинов повёз Алекс ндр Пушкин к Алекс ндре Ив новне Трубецкой.

После посещения княжны вечером в гости к Веневитинову пришёл Погодин. После р сск - з о необычной ре кции Пушкин н н его слов о ц ре собеседники «говорили о предчувствиях, видениях и проч. Веневитинов р сск зыв л о суеверии Пушкин ». Приятелю Пушкин было известно о предск з ниях немки Кирхгоф и одесского грек . Погодин с Пушкиным не был зн - ком. От Дмитрия Веневитинов в тот вечер Мих ил Погодин услыш л: «До сих пор всё сбы - в ется, н пр., дв изгн ния. Теперь должно н ч ться сч стие». Р сск з с мого А.С. Пушкин об одесском греке-предск з теле слуш л и поддерж л второй гость Веневитинов , библиофил В.Ф. Щерб ков. Перед в я слов Алекс ндр Сергеевич , он вспомин л, к к грек в Одессе «возил Пушкин в лунную ночь в поле, спросил ч с и год его рождения и, сдел в з клин ния, ск з л ему, что он умрёт от лоша ди или беловолосого челове к ».

В силий Фёдорович Щерб - ков упомянул ещё и о том, что «Пушкин ж лел, что поз был спросить его: человек белокурого или седого должно оп с ться ему. Он говорил, что всегд с отвр щением ст вит свою ногу в стремя». В момент р сск зов

Веневитинов и Щербков о смерти «от белого человек или от лошади» компанию собеседников посетил Александр Пушкин. От него М.П. Погодин услышал: «Мы с вами вдвоём знаем комы, и мне очень приятно утвердить и укрепить наше знание комство нынче». Найдя тела Погодин в тот момент поэт Пушкин не произвёл особого впечатления. О встрече и знании комства с ним он написал: «Пробыл пять минут, — превертлявый и ничего не обещающий снужу человек». Погодин ошибся. В доме Дмитрия Веневитинова он познкомился с человеком, звание писателя которого труд и имя которого в скором времени станут известны до конца своей жизни.

Личное мнение профессора Московского университета Михила Погодина о поэте Александре Пушкине кардинально менялось ровно через месяц. В доме Д.В. Веневитинова 12 октября в кругу писателей он вторично встретился с ним и слушал его декламацию пьесы «Борис Годунов». Воспоминание Михила Петровича свидетельствует о потрясении, испытанном им от голоса и сценического мастерства втор исторической драмы, способного оживлять образы своего произведения: «Мы услышали простую, ясную, внятную и вместе поэтическую, увлекательную речь. Первые явления мы выслушали тихо и спокойно. <...> Но чем дальше, тем ощущения усилились. Сценарист летописец

с Григорием просто всех ошеломил. Что было со мною, я и сейчас сказать не могу. Мне казалось, что родной мой и любезный Нестор поднялся из могилы и говорит устами Пимена». Рассказ М.П. Погодина содержит кульминацию встречи с поэтом, проходившую с 12 часов дня: «Мы собрались слушать Пушкина, воспитанные стихами Ломоносова, Державина, Хераскова, Озерова, которых мы все знали и знаем. <...> А когда Пушкин дошёл до рассказа Пимена о посещении Кириллов монастыря Иоанном Грозным, о молитве иноков, <...> мы просто все как будто обесмятели. Кого бросило в жар, кого в озноб. Волосы поднимались дыбом. Не стало сил воздерживаться. Кто вдруг вскочит с места, кто вскрикнет. ...Кончилось чтение. Мы смотрели друг на друга долго и потом бросились к Пушкину. Начались объятия, поднялся шум, раздался смех, полились слёзы, поздравления. <...> Он нам не читал подвизжур, читал песни о Стеньке Разине, <...> предисловие к «Русскому и Людмиле»: «У лукоморья дуб зелёный...» <...> Не помню, как мы разошлись, как закончили день, как улеглись спать. Дедв кто и спал из нас в эту ночь, так был потрясён и шокирован».

Михилу Петровичу Погодину принадлежит вывод о личности поэта Александра Пушкина, пронзющий своим знанием столетия. После гибели поэт от

руки н ёмного убийцы* он н - пишет: «Потеря сия невозврати м для литер туры русской. Он первый наш народный поэт». Н противоположной стороне от сторонников и деятелей пис тельского труд и патриотов н цион льной Русской Культуры, слуш вших русского поэт А.С. Пушкин в Москве, формирова лся и возвыш лся первый столп её прегр ды. Его сооружением з ним лись в Петербурге иностр нные служебные мигр нты и их потомки.

Н ч льник т йной полиции III отделения фон Фок после беседы ц ря с поэтом в Кремле нез медлительно приступил к исполнению придум нной им же с - мим обяз нности. Он ср вним только с секретным н дзором з особо оп сным госуд рственным преступником. Н чин я с сентября 1826 год , с дресов, где жил и присутствов л возвр щённый из ссылки Алекс ндр Пушкин, в кабинет фон Фок ст ли поступ ть секретные донесения от подчинённых ему чиновников. В их текст х зн чились не только содерж ние встреч и бесед Алекс ндр Пушкин . Н ч льник т йной полиции собир л сведения о бытовых и фин нсовых его проблем х. З получил он и переск з о предск з ниях немки Кирхгоф и одесского грек . В служебный кабинет фон

Фок поступ л информация о влиянии русского поэт А.С. Пушкин н русского ц ря-немца Н.П. Ром нов . Кропотливый труд н ч льник т йной полиции с 1826 по 1831 год предст вил свой долговременный итог.

Ф ктическое влияние н историю Российской империи ц ря Никола я I и поэт Пушкин , прич стии генер л Бенкендорф , з ретушировано и предст влено в вирре льной тр ктовке до н стоящего времени. Не призн в ть д нного ф кт озн ч ет держ ть историю России не з гл вную н ст вницу цивилиз ции её н - родов, з рвнодушную н дзир тельницу, ту с мую, котор я никого и ничему не учит. Более того, эт н дзир тельниц по-прежнему стойко отст ивет прин длежность современной России той с мой «Европе» от Лисс бон до Ур л .

Общепризн нный ф кт: с 1826 год дворянин А.С. Пушкин, объявленный импер тором «другим Пушкиным», в ре льности последующих дней и лет ст л объектом н блюдения со стороны секретной полиции и иностр нной политической (идеологической) р звезды, которую предст вляли в Петербурге диплом ты з п дных мон рхий. Профессиона л ми шпионской сети з рубежных мон рхий А.С. Пушкин был н зв н поэтом,

* Убийство титулярного советник А.С. Пушкин н ёмником подтвержд ется событиями с ноября 1836 по 27 январ я 1837 год . Николай I утвердил пост новление следственной комиссии, в котором з пис но: «Убит к мер-юнкер А.С. Пушкин».

влияющим на общественное сознание Российской империи. Вконецлярии зпдных монрхий поступили секретные отчёты о нём от послов Вены, Париж, Берлин, Лондон. Отправк донесений з пределы России проявилсь во второй половине 1831 год. Причиной стало сочинение А.С. Пушкиным стихотворения «Клеветник на России», исполненного поэтом по заказу императора Николая I. В этом з рубежные дипломаты предусмотрительно рассмотрели опасность для внешней политики своих монархов.

Генерал Николай Павлович Ромнов 14 декабря 1825 год в Петербурге на Сенатской площади после смертельного ранения генерал Милорадович принял на себя управление войсками. Своими волевыми решениями он считал государственную власть Российской империи от разрушения, родичской динстии от неизбежной краху.* Исполнители з мыслов государственного переворот в России, вышедшие к мятнику Петру I с оружием, провели в России вынужденную репетицию «европейской революции». Змысел её для них окзлся провальным. Бывшие члены монархических лож огнём артиллерии из четырёх орудий (в

резерве от 16 до 32) к ртечью были расеяны и потерпели поражение. Зчинщики мятеж и активисты-организаторы государственного переворота кзнены. Из пяти известных организаторов тайного общества П.И. Пестель, К.Ф. Рылеев, С.И. Мурвьёв-Апостол до 1822 год были мсонми. Из 121 осуждённого на кторгуучстниквооружённого мятеж 27 также в прошлом состояли в мсонх.

Проявляя личный героизм и решительные действия, в соответствии со своей военной подготовкой, генерал инженерных войск Н.П. Ромнов в один день разгромилначло очередной смуты, напровлённой наразрушение целостности Российской империи. День 14 декабря 1825 год символично зафиксировал имя генерал Ромнов. В итоге прямого военного столкновения и одержанной им победы младший сын Павел I в соответствии с действовавшим законодательством короновлёся на царский престол России. Но не его имя было подхвачено через четверть века. Зто, что он выбил из рук государственных преступников оружие и сорвал змыслы з рубежных советников, з ним в историческую литературу проследовал уничтожительный клич

* Рзделение петербургской гвардии 14 декабря 1825 год на дважебных стнах и столкновение между ними подробно описаны Г.С. Губевым. В военно-литическом труде он указал на то, что «через 5 лет, 18 ноября 1830 год при той же обстановке в Варшаве Константин (Константин Павлович Ромнов. — Авт.) не послушался своих генералов, результатом чего явилось отступление его войск и первые успехи польского восстания».

Николай Павликов. В придумке очередного субрикет для император России ничего нового нет. Так было и до 1825 года. После 1825 года субрикет для императора Николая I придумал либеральный революционер-беженец А.И. Герцен. Он же возвысил имена мятежников до символического провозглашения их «героями-декабристами». Эстафетный клочок продолжился на протяжении века, а в последний императором Николаем II после 1905 года следует клочок Николай Кровавый.

С 1825 по 1826 год Николай Павлович Романов за ним же изучением документов следствия уголовного процесса. Он участвовал в проведении консультаций со специалистами юридического права и звезды. В их состав входили военный министр Александр Иванович Тихомирский и Дмитрий Николаевич Блудов. Выводы об истинных целях членов тайного общества, поднявших мятеж, выскочившие Николай I в служебном кабинете Чудов дворца Московского Кремля 8 сентября 1826 года, совпадают с выводом ссыльного дворянина А.С. Пушкина. Доклад о вредоносности оплотнения мятежных новых дворян для исторического существования России прозвучал только в их прогностических документах. Достоверно было взглянуть на планы расчленения единства Российской империи на 13 держав, которое

предусмотрено в «Конституция» Никиты Муромова. Руководитель тайного общества Павел Пестель планировал после проведения государственного переворота создать тайную полицию с максимальным увеличением её штатных должностей численностью в 50 тысяч человек. Это в 10 раз больше, чем действующий состав чиновников III отделения в 1826 году.

Ведомство III отделения, которым руководил генерал А.Х. Бенкендорф, **отслеживало** в Российской империи инкомыслие подданных и вольность слов, направленных против царского правительства. Десятикратным увеличением штатов Пестель предусматривал силовое **подавление** инкомыслия и свободы мнения. В случае уголовного совершения государственного переворота руководство заговорщиков было единодушно в вопросе физической расправы со всеми членами царствующей династии. Планы организации тайных обществ представляли кляузу с отдельных секретных стратегических планов заповедных монархов, формировавшихся после Венского конгресса «европейский» военно-политический союз. Мятежники планировали провести роспуск Армии Российской Империи.*

* Проведение роспуска Армии России в 1825 году имел неоднократный повтор: 1916-1918 гг.; 1958 г.; последнее десятилетие XX века.

В первой половине 1826 год
н личном контроле у Никол
я I н ходилось имя ссыльного
поэт А.С. Пушкин . Его имя
р спол г лось среди личных
вещей мятежников, д в вших
призн тельные пок з ния своего
уч стия в нтигосуд рственном
преступлении. Кроме ход т йств
о его освобождении из ссылки,
в руки ему перед ли текст сти-
хотворения. Никол й П влович
его прочит л. Мему рист Фи-
липп Вигель в своих «З писк х»
упомина ет стихотворение «Ан-
дрей Шенье» к к одну из при-
чин срочного вызов Алекс ндр
Пушкин из Мих йловского в
Москву. В этом произведении,
посвящённом втором Н.Н. Р -
евскому, «Пушкин н п д ет н
революцию, н террористов,
кровож дных безумцев, кото-
рые погубили гени льного чело-
век ». Ф.Ф. Вигель подметил:
«Небольшую только ч сть его
стихотворения цензур не про-
пустил , и этот непропущенный
лоскуток, который хорошенько
не поняли м логр мотные офи-
церики, послужил обвинитель-
ным ктом против них». В итоге
встречи в Кремле с импер тором
«Пушкин умел ему это объяс-
нить, и его умн я, откровенн я,
поучительно-смел я речь полюб-
бил сь госуд рю». Полюбил сь,
но не прижил сь. Взгляды ц ря
и поэт н события 14 дек бря
1825 год сошлись. После того
к к ц ря пож л руку поэту, они
не р сст лись, н ч ли р схож-
дение. Иници тором его выступил

Никол й I. Спр ведливости р ди
стоит отметить, что Пушкин осо-
бо не бл говел перед импер -
тором.

Перв я встреч Н.П. Ром н о-
в и А.С. Пушкин р спол г л
исторической перспективой их
вз имопоним ния. Ссылный
поэт получил от ц ря ре льную
свободу. В слов х госуд ря про-
звуч ло обещ ние поддержки
его литер турной деятельности.
С профессиона льным литер то-
ром и н литиком встретился
рмейский генер л, коронов н-
ный н ц рский трон. По лично-
му призн нию Никол я I, он не
был готов к широком сшт бному
упр влению Российской импе-
рией. В итоге вз имоотношений
ц ря с поэтом с мой в жной и
зн чительной был их перв я
встреч . К жд я последующ я
встреч Никол я I с дворянином
Пушкиным ст новил сь для обо-
их всё менее зн чимой. В 1836
году он ок з л сь не только фор-
м льной, но и вз имоисключ ю-
щей. Сдержив ющим н ч лом
неприятни Никол я I к русскому
поэту Алекс ндру Пушкину слу-
жил оценк его творчеств со
стороны м тери Н.П. Ром нов .
Добродетель М рии Фёдоровны,
которую поддержив л поэт В.А.
Жуковский, существово л до её
кончины в 1828 году.

Импер тор Никол й I, вос-
полняя бреши своей некомпе-
тентности с помощью советников,
медленно, но неуклонно формиро-
в л в себе дикт торские н клон-
ности с модерж вного политик

и руководителя. Высшие рмейские офицеры склонны к лести. Генерал Н.П. Ромнов был ею окружён. Александр Пушкин никогда лести не проявлял. Он остыл в нас незаметным и непреклонным в своих взглядах и убеждениях.

Открыв для себя у Пушкина глубокие исторические познания, император Николай I поручил ему выполнить личный указ. Исполнитель через два месяца выполнил поручение царя, 15 ноября 1826 года он представил ему политическую записку «О нас родном воспитании». Введение к основному содержанию состояло из двух предложений. Во втором предложении Пушкин отметил: *«Недостаток просвещения и нравственности вовлёк многих молодых людей в преступные заблуждения»*. В записке Александр Сергеевич отметил: *«Ещё 15 тому назад молодые люди занимались только военной службой, старались отличаться одною светской образованностью или шалостями; литература (в то время столь свободная) не имела никакого направления; воспитание ни в чём не отклонялось от первоначальных начертаний. 10 лет спустя мы увидели либеральные идеи необходимой вывеской хорошего воспитания, разговор исключительно политический; литературу (подавленную самой своенравною*

цензурою), превратившуюся в рукописные пасквили на правительство и возмутительные песни; наконец, и тайные общества, заговоры, замыслы, более или менее кровавые и безумные». Исходя из опыта собственных наблюдений, он недвусмысленно указал на то, что проникновению и влиянию «чужеземного идеологизма <...> на отечество» необходимо противопоставить воспитание подрастающего поколения Российской империи и общее нас родное просвещение.

В политической записке прочитав нас его личный опыт из периода учёбы в Царском Селе, службы в Петербурге, Кишинёве и Одессе. Дворянин Пушкин сделал объективный вывод о том, что *«чины сделались страстию русского народа»*. При этом он особо подчеркнул: *«В других землях молодой человек кончает круг учения около 25 лет; у нас он торопится вступить как можно ранее на службу, ибо ему необходимо 30-ти лет быть полковником или коллежским советником. Он входит в свет безо всяких основательных познаний, без всяких положительных правил: всякая мысль для него нова, всякая новость имеет на него влияние. Он не в состоянии ни поверять, ни возражать; он становится слепым приверженцем или жалким повторителем первого товарища,*

который захочет оказать над ним своё превосходство или сделать из него орудие».

З слов ми втор н литической з писки прочитыв ется не только личный опыт, но и личн я бл год рность Алекс ндр Пушкин пед гог м и воспит телям Лицея. Его н ст вники в Ц рском Селе преподнесли студент м училищ основы зн ний и мироощущение. Они способство в ли выстр ив нию прегр ды от ск тыв ния в *чужеземный идеологизм*, исходящий из столиц з п дных мон рхий в Россию. По изложению и по содерж нию з писки просм трив л сь существова я дет ль, относящ яся к её втору. Студент Пушкин был хорошим русским учеником у хороших русских учителей. Ему не повезло в гл вном: з к зчик н литической з писки ок з лся ревнивым чит телем. Он вычит л в труде своего исполнителя черты собственного портрет . Зв ние генер л Никол ю Ром нову было присвоено в 12 лет. В истории литер туры сохр нилось этому док з тельство.

Импер тор вёл «З писки». О с мом себе он отметил: «До 1818 год не был я з нят ничем; всё моё зн комство со светом огр ничив лось ежедневным ожид нием в передних или в секрет рской комн те. <...> От нечего дел ть вошло в привычку, что в сём собр нии дел лись дел по гв рдии, но большею ч стью время проходило в шутк х и н смешк х н счёт ближнего;

быв ли и интриги. <...> Осенью 1818 год госуд рю было угодно сдел ть мне милость, н зн чив ком ндиром 2-й бриг ды 1-й гв рдейской дивизии, т. е. Изм йловским и Егерским полком. З несколько месяцев перед тем вступил я в упр вление Инженерною ч стию». Получив дом шнее обр зов ние и профессию военного инженер , Н.П. Ром нов в 30 лет венч лся н ц рский престол. Между ц рём и его подд нным дворянином в 1826 году отсутствов ли точки соприкосновения, способные объединить их человеческие чувств и служебные обяз нности. Импер тор и поэт прин длеж ли к р зличным мир м повседневного бытия и служения Отечеству. Несмотря н это, содерж ние н литической р боты бывшего студент Лицея Ц рского Сел , подготовленной им через 10 лет после оконч ния учебного з ведения, преподносило ц рскому пр вительству исключительный случ й.

Импер тор Никол й I 15 ноября 1826 год получил в руки от дворянин Алекс ндр Пушкин док з тельство того, что в Российской империи сформиров лся учёный человек, о явлении которого мечт л основ тель Ц рскосельского Лицея импер тор Алекс ндр I. Мл дший бр т, в отличие от своего ст ршего бр т , не обл д л его способностями, позн ниями и добродетелями. Генер л инженерных войск Российской Армии, ст вший с модерж вным

ц рём Российской империи, не смог воспринять умоз ключения высокообр зов нного и т л нт-ливого человек , опереж вшего н литикой время своей эпохи.

Перед взором Никол я I р с-пол г лись выпускники Лицея, пед гог В. Кюхельбекер и госуд рственный чиновник И. Пущин*. Они были среди н иболее ктивных уч стников вооружён-ного мятеж против его пр в-ления. Об призн ны госуд р-ственными преступник ми. Они перекрыли взор ц ря н к дровый потенци л бывших студентов высшего учебного з ведения Ц рского Сел . Алекс ндр Пушкин был их другом, от дружбы с ними не отк з лся. После первой сентябрьской встречи призн ки вз имопоним ния скоро потеряли зн чение. Оконч тельное отношение з к зчик Никол я I к н литической з пiske, исполненной А.С. Пушкиным, предст вляет этому первое своё док з тельство. В содерж нии з писки для гл вы госуд рств р спол г лся труд высокообр зов-ного публицист с глубокими гум нит рными позн ниями сути существующих проблем Российской империи. З к зчик н литической з писки ник к не оценил труд Алекс ндр Пушкин .

*З рубежн я и российск я русофобск я литер тур имен мятежников 14 дек бря 1825

год до н стоящего период продолж ет предст влять выше и зн чимее имен А.С. Пушкин , А.М. Горч ков , Ф.Ф. М тюшкин , А.А. Дельвиг , Н.А. Корс ков .

Ан литическую з писку «Он родном воспит нии» н лизиров л не ц рь Н.П. Ром нов. Чит ли и н лизиров ли её со-держ ние советники его пр вительств . Они выполнили поручение своих н ч льников, не жел вших изменять общественно-политическую систему н родного просвещения в Российской империи. Зн чительную ч сть пр вительств предст вляли не только родственники осуждённых судом госуд рственных преступников, но и т йные противники с мого импер тор . Это были те же люди, которые советов ли госуд рю смягчить приговор мятежник м. Его решение следов ть их совету обескур жи-ло членов суд , созд ло для них кр йне неудобное положение в дворянском обществе, з р жён-ном проз п дной ориент цией. Один только ц рь ок з лся умнее и добрее всех пр вовых з-щитников Отечеств . Его добро-т прикрыл всех, кто ре льно способствов л мятежу. Н этой основе с осени 1826 год н чин л сь з ву лиров нн я леть, з которой прят л сь месть всей ц рской дин стии Ром новых з

* З рубежн я и российск я русофобск я литер тур имен мятежников 14 дек бря 1825 год до н стоящего период продолж ет предст влять выше и зн чимее имен А.С. Пушкин , А.М. Горч ков , Ф.Ф. М тюшкин , А.А. Дельвиг , Н.А. Корс ков .

14 дек бря 1825 год . В орбиту этой мести, действов вшей в обр зе з с сыв ющей в себя воронки, втягив лись все п триоты, противостоящие р зрушению русской культуры и российской госуд рственности.

С 1826 год в России, потерявшей з 100 минувших лет русскую светскую и духовную госуд рственность, н чин л скл дыв ться п р докс льн я ситу ция в высшем эшелоне вл сти. Под вляющ я ч сть дворянской свиты импер тор Никол я I был к нему н строен не только нейтр льно, но и вр ждебно. Князи, гр фы, б роны поддержив ли его мундирный нтур ж, м ск р ды и б льные т нцы. Иници тив проведения кту льных госуд рственных реформ в Петербурге не прор ст л . Он увяд л в тине имперской бюрок р тии и с модовольств , прикрытие ему созд в л в очередной р з героизм солд т и полководцев Российской Армии.

Пот ённ я вр ждебность к ц рю, проистек ющ я от сторонников новых дворян, проходил в условиях н ч вшейся войны н южных рубеж х России. В сентябре 1826 год в Московском Кремле новоявленный ц рь Русской стр ны встреч лся с человеком, р зделявшим его положительные и прогрессивные взгляды н перспективу р звития общественной жизни н родов Российской империи. Р сст вшись с дворянином А.С. Пушкиным, ост вшись н едине со свитой в

приёмной своего служебного кабинета , Н.П. Ром нов ок з лся неспособным преодолеть внешнюю неприязнь к своему подд нному дворянину, о котором ему говорили к к о несносном и з диристом человеке. Н говоры взяли верх н д личным восприятием. В Чудовом дворце Московского Кремля состоялся шекспировский эпизод истины. Н шёптыв ния и ползущий невидимый слух одолев ют ре льную светлость пр вды, Никол й I ок з лся неспособным преодолеть н говоры н А.С. Пушкин и осозн ть момент, ниспосл нный ему в помощь для упр вления н родным бл гом России. Дворяне и кительные генер лы ц рского окружения, не зн вшие порох войны, скрыв ли перед ним свою двуликость. Они предст вляли для его взор и слух свою лживую пред нность. Место ц ря в России з нял человек, которому лесть был понятной и приятной. Двуликость ему не претил , он привык к её проявлениям с юношеств , не чур лся её проявлений, противостоять ей не мог. Процесс проходил вз имообр зно. Ц рск я свит в своём поведении бр л пример с импер тор .

Н.П. Ром нов всегд доверял ц редворц м. Он никогд не доверял вольнолюбивому, з диристу и откровенному в слов х поэту А.С. Пушкину. Советники новоявленного импер тор зн ли о гл вном. Последов тель политики Алекс ндр I, утонувшего

в идее «европейского блуд», не пл ниров л что-либо менять в политическом переустройстве Российского госуд рств . Он продолж л дело своего бр т А.П. Ром нов . Прежнее ц рское пр вительство, перешедшее своим сост вом под н ч ло нового ц ря, это положение вполне устр ив ло. Трясин «европейского блуд», исхोдивш я из Берлин , Вены и Лондон , медленно, но неуклонно втягив л бывшего генер л инженерных войск в «большую игру» З п д Азии против её Восток .

В период пр вления Никола я I крепостное пр во в Рос-сийской империи сохр нилось в неприкосновенном состоянии. Весь трудовой н род стр ны, не входящий в сост в дворянского сословия, ост в лся беспр вным. К обр зов нию человек России допуск лся сообр зно его соци-льно-сословному положению. Низкие по положению сословия имели пр во обуч ться в приход-ских школах и при мон стырях. В гимн зиях приоритетным н - пр влением было введено обуче-ние юного поколения греческому и л тинскому язык м. Естествен-ные н уки существов ли в к -честве дополнительных предме-тов. Сословное дворянство и сословное духовенство пр вное положение трудовой ч сти н се-ления России, лишённого пр в н спр ведливость, полностью устр ив ло. Никто не возр ж л против роспуск и з крытия от-крытых при Алекс ндре I ч стных

школ, п нсионов, учебных з ве-дений для обучения бл городских девиц. З крив лись професси-он льные училищ по подготов-ке м льчиков к м стерству по р зличным н пр влениям обу-чения.* С смого н ч л выход н культурную, общественную и политическую рену Москвы и Петербург дворянин А.С. Пуш-кин ок з лся нежел тельным членом ц рского окружения, в которое входили «фон фоки», «строг новы», «нессельроды», «булг рины». Группировк сто-личных ф милий, т йно сплочённ я скрытым русофобством, смогл м стерски использов ть личную неприязнь гл вы импе-рии Н.П. Ром нов в отношении А.С. Пушкин . Предл г ем я умным подд нным ц ря подго-товк просвещённого поколения России ими не восприним л сь и не поддержив л сь. Они ей все-мерно ок зыв ли сопротивление и всегд одержив ли верх.

Синтез русского и з рубеж-ного обр зов ния, з ложенный в н литической з писке Алекс ндр Пушкин , был предметен и последов телен. Автор реформ -торских предложений пол г л: *«Предметы учения в первые годы не требуют значитель-ной перемен»*. После этого он пол г л следующее: *«Высшие*

* В Российской Федер ции в 90-е годы ХХ век первыми з крив лись и ликвидиров лись профессион льные училищ . В итоге обр зов ние по подготовке к м -стерству з десятилетие было почти лик-видиров но.

политические науки займут окончательные годы. <...> История в первые годы должна быть голым хронологическим рассказом происшествий, безо всяких нравственных и политических рассуждений. К чему давать младенствующим умам направление одностороннее, всегда непрочное? Но в окончательном курсе преподавание истории (особенно новейшее) должно будет совершенно измениться. ...Историю русскую должно будет преподавать по Карамзину. «История государства Российского» есть не только произведение великого писателя, но и подвиг честного человека. Россия слишком мало известна русским; сверх её истории её статистика, её законодательство требуют особенных кафедр».

З гр дительной стеной перед предл г емьми А.С. Пушкиным перемен ми в озн клении и препод в нии истории Отечеств вст ли потомки тех, кто со второй половины XVIII столетия содействов л переписыв нию и иск жению подлинной истории Русского госуд рств . Ф ктическое её положение вым рыв лось из мировой истории. Гл в ный вывод по содерж нию труд Пушкин состоял в том, что «просвещение и гений служат ключительным основанием совершенству». Фунд мент льн я точк зрения исследов теля не совп л с мнением того, кто, по мнению Кондр тия Рылеев ,

был «ц рь н ш — немец русский».

Никол й Ром нов прошёл обучение и прин длеж л к стихии ведения войны. Но не войн его влекл в свои объятия. С моллюбивый, с моллюблённый и сл - достр стный генер л Ром нов, ст вший импер тором, обл д л низменными пороки ми и увлечениями. Никол й П влович пребыл л в состоянии р сцвет физических сил. З няв ц рский трон н з конных основ ниях, он жел л быть первым среди р вных и нер вных ему дворян, т ких же, к к и он, стр д ющих сл достр стием и ристокр тическим с моллюбованием.

К мирным преобр зов ниям в империи он шёл долго, но дойти до них не смог. Его ц рский путь н чин лся со ср жения з трон с модерж вного ц ря. С дек - бря 1825 до середины 1826 год ему суждено было упр влять и вник ть в процесс следствия по дел м уч стников нтигосуд рственного мятеж . Перед своим коронов нием он вынужденно возгл вил Российскую Армию в войне с Персией. Перед оконч - нием жизненного пути Никол й I пребыл л в состоянии войны с П рижем и Лондоном, н п вшим н Российскую империю по всему периметру её гр ниц.

Русский историк В.О. Ключевский по итог м госуд рственных дел ц ря Н.П. Ром нов сост вил н него обстоятельную х р ктеристику. В ней обозн - чено, что после коронов ния

и царский трон с модержц
Всероссийского сын П вл I и
бр т Алекс ндр I пост вил пер
ред собой з д чу: ничего в Рос
сии не менять; нового ничего не
вводить, строго поддержив ть
госуд рственный и обществен
ный порядок России. Он решил
сохранять то госуд рственное
устройство, которое ему было пер
ред но в империи от бр т Алек
с ндр I по н следству.

В н ч ле ц рствов ния ин
дивиду льн я политик Никол
я I провел ст билиз цию
общественной обст новки. К к
только он возвр тил её в преж
нее русло, диплом ты доложи
ли его сменный курс своим мо
н рх м н З п д. Советники
ц ря промолч ли. Отступление
к пров льной и прямолинейной
политике Алекс ндр I увлекло
общественную и экономическую
жизнь стр ны к повторению
прошлого. В период его ц р
ствов ния получило р звитие
многоуровневое противостояние
р зличных политических сил.
Подобное положение неизменно
ведёт к ослаблению экономики
госуд рств , её ст гн ции, соз
д ёт ложное восприятие порядк
в стр не. Под вление мятеж и
н к з ние госуд рственных пре
ступников требов ли к рдин ль
ных перемен в Российской импе
рии. Новоявленный суверен, не
имевший ни зн ний, ни опыт в
упр влении, не имел времени н
р здумыв ние.

После к зни по суду пяти ор
г низ торов нтигосуд рственного

мятеж 13 (25) июля 1826 год ,
через шесть дней, 19 (31) июля
н ч л сь войн с Персией. Не
д в я опомниться Никол ю I
после потрясений в российском
обществе з минувшие полгода ,
генты Лондон спровоциров ли
войну. В З к вк зье вторглись
персидские войск . Ещё не буду
чи коронов нным н трон ц ря
России, генер л инженерных
войск Н.П. Ром нов через две
недели после пр зднов ния сво
его 30-летнего юбилея вынужден
был отвлечься от внутренних го
суд рственных дел н внешние
военные проблемы.

З рубежн я пресс свободно
поступ л в город Российской
империи. Н ч л сь м сшт бн я
героиз ция к знённых и сосл н
ных в Сибирь госуд рственных
преступников. Междун родный
обр з Никол я I, отстоявшего
пр во дин стии н трон России,
вновь ст л преподноситься в
обр зе дикого и злого медведя,
р зрыв ющего н куски з п дно
го обыв теля. С м же Никол й
I своими вынужденными и огр -
ниченными действиями предст л
столпом ст гн ции российского
обществ ровно н 30 лет. Эпо
х его упр вления породил
литер турный т л нт, к этому
времени он уже состоялся и про
двиг лся в н пр влении своего
н ст вник . Ему суждено будет
н рисов ть яркую к ртину ис
полнителей импер торской воли
и вл сти ц редворцев. Венце
носного импер тор от поп д -
ния н стр ницы будущих книг

русского писателя Н.В. Гоголя сп с Пушкин. Литературный не ст вник Николая Гоголя никогда не отзываясь отрицательно о цре в публицистике и в художественных произведениях. Он не советовал этого делать и своему литературному товарищу. Гений литики понимал, что, знаясь высмеиванием Николая Гоголя, талант русского писателя служит зарубежным критикам и противникам, содействует перечёркиванию отвлечённой роли генерала Н.П. Румянова в сплочении единства Российской империи 14 декабря 1825 года. Пушкин оклеветался при входе к литературной, так и с исторической точки зрения. На смертном одре император Николай I признал все свои ошибки. Он покаялся в них, проводя одну из последних бесед с сыном и наследником царского трона А.Н. Румяновым (Александром II).

Александр Пушкин допустил в своих выступлениях более чем критические слова. Провокационный литератор использовал определение «платонизм» утверждение Николаем I решения суда, определившего казнь пяти организаторов антигосударственно-го мятежа. Император смягчил решение, он четвертование заменил казнью через повешение. Оклеветалось, одного слова А.С. Пушкина было достаточно для гласности государственные все грядущие века. Автор характерного определения для императора Николая I предугадывал не только

свою судьбу. Слово «платонизм» от Александра Пушкина содержало и судьбоносную нить грядущей жертвенности всей династии Романовых и окончания истории Российской империи.

Перед коронацией на царский престол генерал-император Н.П. Румянов, он же глава Русской Православной Церкви, не проявил провозного милосердия к ряду новых дворян и офицерам армии, силой приказы, и думавшей честью и обманом вовлечённым в ряды мятежников. На дворике божественного милосердия при утверждении решения светского суда поставил себя и Православную Церковь. Отсутствие проявления милосердия к поверженным во все времена становится опасной и погубительной брешью для проникновения врагов. Жестокость разделяет общество. В перспективе происходит очередной разрыв связующей нити поколений. Её непрочностью более 500 лет в своих интересах пользуется русофобский враг православия и мусульманства России.

Дворянин А.С. Пушкин, анализируя первые итоги политики преклонения перед западными монархиями, предсказывал вероятность её непреложной погубительной последовательности для Отечества и его правителей. Территория земли Русской после 1815 года становилась арендой частью всемирного рынка товаров и денег. Этим рынком после Венского конгресса управлял не кто

ин я, к к «Европ ». Пр витель-
ство Российской империи досту-
п к упр влению этим рынком
не имело. С мую бог тую в мире
держ ву «европейцы» сохр нили
субъектом мировой экономики и
политики. Для этого был прове-
дён обм нный и долговременный
вредоносный м нёвр. Российской
империи был н вяз н к присо-
единению территория Польши с
её н селением. Ни в Польше, ни
в с мих поляк х Русск я стр н
не нужд л сь. Экономику этой
стр ны н до было содерж ть.
Свободолюбивый, своенр вный
сл вянский род поляков требо-
в лось постоянно сдержив ть от
его устремления к мировой яр-
м рке тщесл вия. Европейский
рынок у них был «н з п дных
з д х».

Нить случ йных, но схожих
по существу событий в истории
Русской держ вы, протянувш я-
ся в прошлые век , предст вля-
ет з кономерность. Пророческие
предск з ния о происходящем и
грядущем во все времен идут
от человек России, гени льно
вл деющего Русским Словом.
Этим к чеством природ того
или иного род н деляет ею из-
бр нного индивид . Глубинным
смыслом слов Русской Речи вл-
дели н Руси волхв Гостомысл,
Новгородский и Киевский князь
Олег, Великий князь Вл димир
Моном х. Преемственность з-
фиксиров н историей н духов-
ном собир теле русского н род
Сергии Р донезском. Т л нтом
зн ния Русского Слов и его

использов ния по н зн чению
обл д ли русские ц ри Ив н III
и Ив н IV, Борис Годунов, учё-
ный Мих ил Ломоносов. В их
ряд русск я природ в н ч ле
XIX век поместил н следник
боярского род Пушкиных. Он
н делил его д ром гения.

Интеллекту льный труд «О
н родном воспит нии» 27-летне-
го дворянин А.С. Пушкин , ис-
полненный им в оконч нии 1826
год , ок з лся для Российской
империи более чем своевремен-
ным и современным. Ан литиче-
ские выводы его труд , предн-
зн ченные для первой половины
XIX век , не потеряли своей
кту льности для России первой
половины XXI век . Ан литиче-
ский ум Алекс ндр Пушкин
связыв л воедино времен и зн-
ния всех эпох Русской стр ны.

Автор и текст его н лити-
ческой з писки «О н родном
воспит нии» ок з лись нево-
стробов нными. К восприятию
его обширного мировоззрения
и глубокого исторического н-
лиз венченосный ц редворец
с модерж вной России Никол й
I осенью 1826 год ок з лся не
готовым. Побеседов ть с вто-
ром н литической з писки он
не удосужился. Н.П. Ром нов
огр ничился консульт циями с
теми, кто рецензиров л н лити-
ческий труд А.С. Пушкин . Ни
один из советников импер тор в
1826 году не прин длеж л к кру-
гу его доброжел телей. С уходом
из госуд рственной политики ге-
нер л А.А. Ар кчеев его нео-

фици льн я «Русск я п ртия» во второй половине 1825 год р сп л съ. Все, кто сост влял её негл сные ряды, с ми ок з - лись без поддержки. Дворянин А.С. Пушкин со своим н лизом и выводом «О н родном воспит нии» ок з лся в одиночестве. К выполненному з к зу, исполненному профессиональным гум нит рием и выпускником Лицея Ц рского Сел , импер тор Никол й I отнёсся скептически и форм льно.

В конце 1826 год ц ря менее всего з ботило н родное просвещение. В ноябре боевые ср же ния с Персией проходили н территории Эрив нского х нств и ир нского Азерб йдж н . Войн был госуд рственным делом, к которому Никол й Ром нов готовился с детских лет. З нятый неотложными дел ми, связ нными с боевыми действиями н К вк зе, импер тор т к же, к к и др му «Борис Годунов», н литическую з писку А.С. Пушкин «О н родном воспит нии» перед л в ведомство генер л А.Х. Бенкендорф . Н ч льник т йной полиции фон Фок, получив от шеф Ш отделения этот труд в свои руки, перед л его н р ссмотрение своему литер турному советнику Ф.В. Булг рину. Он поручил поляку подготовить з - ключение для сост вления резолюции от имени импер тор .

Автор н литической з писки н пр сно жд л встречи с ц рём. Он его к себе не пригл - сил. Ответ н з писку, под нную н р ссмотрение Никол ю

I, Алекс ндр Пушкин получил из рук генер л Алекс ндр Бенкендорф . В резолюции исполнителю з писки «О н родном воспит нии» сдел н упрёк от импер тор : «Принятое в ми пр вило, будто бы просвещение и гений служ т исключительно основ нием совершенств , есть пр вило оп сное для общего спокойствия, з влётшее в с с ми х н кр й проп сти и повергшее в оную толикое число молодых людей». Подобное резюме могло быть исполнено только тем лицом, которое испытыв ло т йное недоброжел тельство по известному принципу «с м дур к». О том, что исполнителем з ключения резолюции ц ря был ст вленник т йной полиции Ф ддей Булг рин, профессиональный лингвист Алекс ндр Пушкин дог д лся по содерж нию и стилистике резолюции. Он противоречил содерж нию его беседы с Никол ем I 8 сентября 1826 год в Московском Кремле. Импер тор Никол й Ром нов в текучке госуд рственных дел мог з быть суть собеседов ния, но дворянин Алекс ндр Пушкин помнил всё до единого слов .

Вывод текст резолюции гл сил: «Нр вственность, прилежное служение, усердие предпочесть должно просвещению неопытному, безнр вственному и бесполезному». Его содерж ние свидетельствов ло о кр йней нед льновидности втор резолюции к новым поколениям подд нных Российской империи. Поиск втор резолюции не

з ствил себя долго жд ть. После её прочтения не только ув- жительные, но и литер турные отношения Алекс ндр Пушкин с советником (гентом) ведомств III отделения Булг риным прекр тились. Столкновение втор н литической з писки с сост витеlem резолюции имело и положительный итог. Н стороне А.С. Пушкин выступил н ч льник III отделения генер л А.Х. Бенкендорф.

Обл д я изворотливым умом, н н ч льном эт пе р боты ведомств фон Фок умело м нипулировал своим посредником во вз имоотношениях с импер тором. Шеф ж ндрмов генер л А.Х. Бенкендорф в первые дв -три год честно выполнял свои обяз нности, сост вленные по его должности фон Фоком. Получив в полное подчинение отделение, он вынужденно мневрировал между честью и бесчестьем. Н этой гр ни в его обя зность вошло посредничество между импер тором Никол ем I и поэтом А.С. Пушкиным.

Получив освобождение от ссылки в Мих йловском поместье, Алекс ндр Пушкин продолж л своё восхождение к вершине

П рн с . Автор поэтических произведений русской литер туры, отлич вшихся светом, добром и любовью, ок з лся н гр нице ст гн ции и очередного р зделения русского обществ Российской империи.* Относительную волю к ктивному творческому труду и продолжению с мообр зов ния ему предст вил п трирх льн я Москв . Город его родины ок з лся первым сп с тельным кругом и н ст вником перед тем, к к он решил сменить дрес жительства и переех ть в Петербург. Русские литер туры с 1827 год открыто превозносили его сл вное имя. Он, отзв ясь н их одобрительные слов , со своей стороны неуст нно превозносил труд сор тников по литер турному цеху. Он не был н цион листом. Его не одолев л ксенофобия. Пис тель и критик Ксенофонт Алексеевич Полевой вспомин л: «Пушкин, приех вший в Москву осенью 1826 г., вскоре понял Мицкевич и ок зыв л ему велич йшее ув жение». Князь П.А. Вяземский з помнил и з печ тлел случ й, особо док зыв ющий существо в вшее н тот период вз имоув жение р вных в стихотворном

* А.Н. Вульф, друг поэтов А.С. Пушкин и Н.М. Языков , предост вляя истории русской литер туры свои «Дневники 1827-1842 годов», ре льно и обр зно отр зил итог поп д ния своего поколения в эпоху ст гн ции и н ч л р сп д Российской империи. Получив высшее обр зование, пройдя боевой путь Русско-турецкой войны 1828-1829 годов и войны с польским восст нием 1830 год , А.Н. Вульф в 1833 году уволился со службы в отст вку в зв нии шт б-ротмистр . Пребыв я с 1826 год , по слов м А.С. Пушкин , «в ожид нии собственной проверки», с 1833 год он прожил л в Тригорском поместье. В возр сте 75 лет А.Н. Вульф умер в преле 1881 год , по сведениям от местных крестьян, «строгим б рином».

творчестве поэтов: «Пушкин, встретясь где-то на улице с Мицкевичем, посторонился и сказал: «С дороги, двойка, туз идёт!» Н то Мицкевич тут же ответил: «Козырн я двойк и туз бьёт!»»

Александр Пушкин с сентября 1826 год не имел положенной дворянину службы, чин и доход, которые могли бы обеспечить ему дост точный уровень бытовой жизни. Будучи дворянином, он не имел и следств и не получил дивидендов со стороны. Жил он в Москве на основе помощи, получаемой им от друзей и с гордостью за литер турный труд. К.А. Полевой в своих «Записках» отметил внешний вид знаменитого поэта: «... (Осенью 1826 г. с Соболевским в гостях у Н.А. Полевого) Перед конторкою, на которой обыкновенно писал Н. А-вич, стоял человек, немного превыш ющий эту конторку, худощавый, с резкими морщинами на лице. <...> Ничего юношеского не было в этом лице, выражающем угрюмость, когда оно не улыблось. Он был не весел в этот вечер, молчал, когда речь шла о современных событиях». Автор «Записок» отметил и бытовую обстановку, в которой пребывал дворянин Александр Пушкин: «Прошло ещё несколько дней, когда однажды утром я зашел к нему. Он временно жил в гостинице, бывшей на Тверской, в доме князя Грин, ... там же он довольно грязный нумер

в две комнаты, и я застал его, как обыкновенно застал потом утром в Москве и в Петербурге, в тюркском серебристом халате, с голою грудью, не окружённого ни малейшим комфортом».

Вспоминания К.А. Полевого предствляют объективную картину реальной действительности, в которой находился в делец знаменитой и тот период жизни русского поэта Российской империи. Получив свободу в Москве, дворянин Пушкин не связывал себя с призраком литератора. При всей своей славе русского поэта, по сведениям, сохранённым Ксенофонтом Алексеевичем Полевым, «Пушкин соблюдал своё обхождение не с личностью человека, с положением его в свете, и потому признавал своим собранием с того ничтожного бытия и оскорблялся, когда в обществе встречали его как писателя, не как ристокр т. ... Увлёкшись в вихрь светской жизни, которую всегда любил он, Пушкин почти стыдился звания писателя».

Минует после 1826 год короткий промежуток времени. Перед тем же Полевым предствляет иной Пушкин. Его перестают понимать же друзья. Немногие из них воспримут с пониманием контрастное изменение его внутреннего мира и мировоззрения даже после издания его «Пророк» в 1828 году. Печально угрюмости, которую у него подметил К.А. Полевой, он не обделал до 1826 года. Нет её ещё на лице

А.С. Пушкин и знаменитых портретов, созданных в 1827 году живописцами О.А. Кипренским и В.А. Тропининым. Ксенофонт Полевой окзался первым и самым внимательным физиономистом. Он обратил внимание на ускоренный переход молодого Пушкина в состояние, значительно превышающее его возраст. Он привнес черты ваяния и изваяния облик знаменитого литератора впервые в своей кватрине. Внешний образ А.С. Пушкина, увиденный К.А. Полевым в своей кватрине в Москве, через 10 лет в ноябре 1836 года изобразил с модельный петербургский портретист Иван Логинович Линёв. Инициатива написания портрета будет исходить от В.А. Жуковского.

Знали ли о бедственном положении поэта его цензор в 1826 году? Знал! Он был хорошо осведомлён о своём подданном, впоследствии и о его семье, жене и детях. Нербочий стол императора регулярно поступали секретные донесения от гентов тайной полиции фон Фок. Отрицательный тон их содержания сменился неблагоприятный только после смерти потомков немецких мигрантов. Только после этого Николай I обратил внимание на профессионально подготовленного к государственной службе выпускника Лицея Царского Села и своего подданного дворянина А.С. Пушкина. Содействие этому оказал генерал А.Х.

Бенкендорф. Царь Н.П. Романов — главный «кровоик империи» с правом принятия решения по назначению к должности любую государственную должность. Он обладал всей информацией о бедственном положении поэта, жившего без постоянного дохода. Ему было известно и то, что Пушкин воспринимал себя сословным дворянином, стыдясь своего единственного дохода от литературного труда.

В 1811 году Николай Романов и Александр Пушкин могли стать однокурсниками. Император Александр I планировал направить младшего брата на учёбу в группу первого номера Лицея Царского Села. Планировалось, что состоялся. Николай Павлович Романов прошёл домашнее образование. Наставником и воспитателем у него был брат Михаил Павлович — генерал М.И. Лаздорф. Отзыв об учителе — толике со стороны бывшего воспитанника, старшего императора Российской империи, кроток и содержит: «Бог ему судья за бедное образование, нами полученное».

Николай I с юности любил военное дело, танцы и женщин. Зная царский трон, он думал, говорил и поступал согласно выводам своих прежних наставников и действовавших советников, часть из которых были влиятельными кавалерами в Российской империи. Генерал Романов и после коронации на царский трон

обладал способностью совершать героические поступки. При всех его военных достоинствах prowess и сочувствием к человеку он был обделён. Зане, будучи в этом смысле пренебрежительно, Николай Павлович исполнял на основе полученного им военного образования. К исполнению законов Российской империи он сохранил «генеральский» подход. Вершитель законов, он по своему усмотрению вершил и направление их исполнения. Обладал основой военного мышления, он думал и действовал в присущей ему внепривычной сдержанности ксиоме военного диктатора.

Воспитанный и подготовленный для исполнения военного поприща Николай Павлович по-прежнему легко увлекся потехой и диктаторскими зловещими интригами. Не отключаясь он и от участия в бытовой комедийной драме. Зане же постыла Провидионой Церкви, имел склонность к цензуре не только в светской, но и в духовной жизни. В 1828 году он обязал Министерство родного просвещения передать обязанности центрального цензурного ведомства в распоряжение Министерств внутренних дел.

Первым человеком, кто в полной мере испытал на себе психологическое влияние духовной пустоты и равнодушного холода, исходивших от новоявленного царя Николай Павлович

Романов, оклеветанный освобождённый из ссылки поэт Александр Сергеевич Пушкин. Имя Николая Павловича вошло в историю России Российской империи. Он управлял землёй и родов России без вдохновения и триумфа. Его фигура напоминает потеху гигант Голифса Давидом. В истории императора Николай Павлович Романов приметел не фигурой, тем, что его подданным был поэт Александр Пушкин. Это был незаметная история Русского Отечества. Николай Павлович оклеветанный человеком, не способным преподнести истории Российской империи пример государственной и деловой связи с модернизацией с умным человеком и гениальным литератором. Размышлять о перспективе полезности их взаимоотношений нет оснований. Так происходило от первой и до последней встречи царя и поэта. Зане получив престола российский трон, Николай Павлович избрал для себя индивидуальный метод управления Российской империей. Он сравнил с однокорейкой железной дороги, ведущей из Петербурга в Царское Село с 30 октября (11 ноября) 1837 года.

Одержав победу над мятежными террористами в 1825 году, генерал инженерной службы через 29 лет оклеветанный в военном поведении. Он пребывал в нравственном и духовном тупике. О своём полном поведении перед велениями времени и эпохи отец признался в смертном одре сыну, диктаторскому

н следнику Алекс ндру Никол -
евичу Ром нову.

Алекс ндр Пушкин, получив
от ц ря 8 сентября 1826 год пр -
во свободного прожив ния в Мос-
кве, трудился н литер турном
поприще и продолж л з ним ть-
ся с мообр зов нием. Он следо-
в л своей рекомед ции, д нной
им в 1822 году бр ту Льву Сер-
геевичу: «Чтение – вот лучшее
учение». Его письмо к 17-летне-
му юноше, н пис нное в 1822
году, предст вляется н зид нием
от мудрого и взрослого челове-
к : «Тебе придётс я иметь дело
с людьми, которых ты ещё не
знаешь. С самого начала ду-
май о них самое плохое, что
можно только вообразить: ты
не слишком сильно ошибёшь-
ся. ...Презирай их самым веж-
ливым образом: это средство
оградить себя от мелких пред-
рассудков и мелких страстей,
которые будут причинять
тебе неприятности при всту-
плении твоём в свет.

Будь холоден со всеми: фа-
миллярность всегда вредит;
особенно же остерегайся допу-
скаать её в обращении с началь-
никами, как бы они ни были
любезны с тобой. Они скоро
бросают нас и рады унижить,
когда мы меньше всего этого
ожидаем. ...Сердечное распо-
ложение <...> люди <...> охотно
принимают за угодливость,
ибо всегда рады судить о дру-
гих по себе.

Никогда не принимай одол-
жений. Одолжение, чаще всего, –

предательство. Избегай покрови-
тельства, потому что это
порабощает и унижает.

<...>Замечу <...>, что чем
меньше любим мы женщину,
тем вернее можем овладеть
ею. Однако забава эта достой-
на старой обезьяны XVIII сто-
летия. Что касается той жен-
щины, которую ты полюбишь,
от всего сердца желаю тебе
овладеть ею.

Никогда не забывай умыш-
ленной обиды – будь немно-
гословен или вовсе смолчи и ни-
когда не отвечай оскорблением
на оскорбление.

Никогда не делай долгов;
лучше терпи нужду; поверь,
она не так ужасна, как ка-
жется, и, во всяком случае,
она лучше неизбежности вдруг
оказаться бесчестным или
прослыть таковым».

Собственных выводов во вз -
имоотношениях с современник -
ми Алекс ндр Сергеевич н ч л
придержив ться в Мих йлов-
ском с весны 1825 год . Это про-
изошло после встречи с Антоном
Дельвигом. С ним у ссыльного
дворянин Алекс ндр Пушкн
было полное созвучие мыс-
лей. Придержив ясь существ
своих н зид ний, скуч я в оди-
ночестве, мих йловский отшель-
ник сост влял втобиограф ию,
вписыв я в неё всех своих со-
временников с период жизни
в Ц рском Селе. Для п мяти о
происходящем вёл «Ежеднев-
ные з писки», в них з писыв л
и р звив л собственные выводы

о ре льной действительности из жизни современников. До чит - теля ни текст первой втобиогр - фии, ни з пiski не дошли.

Алекс ндр Пушкин сжиг л свой текущий пис тельский труд дв жды: в дек бре 1825 и в сент ябре 1826 год . Он не только превр щ л его в пепел, но и меня л отношение к окружа ющему миру людей. По сохр нившему - ся письму к Л.С. Пушкину от 1822 год просм трив ется при чин изменения его поведения и проявления н стороженности в общении со зн комыми и не - зн комыми ему современник ми. Бр ту Льву дв дц титрѐхлетний Алекс ндр недвусмысленно со - общил: *«Правила, которые я тебе предлагаю, приобретены мною ценой горького опыта»*. Н пути из Мих йловского в Москву времени для тревожных р здумий было дост точно. Хв - тило его и для того, чтобы учить - ся н собственном «горьком опыте». Привычк м бурной мо - лодости ср зу изменить сложно. В этом Алекс ндр Сергеевич ни - чем не отлич лся от своих свер - стников.

Прожив я в Москве в гости - нице, он нен долго вернулся в стихию дружеских з столий и безудержного веселья. Возр ст и з нятие литер турным твор - чеством бр ли н д его х р кте - ром верх. Вн ч ле он прекр тил уклоняться от предложений, кото - рых в прошлом чур лся. Его про - сят декл миров ть новые сочине - ния в кругу друзей и тов рищей.

Алекс ндр Сергеевич, ответ я н з просы, для ближнего кру - г своих московских почит телей чит л «Борис Годунов », «Гр - ф Нулин », 8 гл в «Онегин » и отрывки из 9 гл вы. Автор поэ - тических произведений н чин ли увлек ть восторги его поклонни - ков. Ему вспомин л съ шумн я р дость молодых офицеров ле - том 1824 год и их жел ние ис - куп ть его з стихи экспромтом в в нной с ш мп нским. Москов - ские восторги почит телей Рус - ской Поэзии р дуют Алекс н - др Сергеевич и воодушевляют н продолжение стихотворного творчеств . Он дв год провѐл в изоляции от чит телей. Теперь с ними встретился. Для них он сочинял стихи и поэмы. Им он их декл мирует. Для них он про - долж ет свой поэтический труд.

Активность литер турного творчеств и с мопозн ние воз - вр щ ют его к журн листской р боте и публицистике. В кру - гу друзей он впервые выск з л мысль об изд нии журн л . Еѐ пробудили воспомин ния о ли - цейских год х жизни в Ц рском Селе. С 1812 год С ш Пуш - кин был уч стником выпускков с модеятельных студенческих журн лов «Для удовольствия и пользы» в форм те одного лист - к . Первый номер литер турного журн л , созд нного по иници - тиве пед гог Пилецкого, вы - пуск ли студенты Вольховский, Ес ков, Илличевский, Кюхель - бекер, М слов и Яковлев. Вто - рой номер из 12 увидевших свет

выпусков вышел под руководством Пушкин, Дельвиг и Корсков. Н его стр ницу Алекс ндр Пушкин впервые поместил своё стихотворение «Роз».

Подростковое устремление к журн листике имело в Лицее продолжение. В 1813 году Пушкин, Дельвиг, Илличевский, Кюхельбекер и Яковлев выпустили дв номер журн л «Юные пловцы». Активность их публицистики в училище скоро поп л под з прет. Студенческ я публицистик не снизил своей ктивности. Юные журн листы-литер торы не р стерялись. Они продолжили с мостоятельно выпуск ть сборники своих произведений отдельными тет рями. В Лицее действов л и друг я литер турн я групп . Д нз с, Корс ков, М ртынов и Ржевский, игнорируя з прет дминистра ции училищ , периодически готовили и выпуск ли журн л «Лицейский Мудрец». Выпуск его они продолж ли до конц 1816 год . Активистов публицистики поддерж л учитель рисов ния Чириков. Он орг низов л выпуск журн л к рик тур. Его стр ницы своими рисунк ми з полняли друзья-сокурсники Илличевский, М ртынов и Пушкин.

Р змышление о выпуске журн л в Москве имело и мерк нтельную сторону. Алекс ндр Пушкин, прожив я в первопрестольной, ок з лся в бытовых условиях без з ботливой Арины Яковлевой, гостеприимного и

хлебосольного хозяйств соседки Пр скovy Осиповой. Не имея стороннего доход , он з дум л з р б тыв ть н жизнь деньги дополнительно и публицистикой. Он этому учился в Ц рском Селе. Но не только з р боток н жизнь привлек ет будущего ред ктор периодического журн л . А.С. Пушкин пробудил в себе жел ние уч ствов ть в общественной жизни Российской империи. Р бот журн лист ему предст вляется к к косвенным, т к и прямым воздействием его литер турного слов н решения ц рского пр вительств . Ему известно, что слух о его возвр щении из ссылки быстро р спростр нился по Москве. Незримые крылья дружеских р зговоров и строчки писем донесли весть до Петербург . Итог слухов, р зговоров и писем о поэте подводит всех к гл вному и офици льному известию. Друг поэт Ад м Мицкевич и его свояк, журн лист Фр нтишек М левский выступил среди литер торов иници тором вести о том, что импер тор н зв л Алекс ндр Пушкин «первым поэтом России». Будущий т йный советник Ф. М левский был уч стником вечерней встречи 19 февр ля 1827 год с поэтом Пушкиным н кв ртире у Ксенофонт Полевого. В свой дневник он внёс его выск зыв ние о жел нии н пис ть поэму про «Вечного Жид » Аг сфер , оттолкнувшего от двери своей хижины уст вшего Христ , несущего крест н Голгофу.

Личное знакомство с Николаем I, встреч в Большом театре, шумные восторги почитателей творчества Щекотихина и Тщеславиева поэт, но одновременно с этим и не сторонник живого искусства. Встреча с царём в Кремле пробудил воспоминание о предсказаниях немки Кирхгоф и одесского грека. Оно касается вероятности происхождения смерти от «белого человека или от лошади». Александр Пушкин о своём опсении проговорился Сергею Соболевскому. М.П. Погодин 11 сентября 1826 года записал в дневник слова, услышанные им лично от самого Александра Пушкина после его встречи с Николаем I: «С боязнью кладу ногу в стремя и подаю руку белому человеку».

В доверительных беседах с друзьями он рассказывал о том, что предсказания гадки о двух его изгнаниях свершилось. Осталось для свершения с моё роковое предсказание. Известие об этом опсении поэт Пушкин гуляло не только среди доброжелателей. О нём были осведомлены и его недруги. Слух после встречи с императором возобновился с м Александром Сергеевичем. Его воспоминание о роковой черте предсказания пробудил внешний облик Н.П. Романов. В момент знакомства в Московском Кремле 8 сентября 1826 года царь был одет в белый мундир.

В переписке с В.П. Зубковым, внесённым в 1826 году в

«Алф вит Боровков» («Алф вит членов бывших злоумышленных тайных Обществ»), в первых числах ноября этого же года А.С. Пушкин доверительно сообщил: «Я еду похоронить себя в деревне до первого января, — уезжаю со смертью в душе». Автор строчек ещё не знает, что его нестроение, жизненные и творческие планы отслеживаются не только друзьями и коллегами по творческому труду, но и официальными лицами Российской империи на самом высшем уровне.

Жандармский полковник И.П. Бибииков в донесении своему шефу генералу А.Х. Бенкендорфу сообщил: «Я слежу за сочинителем Пушкиным насколько это возможно. Дом, которые он не более посещает, <...> княгини Зиниды Волконской, поэт, бывшего министр Дмитриев и прокурор Жихрев. Разговоры там врещаются, по большей части, не литературе. ...По поводу вырженного им в одном обществе желания выступить на службу несколько дней вскричали сразу: «За чем служить! Обогляйте не шулитур в шими высокими произведениями, и разве, к тому же, вы уже не служите девяти сёстрам? Существовали ли когда-нибудь более прекрсна служба?» <...> 8 ноября 1826 г. сочинитель Пушкин только что покинул Москву, чтобы отправиться в своё псковское имение».

По дороге из Москвы в Мих ёловское, из Торжк в дрес Веры Вяземской Алекс ндр Пушкин з пис л пот ённую, не покид вшую его с нед вней поры мысль о прекр щении своего одинокого существов ния. Одиночество ему не по душе. Алекс ндр Сергеевич доверил Вере Фёдоровне своё решительное жел ние обз вестись семьёй. Избр нницей для себя он предст влял Софью Фёдоровну Пушкину.* Выск з лся о ней Алекс ндр Сергеевич противоречиво: «...демон; это совершенно некстати смущает ...в поэтических и любовных размышлениях».

Приех в в Мих ёловское, он ср зу же н пр вил в Москву 9 ноября путевой отчёт Сергею Соболевскому: *«Мой милый Соболевский, я снова в своей избе. Восемь дней был в дороге, сломал два колеса и приехал на перекладных. Дорогою бранил тебя немилосердно».* Сергей Алекс ндрович предст вил Алексу ндру Сергеевичу для поездки свою коляску. В дороге он слом л сь, чем сильно оз дчил путешественник , дум ющего жениться и обз вестись семьёй. Этим же днём 9 ноября в дрес князя П.А. Вяземского в письме он сообщил: *«Вот я и в деревне. Доехал благополучно без всяких замечательных пассажиров;*

самый неприятный анекдот было то, что сломались у меня колёса, растрясённые в Москве другом и приятелем моим Соболевским. Деревня мне пришла как-то по сердцу. Есть какое-то поэтическое наслаждение возвратиться вольным в покинутую тюрьму. <...> Буду у вас к 1-му <...> она велела! Милый мой, Москва оставила во мне неприятное впечатление, но всё-таки лучше с вами видется, чем переписываться».

Поездк в Мих ёловское привнесл коррективы в судьбу Пушкин , пожел вшего ст ть женихом. Условие своей избранницы Софьи Пушкиной, по которому он велел жениху возвращаться в Москву 1 декабря, Алекс ндр Сергеевич не исполнил. Возвр щ ясь из Мих ёловского, к н зн ченному сроку в Москву он не приех л. Обещ ние, д нное невесте, жених не выполнил. По дороге к дому родителей невесты 1 декабря он ост новился в Пскове. Из город , в порядке своего опр вд ния, Алекс ндр Пушкин отпр вил письмо отст вному чиновнику Московского деп рт - мент п л ты гр жд нского суд В силию Зубкову. Виножник ми своей з держки он н зыв л местных ямщиков, которые в дороге опрокинули его вместе с к ретой. Ж луюсь, что у него *«памят бок, болит грудь»*, Алекс ндр Сергеевич проговорился: *«Взбешённый, я играю и проигрываю».*

* Отцы Алекс ндр Сергеевич Пушкин и Софьи Фёдоровны Пушкиной были четвероюродными бр тьями

Пребывание в Мих ёловском изменило планы Пушкин . Он сразу же решил разводиться семьёй. О том, кто отговорил его жениться на дельней родственнице, Александр Сергеевич никому не признался, для своего оправдания придумал различные причины. Нерасторопные ямщики, опрокинув на него кресла, боль в груди, игра в карты — очередная легенда, сочинённая им для отвода глаз от основной причины его задержки в Пскове. Он осознанно задержался в пути *«вместо того, чтобы быть у ног Софьи»*. Истинная причина отсрочки в Пскове известна только ему самому. Свою неуверенность в судьбоносном выборе в письме к В.П. Зубкову, зятю Софьи Фёдоровны, Пушкин скрыл в последнем восклицании письма : *«Ангел мой, уговори её, упроси её, настраивай её Паниным скверным и — жени меня!»*

Лукавая и сваливая вину своего опоздания ко дню сватовства на ямщиков, Александр Сергеевич окунулся в карты игры в карты с одной целью. Выигрывая и проигрывая, провёл день с ночью, он избежал возвращения в Москву к 1 декабря. Незначительный ему Софьей срок прошёл. Тем самым жених, видевший её всего двенадцать до желания жениться, отсылал ей право выбора . Он не уверен, но догадывается, что девушка его не любит. Софья Фёдоровна его жалеет. Выстроить судьбу с человеком, который его не любит, Александр

Сергеевич не намерен. Не думая жениться, он не смог отжить себя и создать семью без любви. В.П. Зубкову он написал правду: *«Не моё личное счастье меня тревожит, — могу ли я не быть самым счастливым человеком с нею, — я трепещу перед невозможностью сделать её столь же счастливою, как это мне желательно»*. К тому же Александр Сергеевич опасался проявления своего характера . О нём он в письме проговорился: *«Моя жизнь — такая доселе кочующая, такая бурная, мой нрав — неровный, ревнивый, обидчивый, раздражительный и вместе с тем слабый, — вот что внушает мне тягостное раздумие»*.

В Москву из Псков Александр Пушкин вернулся 19 декабря. Его встретил Сергей Соболевский. Друг поселил его на жительство у себя, в доме А.А. Ренкевича на Соборной площади. Несостоявшийся жених спокойно пережил своё опоздание к назначенному сроку сватовства . В силе Зубков его просьбу из Псков не исполнил. Веления Панина и Софьи Пушкин были к этому моменту помолвлены. Через месяц у них состоялся свадьба .

Пребывание в Мих ёловском, задержка в Пскове и возвращение в Москву на здоровье путешественник не отразились. Вместо переживаний по поводу потери первой московской крестницы из своей судьбы Александр

Сергеевич приступил к написанию романа в прозе «Архип Петр Великого». Одновременно он работал над сочинением поэмы «Полтава». Его работы неоднократно были произведением совпала с проводимыми двенадцатилетней Марии Николаевны Волконской. Он не привлекся из Москвы в Сибирь к мужу, отправленному по суду к торгу. Примечательно факт разговор Марии Николаевны с Александром Сергеевичем перед её отъездом. Его содержание Мария Волконская внесла в свои «Записки». Пушкин, рассказывая о своих творческих планах, ей сказала: «Я хочу написать сочинение о Пугачёве». К этому желанию его подвигли поездка в Михайловское, беседа с Ариной Яковлевой и собственные воспоминания о бабушке Марии Алексеевне, жившей в молодости в эпицентре восстания Пугачёва в 1774-1775 гг. Поэт предложил Волконской забрать с собой стихотворение «Послание к узникам» для передачи его сибирским торговцам. Мария Николаевна уехала ночью. Рукописный текст стихотворения «Во глубине сибирских руд» Александр Сергеевич переложил следом за ней с Александрой Муравьевой. За сбором жёнов осуждённых мятежников и обществом их провожающих в Москве проводился негласный надзор. По инструкции в кабинет фон Фок поступили донесения от секретных агентов. Николай I

незаметно собрал жёнов и отъезд их к мужьям-к торговцам. Он же решил проводить с ними слежку.

Несколько лет после отъезда жёнов государственными преступников тем полицейского надзора с ними в Москве и в Петербурге был совершенно секретной. С годами тайна стала приоткрываться. Происходило это как случайно, так и неслучайно. По итогам слежки, организованной и за А.С. Пушкиным, презрение царя Н.П. Романов стало приобретать черты неприязни. В этом становлении чувств у царя-цензор к поэту старание проявлял фон Фок. Чувству неприязни Николай I к дворянину Пушкину был свидетельницей княгиня Долгорукова. Царь, услышав от неё фимилию поэта, не выдержал и воскликнул: «Пушкин!.. да не только не его руки, да не мерзкую его рожу не захочу посмотреть!..»

Секретные донесения, поступившие к императору в период руководства тайной полицией фон Фоком, содействовали развитию чувств презрения к поэту. Не доверять их содержанию он не мог. Они содержали правду. Агент фон Фок присутствовал в доме «Волконской, князя Вяземского, бывшего министра Дмитриев, прокурор Жихрев». Другие осведомители тайной полиции секретно сопровождали все передвижения и контакты А.С. Пушкина. Через четыре

месяц скз лся первый итог ктивности фон Фок, пост вившего перед собой цель жёстко нкз ть Русского Поэт. В конце янв ря 1827 год в к нцелярию III отделения поступил донос. Н основ нии его содерж ния дворянин А.С. Пушкин был пригл шён к московскому обер-полицмейстеру А.С. Шульгину. Алекс ндр Сергеевич вынужден был объясняться перед ж ндр мом для его докл д Комиссии военного суд по существу дел, связ нного с текстом сочинённой им элегии «Андрей Шенье».

В к бинете А.С. Шульгин 27 янв ря 1827 год Пушкин н пис л объяснение. Причин вынужденного отчёт был бн льной. Н д текстом отрывк стихотворения, не пропущенного цензурой к печ ти, неизвестный пост вил своей рукой з гл вие «14 дек бря». В письменном объяснении втор стихотворения укз л: «Сии стихи действительно сочинены мною. Они были написаны гораздо прежде последних мятежей и помещены в элегии «Андрей Шенье», напечатанной с пропусками в собрании моих стихотворений. <...> Не знаю, кто над ними поставил сие ошибочное заглавие». Через три дня после д чи объяснения московскому обер-полицмейстеру м тери л комиссии от 4 янв ря 1827 год с пометкой «14 дек бря», с приложенным к нему прошлогодним прошением от Н.О. Пушкиной к ц рю з сын, был н пр влен

Никол ю I. Историк русской литер туры, пушкинист Б.Л. Модз левский по этому поводу з пис л: «Прочтя подлинный докл д комиссии, Никол й I пост вил условный к р нд шный зн к его р ссмотрения, рукою докл дчик ст тс-секрет ря Н.М. Лонгинов сдел н н докл д помет: «Высоч йшего соизволения не последов ло 30 янв ря 1827 г.».

Посещение московского обер-полицмейстер и сост вление письменного объяснения срзу же отр зились н н строении поэт. В письме, отпр вленном к отст вному полковнику П.П. К верину («ш луно», «повесе», томимому «скифскою ж ждою») 18 февр ля, он пож лов лся: *«Здесь тоска по-прежнему. Наша съезжая в исправности – частный пристав Соболевский бранится и дерётся по-прежнему, шпионы, драгуны, б...и и пьяницы толкуются у нас с утра до вечера».*

Биограф П.В. Анненков про московский период жизни Алекс ндр Пушкин и особенность обст новки н кв ртире у Сергея Соболевского отметил: «Московск я жизнь был рядом з б в и вместе с тем торжеств. <...> Он вст в л поздно после б лов и, вообще, долгих вечеров, проводимых н к нуне. Приёмн я его <...> был полн зн комых и посетителей». В суете сует этой жизни Алекс ндр Сергеевич продолж л игр ть в к рты. Алексею Вульфу, опр вдыв я свой

з рт, он ск з л, что «стр сть к игре есть с м я сильн я из стр - стей». П вел Вяземский з пис л иное н ст вление, ск з нное ему Алекс ндром Пушкиным много позднее: «Всё, что возбужд ет смех, — позволительно и здорово, всё, что р зжиг ет стр сти, — преступно и п губно». В период этого н ст вления, игр я с А.М. З гряжским, А.С. Пушкин проигр л ему все имевшиеся у него деньги. Поглощённый з ртом получить выигрыш, со слов Алек- с ндр З гряжского, его п ртнёр Алекс ндр Пушкин предложил ему «только что оконченную им пятую гл ву «Онегин ». Ст вк был принят , т к к к рукопись эт предст влял собою тоже деньги, и очень большие (...по 25 руб. з строку), и <...> проигр л». В очередной ст вке уд чу в игре принесл «п р пистоле- тов, <...> он отыгр л пистолеты, и рукопись, и ещё выигр л тыся- чи полторы».

Ст вк ми н игру Алекс ндр Пушкин рисков л всем из того м лого, что имел. Проигрыв я, по воспомин ниям С.П. Шевы- рёв , он «употребил в пл ту долг тысячу рублей, которую з пл тил ему «Московский Вестник» з год его уч стия в нём». Этот истори- ко-философский журн л, с перио- дикой выход к чит телям 2 р з в месяц, н ч л изд в ться с 1827 год . Сборник- льм н х возгл в- лял историк и публицист Мих ил Петрович Погодин. В стихотвор- ном отделе з три год существо- вания д нного журн л с мыми

примеч тельными публик циями были 33 стихотворения, пред- ст вленные изд тельству А.С. Пушкиным. Иные р зделы «Мо- сковского Вестник » большин- ство чит телей своим вним нием обделяло. Другие ст тьи и пу- блик ции журн л восприним - лись чрезмерно серьёзными и пед нтичными.

Стр сть к игре, уч стие в светской жизни Москвы, суе- т посторонних людей н кв ртире Соболевского ник к не меш ли литер турному и публицистиче- скому труду поэт . Толкотня по- сетителей происходил только в приёмной. В комн ту его зн ме- ного сосед и литер тор никто не имел пр в з йти. Он р бот л. Отвлек ть Пушкин от сочине- ний Сергей Алекс ндрович всем к тегорически з прец л. Отвле- к ясь от сочинительств , поэт пред в лся к ртёжному з рту. Может пок з ться невероятным, но его игр в к рты н р щив л темп творческой р боты н д оче- редным сочинением.

Алекс ндр Пушкин с год ми продвиг лся не к стр сти, о кото- рой он говорил Алексею Вульфу, по пути н ст вления, д нного им подростку П влу Вяземскому. Ис- полнение н зид ний, изложенных в письме мл дшему бр ту Льву из Кишинёв , в Москве ст ло приме- няться им с мим. В городе своего детства он словно рожд лся з - ново и следов л з собственными вывод ми, пл н ми и своими же н зид ниями, героев своих про- изведений н делял к честв ми

х р ктер , свойственными его друзьям. Главн ый герой ром - н «Евгений Онегин» н делён обр зными черт ми Петр П в лович К верин . Личность от ст вного полковник пленил и М.Ю. Лермонтов . Мих ил Лер монтов, последов тель и почит - тель А.С. Пушкин , использов л в «Герое н шего времени» слов Петр К верин «Где н м, дур - к м, ч й пить, д ещё со слив - к ми».

В произведениях, сочинён - ных Алекс ндром Пушкиным, до сей поры продолж ют жить своей жизнью придум нные им персон жи. Они, повторяя своими х р ктер ми и поступ - к ми ре льных современников н стр ниц х его сочинений, продолж ют пребыв ть рядом с н ми и сегодня. Т л нтом, неу - ст нным трудом литер тор и вообр жением феномен льного ум Алекс ндр Пушкин сохр - нил печ тным словом своих про - изведений неповторимый пл ст предст вителей русского н род первой половины XIX столетия. Он сохр нил облик и х р кте - ры отдельных персон жей своей эпохи от ц ря до к торжник .

В зимней Москве 1827 год «общим центром для литер - торов и вообще для любителей всякого род искусств, музыки, пения, живописи служил <...> блестящий дом княгини Зин - иды Волконской, урождённой княжны Белосельской. <...> Он пис л и прозою, и сти - х ми. Всё дыш ло гр цией и

поэзией в необыкновенной жен - щине, котор я вполне посвятил себя искусству. <...> Стр ст - н я любительниц музыки, он устроил у себя не только кон - церты, но и ит льянскую оперу и являл сь с м н сцене в роли Т нкред , пор ж я всех ловкою игрою и чудным голосом: трудно было н йти р вный её контр ль - то». Автор этих строк, поэт, мо - лодой др гунский офицер Ан - дрей Никол евич Мур въёв н одном из вечеров в доме княги - ни Волконской случ йно слом л «руку колосс льной гипсовой ст туи Аполлон , котор я укр - ш л те тр льную з лу». По это - му поводу Алекс ндр Пушкин сочинил н него эпигр мму: *«Лук звенит, стрела трепещет, //И, клубясь, издох Пифон; //И твой лик победой блещет, //Бельведерский Аполлон! // Кто ж вступился за Пифона, //Кто разбил твой истукан? //Ты, соперник Аполлона, // Бельведерский Митрофан»*. От Андрея Мур въёв в свой дрес он получил ответ: «К к не злить - ся Митроф ну? Аполлон обидел н с: пос дил он обезьяну в пер - вом месте н П рн с».

Секретные н дзир тели по - лицейской службы фон Фок не всегд имели возможность про - никнуть в круг близких зн комых А.С. Пушкин . Ч ще всего они н блюд ли з ним со стороны. Ис - полнители н дзор выд в ли сво - ему н ч льству ту информ цию, котор я им был доступн . Н ос - нов нии поступивших донесений

ж нд рмский генер л А.А. Волков 5 м рт 1827 год изложил своё з ключение: «О поэте Пушкине, сколько кр ткость времени позволил мне сдел ть р звезд - ние, — он принят во всех дом х хорошо и, к жется, не столько з ним ется стих ми, к к к рточной игрой, и променял Музу н Муху, котор я теперь из всех игр в большой моде».

Недоступность обозрения того, чем ре льно з ним лся Алекс ндр Пушкин, продолжил формиров ть у импер тор Никола я I превр тное предст вление о нём. К тому же ц рь допустил, по совету т йного недоброжел теля, непопр вимую ошибку. Огр ничив личное общение с Пушкиным, передоверив его своим посредник м, он созд л удобную позицию для противников, уничтож ющих творчество русского поэт .

Н смягчение отношений высоч йшего цез ря-цензор к поэту не подействов л тёпл я весн 1827 год . Не л дились пл ны Пушкин и н личную жизнь. Чиновник по особым поручениям при московском генер л-губерн торе А.Я. Булг ков подметил этот м лоприметный для посторонних ф кт. Алекс ндр Яковлевич з нёс его в свои воспомин ния. В первой половине м рт он лично н блюл то, к к поэт прох жив лся в з думчивости по московскому бульв ру «в одном фр ке». Не р дость от н ступившей весны, з думчивость ст л преследов ть

Алекс ндр Пушкин . После лук вого отк з от св товств к Софье Пушкиной он продолжил свой выбор невесты.

К ндид т в женихи Пушкин з ч стил в гостеприимный дом Урусовых. Три дочери князя А.М. Урусов , кр с вицы, «спр ведливо счит лись укр - шением московского обществ ». Среди многочисленных посетителей дом был и « ртиллерийский офицер В.Д. Соломирский, человек обр зов нный, хорошо зн вший нглийский язык, угрюмый поклонник поэзии Б йрон и скромный продолж тель ему в стишк х». Он увлёкся кр сотою одной из дочерей Урусовых. Артиллерист Соломирский ок з лся человеком чрезмерно ревнивым и с молюбивым. Его сильно р нило вним ние молодой княжны Софьи Урусовой к Алекс ндру Пушкину. Первон ч льные тёплые отношения между офицером и поэтом после их зн - комств ст ли охл жд ться из-з возр ст ющей ревности поклонник Б йрон к юной кр с вице. Столкновение молодых мужчин произошло н почве того, что «одн жды Пушкин, шутя и б л - гурия, р сск зыв л что-то смешное о гр фине А.В. Бобринской». Владимир Соломирский, присутствующий в кругу гостей, молч выслуш л его шуточный р сск з до конц . Преследуя цель возвысить себя в гл з х окруж ющих и своей возлюбленной, он з ступился з Бобринскую. Алекс ндр Сергеевич ср зу же обрушил его

слов ми: «З чем же вы не ост-новили меня, когд я только н-чин л р сск з? Почему вы мне не ск з ли р ныше, что зн комы с гр ф. Бобринской? А то вы спокойно выслуш ли весь р сск з и потом к ким-то донкихотством ст новитесь в з щитники этой д мы и берёте её под свою протекцию».

Ревность в сердце ртиллери-ст от слов поэт вскипел через кр й. Он решил р сквит ться с обидчиком. Н следующее утро Алекс ндр Пушкин, получив от Вл димир Соломирского вызов н дуэль, принял его. Секунд нты бретёров А.В. Шереметев и П.А. Мух нов долго спорили между собой о причине смертельного поединк . Верх одерж л позиция секунд нт Пушкин . Секунд нт Соломирского Шереметев согл сился с довод ми Мух нов о том, «что н до предотвр тить эту роковую случ йность и не подст влять лоб гени льного поэт под пистолет взб лмошного офицер ». Посредником в примирении противников выступил и Сергей Соболевский. Н его кв ртире состоял сь встреч -примирение Пушкин с Соломирским. Перед н ч лом их примирения «под н был роскошный з втр к, и, с бок л ми ш мп нского, противни-ки без всяких извинений и объ-яснений протянули друг другу руки».

Случ й несостоявшейся дуэли з пис л М.И. Семевский. В этой истории ссоры, з кончившейся

примирением, примеч тельн и ин я сторон спокойного по-ведения А.С. Пушкин . После встречи с импер тором его пре-следов ло воспомин ние о пред-ск з ниях. Об этом известно из воспомин ний М.П. Погодин . Поэт перед л ему в «Москов-ский Вестник» эпигр мму «Лук звенит» н н чин ющего пис -теля А.Н. Мур вьёв . Через дв дня после этого он выск з л оп сение: *«А как бы нам не по-платиться за эпиграмму»*. Н вопрос Погодин «Почему?» Пушкин совершенно серьёзно ответил ему: *«Я имею предска-зание, что должен умереть от белого человека или белой лошади. Муравьёв может вы-звать меня на дуэль, а он не только белый человек, но и лошадь»*. Бесед Пушкин и По-годин в очередной р з «ушл гулять» с м по себе слух ми и пересуд ми об устремлении поэ-т к смерти.

Посещ я дом Урусовых, Алекс ндр Пушкин одновремен-но ст л постоянным гостем и в доме Уш ковых. В семье две дочери: Елиз вет и Ек терин . По слов м историк русской ли-тер туры Л.Н. М йков , «обе они были кр с вицы, отлич лись живым умом и чувством изящно-го». Алекс ндр Сергеевич увлёк-ся мл дшей сестрой Ек териной Уш ковой. Он «был в полном смысле кр с виц : блондинк с пепельными волос ми, тёмно-го-лубыми гл з ми, рост среднего, густые косы н вис ли до колен,

выр жение лиц очень умное». По з меч нию П.И. Б ртнев , между Алекс ндром Сергеевичем и Ек териной Никол евной «з вязыв ется полн я сердечн я дружб ». Пушкин был, по его личному призн нию, девушкой «очарован». Тому был причин .

В июне 1827 год зн ком я семьи Уш ковых Е.С. Телепнёв в своём дневнике з пис л впе ч тление о комн те Ек терины: «Н столе н йдёте его сочинения, между нот ми — «Чёрную ш ль» и «Цыг нскую песню», н фортепи н х — «Т лисм н», <...> в льбоме — несколько листочков к ртин, стихов и к рик тур, н языке беспрерывно вертится имя Пушкин ».

В период ктивной влюблённости в московских девушек из зн тных семей у Алекс ндр Сергеевич проявилось новое, пот ённое от посторонних р змышление. Он з дум лся о жизни после жизни. Увлек емый мыслями поэт иногда менял привычный м ршрут своих прогулок. О необычном его поведении вспоминал кучер Уш ковых Ив н Евсеев. Его сведения Л.Н. М йков перед л по з писям со слов Н.С. Киселёв : «Ну, что, прости Господи, вчер он к мертвец м-то ездил? Ведь до р ссвет прогулял н В г ньковском!» Походы по ночному кл дбищу Алекс ндр Сергеевич перемеж л с приездом к дому Уш ковых верхом н белой лош ди. З ходя к ним, он неоднократно р сск зыв л о том, что «умрёт или от

белой лош ди, или от белокурого человек — из-з жены». Поведение Алекс ндр Пушкин с весны 1827 год для его зн комых восприним лось необъяснимым. Он мог в течение одного дня з ех ть в дом к Уш ковым «р з три». Из з писей Л.Н. М йков , з фиксиров нных им со слов Н.С. Киселёв , Алекс ндр Сергеевич более всего и «охотно беседов л... со ст рухой Уш ковой и ч сто просил её диктов ть ему известные ей русские н родные песни и повторять их н певы». В говоре ст рой женщины поэт слыш л «*наковальню русского языка*».

Ночные походы н московское кл дбище и позн в тельные беседы имели цель. Алекс ндр Сергеевич иск л выход своим р здумьям о жизни и смерти. Душевную тревогу он интуитивно отр зил в выборе виньетки к изд нию поэмы «Цыг ны». Н избр жение кинж л , ч ши со змеёй и р зорв нной цепи н обложке книги в июне 1827 год обр тил вним ние и цез рь-цензор. Н.П. Ром нов не понял и не воспринял рисунок н титульном листе поэмы А.С. Пушкин . Подобостр стные советники импер тор в виньетке сочинения увидели очередную выходку от «порядочного ш лоп я». Среди них были и предст вители редких ристокр тических ф милий. Они предст вляли тех, кто доподлинно зн л о том, что в черед е госуд рственных переворотов с помощью кинж лов и шп г

в XVIII веке из царской династии Романовых был выпущен вся русская кровь.

Александр Пушкин в тот период об этом не знал. Своим читателям он представил интуитивный образ своей эпохи. Автор не признал бы в нем виньетку. Он подобрал к поэме образ византийской приверженности кинжалу, яду, змеи и чаше с отравленным напитком. Об отсутствии русской крови у наследников царской династии Российской империи знал узкий круг представителей духовной власти. Исток родословной фамилии, в которой иссяк род Романовых начал XVII век, уводил к внезапно умершему в 1725 году царю Петру Алексеевичу Романову. Скоростижняя кончина основателя Российской империи без последнего слова о переданных следования русского престола до предстоящих дней сохраняется в порядке главной тайны первой трети XVIII века. Наследственной тайной, словно тени от грифов, витяют непримиримые между собой столицы Германии и Англии. Между ними мечется тень от вороньего хвоста Пруссии. Звонкими, громко верещат об опасности со стороны Москвы, летают своры сорочьей стаи и иных государств «озлобленной Европы».

Громкий шум борьбы потомков крестоносцев, разносящийся наследниками, неизменно свидетельствует о подготовке к грессивному походу на Восток. Провод подлинной истории в прошлом

прикрываясь надеждой и романтической ложью. Сегодня он представлен откровенной и открытой клеветой, искажающей все реальные события минувшей истории второго тысячелетия. Противостояние пруссов и литвинов от Балтики до Тихого океана на территории Русской земли продолжается более 800 лет. После первого покорения столицы Византии 13 апреля 1204 года вектор духовного призыва к разгрому православного христианства католический Рим сменил Константинополь и Новгород и Псков. Первый грессивный поход крестоносцев под прикрытием Ливонского ордена на территорию Русской страны проходил с 1240 по 1242 год. После череды попыток покорить русский народ, через 700 лет, последний германский и разрушительный военный поход на Москву проходил с 1941 по 1945 год, с крестами на броне Panzer.

При государстве всея Руси Иван III Рюриковиче* в 1500 году возникло, при царе Иване IV Рюриковиче произошло первоначальное объединение Русского государства с единым центром и столицей в Москве. Территория Русского единого государства превысила своими масштабами территорию всей «западной Европы». Немцы, предчувствуя свою мзду

* Иван III Васильевич Рюрикович (1440-1505) в документе окончания XIV—начала XV века именовался царём, кайзером и императором

от торговли с русскими, переселялись и жительство в Москву. Бог тея в столице Русского государства, они диктовали городу свои порядки. В 1580 году царь Ивн IV разгромил в Москве немецкую слободу. Причину изгнания иностранных мигрантов из Русского государства отразил в своем мемуаре профессорский немецкий философского происхождения Жюль Мажерет. По его словам, лютеране, прожившие в столице при восставших христианах, «вели себя столь высокомерно, их манеры были столь недвумны, их одежды — столь роскошны, что их всех можно было принять за принцев и принцесс... Основной брыш им деловопроduct в том водку, мед и иные напитки, и чем они живут не 10%, сотню, что пожелается невероятным, однако же это правд». Это был итог добрососедского отношения русского народа к немцам. Лютеранец царь позволил в Москве построить двелютеранских храмов. Отправляя в них публичную духовную службу, ради корысти и собственного возвышения они спивали москвичей спиртным.

Царь Ивн IV иностранные зывали Грозным за его решительные меры, и привлеченные против разрушений национальных интересов народов Русского государства. Клевет, проистекающая из столиц западных монархов, предзнамененная для оправдания завоевания мирово-

го Шелкового пути и территории Русского государства, после смерти царя Ивн IV в 1598 году приобрел новый дрес. Объектом ее стала Москва. Оружие западных и северо-западных крестоносных «солдатудчи» было привлечено и завоевание Русской земли. Потянулись и ее просторы и немники с юго-запада. После крестовых походов и окончания смуты привлечены к толических народов уверовали в то, что с народом России можно обходиться так же, как и с народом Южной и Северной Америки. Монархи Берлин, Вены, Париж и Лондон все более уверовали в то, что люди различных национальностей Русской земли равны по островам Тихого океана.

После поражения смуты и воцарения царской династии Романовых замышлялись крестовые походы на территорию Русской земли остались прежними. Клеветок за последние многократно более живучей, чем орды крестоносцев. Для ее существования формировались идеология основ. Он внедрялся в боярскую вертикаль власти в Москве, затем в дворянскую власть Петербурга. Основной подрыв единого централизованного русского православия во второй половине XVI века способствовал внедрению римско-византийских методов управления Русским государством. Проводником ее выступил дворянско-поместный

чсть н селения России. Этому сословию предл г л съ крепостническ я форм вл деня крестьян ми, прикреплѣнными з конод тельно к уч стку земли.

Через 200 лет после первых документ льных упомин ний об импер торе в Русском ц рстве н зв ние было ре нимиро в но. В 1721 году импер тором себя объявил ц рь Пѣтр I. После объявления им Русского госуд рств Российской империей н ч л съ длителън я черед госуд рственных переворотов с целью з вл деня ц рским тронм дворянскими группировк ми. В сост ве з говорщиков неизменно присутствов ли иностр нные мигр нты и з рубежные диплом ты. З говор всегд имел дв итог : смен импер тор сопровод л съ очередными привилегиями для дворян и д льнейшим р звитием крепостничеств . Дворяне получ ли свободу вплоть до освобождения от военной и госуд рственной службы. Среди вольных дворян со второй половины XIX век н чин л пестов ться идея о «гр жд нине мир »*. В период пр вления импер трицы Ек терины высшим

поощрением счит лось ок з ться в числе «з пис нных в немцы». Он же открыл период переселения немцев н территорию Российской империи в Поволжье и н пр вобережье Южного Ур л . Миссионер м-лютер н м позволено строить в город х кирхи. Импер триц подпис л в 1776 году Ук з, по которому в Оренбургской губернии был созд н Лютер нск я Церковь, объединивш я 33 общины. Это был первый символ будущей гр ницы в с мой Российской империи неведомой для XIX век «Европы» от Лисс бон до Оренбург .**

Процесс з крепления «Европы» н территории Русской стр ны*** сопровод лся террором в отношении импер торов, з ним вших трон. После убийств Петр III и П вл I, т инственнно, под предлогом болезни и скоротечной смерти, покинул ц рский престол импер тор Алекс ндр I. Получив тяжѣлую тр вму в вгусте 1836 год , т к впоследствии и не выпр вив своего здоровья, в возр сте 58 лет умер Никол й I. От рук террористов погиб его сын Алекс ндр II,

* Н вяз нное извне определение «гр жд нин мир » существово ло не только в Российской империи, но и в СССР до 1936 год . Оно рухнуло в годы Великой Отечественной войны. После хрущёвской «оттепели» в России н ч лось ре льное восст новление идейной «слякоти» под прежним козырьком идеи о «гр жд нине мир ».

** Ре льн я цель р спростр нения «Европы» н земли Русской стр ны до Ур л неоднократно открыв л съ после 1812 год . Он обозрев ется военной грессией 1941-1945 гг. и сломом экономики СССР и России в 90-е годы XX век .

*** Первое документ льное оформление н именов ние «Русск я стр н » получил в Виз нтии в период жизни и деятельности Великой княгини Ольги (920–969 гг.). Её имя обозн чено пр вительницей Русской стр ны. Н зв ние «Киевск я Русь» придум но и вошло в обиход следом з новоязом «Европ », из век XIX-го в век XX-й.

чья и сильственн я смерть з тем обрушил бог тырское здоровье и жизнь импер тор Алекс ндр Ш.

До н стоящей поры в пр во-вом и историческом порядке не уст новлен причин секретного рстрел всей семьи импер тор Никол я П. Вместе с отцом в подв ле дом Ип тьев в Ек теринбурге погиб з конный н следник престол Алексей Никол евич Ром нов. В череде т йных з г дочных смертей покинул божий свет обездвиженный и бессловесный основ тель советской России, Председ тель Совет н родных комисс ров Вл димир Ульянов. Н этом тёмн я сторон истории* Русской стр ны не з кончил сь. Её продолжение произошло в конце XX век в центре России. Энергетик очередного период р зрушения единств Русской стр ны, после р зрушения Русского госуд рств и кр х Российской империи, з чин л сь с территории К менного пояс Ур льской гряды континент льной Азии. Исток её з рожд лся проз ично в СССР н восточной окр ине «Европы».**

Н Среднем Ур ле в городе Свердловске гл в обл стного КПСС коммунист Б.Н. Ельцин в 1977 году д л ком нду р зрушить дом Ип тьев . З тем он же, изн ч льно продвиг емый в к рьере по чиновничьим п ртийным троп м, демонстр тивно покинув КПСС, ст л первым президентом Российской Федер ции. Под его вторит рным руководством, окружённым иностр нными советник ми, з 7 лет экономик , политик , обр зов ние, культур и Армия России продвинулись к кр ю бездны р зрушения и полного кр х Русской стр ны. Рядом с Борисом Ельциным ожили тени московских лютер н, сп и вших лкоголем русский н род. П р докс последнего десятилетия XX век в том, что через 400 лет после пр вления Ив н IV к высшей вл сти Русской стр ны был проведён человек, склонный к лкоголизму. Весь мир неоднокр тно н блюд л его в кр йне нетрезвом состоянии.

Н копление количеств тёмной стороны исторических явлений ведёт к пробуждению стихийной и неупр вляемой человеческой энергии. В обиходе

* Тёмн я сторон истории — з бнение н следия и з ветов предков, уничтожение первоисточников, пред тельство и прод ж н цион льных интересов, р зрушение п мятников и рхитектуры прошлого, подлог и н вязыв ние н род м России «гр жд нств мир » и «ценностей з п дной культуры».

** СССР — Союз Советских Соци листических Республик, госуд рство с общественным строем соци лизм , обр зов нное 30 дек бря 1922 год . В итоге очередного ориентиров ния госуд рственной и н цион льной политики России н скрытое колони льное подчинение ценностям «единой Европы» 25 дек бря 1991 год историческое существование СССР было объявлено прекр щённым.

он и зывается недовольством и смутой. Гумнитрии именуют эту энергию биологическим термином «революция». Чистые поселения Русской страны, любящей своё Отечество, всё видно и всё слышно. Из глубин общественного резонанса энергетик этой чистоты русского рода периодически предстает стране неординарную своим резонансом личность человек. С рубежа XVIII-го в век XIX-й текучим человеком явился поэт А.С. Пушкин. Невня явление феномен первыми отозвались его современники, обидчивые художественными, музыкальными и литературными талантами. Они отзывались на каждый всплеск поэтического вулкана Пушкина. Дружбы и почитатели ждали от него новых произведений. Он из год в год опровергал все их ожидания, удивляя и очаровывая всех содержанием и ясностью Русского Слова. Его литературное творчество продвигалось по зримым ступеням десятилетий.* На рубеже 1830-х годов Александр Пушкин за минувшие два десятилетия подготовил свой дар к прозе — поиск исторической правды. Роботом и дачником сочинением поэмы «Цыганы» явился предтечей и вехой этого перехода.

Отправляя посыл для Алеко, главного героя поэмы, он

представлял в нём и себя: *«И жил, не признавая власти // Судьбы коварной и слепой; // Но боже! Как играли страсти // Его послушною душой! // С каким волнением кипели // В его измученной груди! // Давно ль, на долго ль усмирили? // Они проснутся: погоди!»* Слова символичны. Рождение и выход их смысл в свет ещё не совсем понятны втору поэмы. Смонтированный в итоге «ковровой и слепой судьбой», готовит себя к новому приключению в творчестве.

Гениальный ум и феноменальный талант Александра Пушкина избирательно и изобретательно отпростили его исследование событий клендаря XIX века к изучению первоисточников событий, происходивших в XVIII веке. Выход в свет поэмы «Цыганы» с необычной виньеткой на обложке книги для своего вторичного случая. Склонность к историческим исследованиям у него проявился в 1822 году в Кишинёве. Прозвание он получил в Одессе, затем проследовал к книжной библиотеке тригорской помещицы П.А. Осиповой. О том, что его любопытство к императорской фамилии Романовых ведёт к раскрытию тёмной стороны в истории правящей царской династии Российской

* Рубежи десятилетий А.С. Пушкина. Родился в 1799 г. Учился начал в 1811 г. Сосланный в 1820 г. После 1831 г. очередной вехой рубежа гения возвышались бы 1840 г. События этого года заложили многие основы истории XX — начал XXI век.

империи, дворянин А.С. Пушкин ничего не знал. Об уровне сноти в творческой з тее исследований истории верховной властной структуры дворянств он не знал и не догадывался.

Из всех первых р бот, исполненных по исторической тематике до сентября 1826 год , им же сожжённых, сохранился только один . В рукописном тексте он хранился у его кишинёвского друга Н.С. Алексеев . Р бот «3 метки по русской истории XVIII век » А.С. Пушкиным д тирован 2 вгуст 1822 год . Прочтение её содерж ния приоткрывает глубокий творческий интерес 23-летнего поэта к неизвестной теме истории Русской страны. Из содерж ния двух изначальных предложений ст ты: *«Связи древнего порядка вещей были прерваны навеки; воспоминания старины мало-помалу исчезали. Народ, упорным постоянством удержав бороду и русский кафтан, доволен был своею победою и смотрел уже равнодушно на немецкий образ жизни обритых своих бояр»*, — прочитываясь проницательным умом и чинящего исследования. Одно его предложение: *«Екатерина уничтожила звание (справедливее название) рабства, а раздарила около миллиона государственных крестьян (т. е. свободных хлебопашцев) и закрепостила вольную Малороссию и польские провинции»* — приоткрывает причину происхождения событий XX — н ч л

XXI век н юго-з п де России.

Текст р боты А.С. Пушкин «3 метки по русской истории XVIII век », исполненной 2 вгуст 1822 год в Кишинёве, и сегодня свидетельствует о стновлении в Российской империи юноши, од рённого способностями н литик . В этом случае сохранившемся историческом очерке впервые прочитывается отсутствие ограничений в его творчестве. Второй шаг, подтверждающий ксиому стновления н литик , произошёл через четыре год .

Исполненный в 1826 году з к з император Николай I по теме «О н родном воспит нии» ознменован ч ло переход Александр Сергеевич к изысканиям по истории Русской страны. Известная сегодня хроника последующих событий к ленд ря XIX век свидетельствует о том, что к его литературным и историографическим исследованиям ц рь и его пр вительство государственного интерес не проявили. Русский ум литер тор , н литик и историк Александр Пушкин не пробудил суверен страны и его помощников. Они были сторонниками продвижения в дворянское общество Российской империи «культурных ценностей» з п дных мон рхий.

Литературное созидание А.С. Пушкин получило высшую оценку от сокурник по Ц рскому Селу. После высокой похвалы от поэта В.А. Жуковского, под рившего ему свой портрет,

столь же высокую оценку, исполненную в к мне, инициировал его лицейский друг, гл в МИД Российской империи Алекс ндр Мих йлович Горч ков. В 1855 году к нему с ход т йством об уст новлении п мятник бывшему коллеге А.С. Пушкину обр тились 82 чиновник внешнеполитического ведомств стр ны. Иници тив получил продолжение. В 1860 году выпускники Лицея Ц рского Сел объявили сбор денежных средств н его изготовление. В 1870 году иници тиву увековечив ния п мяти А.С. Пушкин продолжил выпускник училищ 1832 год , доктор русской словесности, к демик Российской Импер торской к демии н ук Я.К. Грот. Иници тиву уст новления п мятник в Петербурге последов л з прет от импер тор Алекс ндр П. Сокурсник, дмир л Ф.Ф. М тюшкин предложил уст новить п мятник А.С. Пушкину в Москве. С ним все иници торы согл сились. Импер тор промолч л. В 1880 году, перед оконч нием диплом тической к рьеры А.М. Горч ков в МИД Российской империи, н родине А.С. Пушкин , в Москве 6 июня (18 июня) был уст новлен п мятник.

До открытия п мятник дожили только дв сокурсник Алекс ндр Сергеевич Пушкин : Сергей Дмитриевич Комовский и Алекс ндр Мих йлович Горч ков. Через месяц, 8 июля 1880 год , С.Д. Комовский,

уч стник всех встреч первых выпускников Лицея, умер. Из всех сокурсников по училищу после открытия п мятник Алекс ндру Пушкину в Москве в живых ост лся только Алекс ндр Мих йлович Горч ков. Словно предвещ я грядущее, Алекс ндр Пушкин 19 октября 1825 год з очно посвятил ему строки: *«Кому ж из нас под старость день Лицея //Торжествовать придётся одному? //Несчастный друг! Среди новых поколений //Доучный гость и лишний, и чужой, //Он вспомнит нас и дни соединений, //Закрыв глаза дрожащею рукой...»*

В рхиве Алекс ндр Горч ков после его смерти в 1883 году был н йден рукопись трёх песен поэмы Алекс ндр Пушкин «Мон х». Он хр нил сь им н протяжении 70 лет. В этом произведении, исполненном юным поэтом в 1813 году, предн зн ченном не для печ ти, в первую очередь потрясет воображение отрок , его сочинившего. Министр иностр нных дел Российской империи А.М. Горч ков, любивший Москву, Кремль и колокольню Ив н Великого, в окрестностях которых по сюжету втор поэмы жил «мон х П нкр тий», не мог пройти мимо строк сочинения своего друг . Он их сохр нил и берёт в т йне. Ему были близки и понятны слов юного лицейского Фр нцуз : *«И вдруг толпой все черти поднялись, //По воздуху на*

крыльях понеслись – //Иной в Париж к плешивым картезианцам //С копейками, с червонцами полез, //Тот в Ватикан к брюхатым итальянцам //Бургонского и макароны нес; //Тот девкою с прелатом повалился, //Тот молодцом к монашенкам пустился».

С ш Пушкин своим воображением скопировал то, что не должно происходить в Российской империи в первые два десятилетия XIX века. Подобное повторилось через 200 лет. Действо прошлого, словно под копирку, происходило в Русской стране в первые два десятилетия XXI века ...

Путеводные исторические звенья непрерывной цепи современных событий уходят в прошлое. В днём и неднём прошлом кроется тёмная сторона истории Русской страны, открытие тайн которой неизменно приводит к трём вторым всем кровавым событиям последних трёх веков в Млороссии и в Крыму. Изначальные пункты возникновения недовольств, смуты и революций рсполгаются в экономических проблемах Австрии, Германии, Франции и Англии.

В первой трети XIX века А.С. Пушкин не ходил в одном шаге от возвращения родов Российской империи к просвещению при помощи первоисточников по реальной истории Русской страны. Нёмный убийца символически совершил выстрел в него, не

доходя одного шага до рстрельного барьера. До этого шага во круг имени Александр Пушкин проходил целенаправленно клевет. Словесная фальсификация реального факта отрицаний не имеет. К примеру, современные противники фактической истории русской литературы рспропустили лживый слух о том, что А.С. Пушкин от пули нёмного француз не погиб, дуэли не было, он под прикрытием поединка скрылся за границей от семьи и долгов. Невероятной предствляется не сама фальсификация. Отдельные предстители современной российской литературы позволяют себе повторять откровенную ложь, придуманную Зпенде о том, что Александр Пушкин тайно эмигрировал. После этого он якобы за рубежом издал свои сочинения под известной фамилией популярного прозаика. Клеветники не чурются своей чудовищной лжи перед современниками и потомками.

Пребывая осознанно в сети за рубежной печати и думной лжи русского поэта, исследователи его биографии не упоминают послужной список дворянина А.С. Пушкина. Сначал 1832 года он состоял в должности титулярного советника МИДа. Он был главным историографом Российской империи. Должность обязывала дворянина в любой ситуации оставаться конопошным подданным

ц ря. Т ковым был и ост в л ся до последней минуты своей жизни А.С. Пушкин. Проходя первый эт п службы в Коллегии иностр нных дел с 1817 по 1824 год, коллежский секрет рь А.С. Пушкин неукоснительно соблюдал ук з Ек терины II от 4 вгуст 1791 год «О з прещении чиновник м Министерств иностр нных дел иметь сношения с предст вителями других держ в, быв ть в дом х, т кже р згл ш ть служебные т йны». После восст новления н службе в МИДе, титулярный советник А.С. Пушкин, з ним ясь историческими исследов ниями в Государственном рхиве с 1832 год , с иностр нными гр жд н ми не встреч лся, к себе в дом их не допуск л. Кв ртиры и п рт -менты, рендов нные мигр нт -ми, по личным вопрос м он не посещ л. Исключением для него был дружб с женой встрийского посл гр ф Фикельмон с 1831 по 1837 год. Внучк М.И. Кутузов Д рья Фёдоровн Тизенг узен, её м ть Елиз вет Мих йловн Хитрово и сестр Ек терин Фёдоровн Тизенг узен обож ли литер турное творчество Пушкин и были с ним лично дружны.

Весной 1827 год Алекс ндр Сергеевич срочно з собир лся из Москвы в Петербург. В письме в столицу н имя генер л А.Х. Бенкендорф «с просьбою о р зрешении приех ть в Петербург» 24 преля он мотивиров л выезд

из Москвы семейными обстоятельствами. Р зрешение от импер тор н выезд было получено 3 м я. Провож ть его н подмосковную д чу к С.А. Соболевскому «близ Петровского дворц ... около вечер » 19 м я собр лись, кроме прочих зн -комых и друзей, польский поэт Ад м Мицкевич и Алекс ндр Мух нов — дьют нт фельдм р -ш л П.Х. Витгенштейн .

Среди провож ющих отсутствов л только с м отъезд вший. Мух нов, гулявший днём с Пушкиным по М рьиной роце, объявил, что он пок з держив -ется, но скоро приедет. Н ступил поздний вечер. К.А. Полевой з -пис л: «Ужо под ны были свечи, когд он явился, р ссеянный, невесёлый, говорил, не улыб ясь (что всегд пок зыв ло у него дурное р сположение), и тотч с после ужин з торопился ех ть. Коляск его был под н , и он, почти не ск з вши никому л -ского слов , ук тил в темноте ночи». С кем из его возлюбленных состоялся неуд чный для него р зговор до отъезд , г д ть не стоит. Ф ктов и воспомин -ний его беседы с потенци льной невестой нет.

О приезде Алекс ндр Пушкин в Петербург б ронесс Софья Дельвиг, жен б рон Антон Дельвиг , сообщил своей подруге А.Н. Семёновой, прожив вшей в Оренбурге. В письме от 25 м я 1827 год он н пис л : «Я позн комил сь с

Александром, — он приехал вчера, и мы провели с ним день у его родителей. Сегодня вечером мы ожидаем его к себе, он будет читать свою трагедию «Борис Годунов». ...Я не знаю, любезен ли он в обществе, вчера он был довольно скучен и ничего особенного не сказал, только читал прелестный отрывок из 5 главы «Онегин». ...Нельзя было видеть радость матери Пушкина: она плакала, как ребенок, и всех нас строго. Мой муж тоже был седьмым небом, я думаю, что их объятиям не будет конца».

О приезде Александра Пушкина в столицу узнали и Анна Керн. Он приехал в квартиру его родителей. В свои «Воспоминания» Анна Петровна записала: «Он как будто не был так доволен собою и другими, как в Тригорском и Михайловском... Он приехал в Петербург с богатым запасом выработанных мыслей. Тотчас по приезде он усердно начал писать, и мы его редко видели. Он жил в квартире Демута, его родители — на Фонтанке, у Семёновского моста». О причине своей московской озлобленности Александр Сергеевич никому не рассказывал. В майские дни Анна Керн присутствовала у него на именинах и подарила ему кольцо своей матери. В ответ он подарил ей «кольцо с тремя бриллиантами».

Александр Пушкин вступил в зрелый возраст мужчины. Множились жизненные вопросы и

проблемы, связанные с книгоизданием. В июне в Москве из печати вышел поэм «Цыганы». Император строил виньетки на обложке книги Пушкина. Он пребывал в недоумении от отсутствия в ней мотсонских знаков. По его заданию генерал А.Х. Бенкендорф срочно отправил в Москву запрос по поводу происхождения виньетки на титульном листе произведения. Поручение исполнял начальник 2-го округа Московского корпуса генерал-лейтенант А.А. Волков. В Петербург 6 июля 1827 года он доложил: «Выбор виньетки достоверно принадлежит втору, который её отметил в книге образцов типографских шрифтов, представленный ему г. Семенов; г. Пушкин не шёл её вполне подходящей к своей поэме. Впрочем, эти виньетки делались не в Москве. Он имеется в Петербурге во многих типографиях». На этом деле не окончилось. Волков провёл дополнительную проверку. По её итогам из Москвы в Петербург от него поступил подробный отчёт из 7 пунктов. Во вступительной части секретного документа Волков доложил в столицу «о собраниях в доме г-на Головина, Штрота и Поздеева». В первом пояснении доложено о том, что в доме Штрота хранятся «знаки мотсоновские, принадлежавшие к прежней ложе». Проверкой было установлено, что «знаки мотсоновские хранятся в сундуке их число немалое».

Генерал А.Х. Бенкендорф после получения официального ответа от А.А. Волков провёл с вторым поэмой А.С. Пушкиным в своём кабинете доверительную беседу. После её окончания он поручил подчинённым отследить поведение поэта в Петербурге. По итогам выполненного задания 12 июля последовало сводное донесение от шеф-жандармов А.Х. Бенкендорф лично императору Николаю I: «Пушкин после свидания со мной говорил в Английском клубе с восторгом о Величестве и достоинствах Величества, обедавших с ним, пить здоровье Величества. Он всё-таки порядочный шлопай, но если удастся провить его перо и его речи, то это будет выгодно».

По тексту отчёта А.Х. Бенкендорф прочитывается кардинальное расхождение мнения шеф-жандармов с мнением его заместителя в отношении А.С. Пушкина. Начальник тайной полиции М.Я. фон Фок заметил своё расхождение с А.Х. Бенкендорфом. Он вынужденно перестроился под мнение глав ведомств. На следующий день, 13 июля, фон Фок представил ему своё донесение. В нём он отметил, что ему А.С. Пушкин «кажется очень изменившимся и вместе с тем только финансовыми, ставшая продававшая свои литературные произведения в выгодных условиях». По поводу статьи поэт выгодно продаёт свои произведения начальник

тайной полиции правитель Александр Сергеевич, вместе с ним занятый поиском невесты, иной финансовый доход, кроме продажи сочинений, отсутствовал уже три года. Желание выбрать невесту и обзавестись семьёй не соответствовало его положению помещика дворянина. Деньги на проведение свадьбы у него отсутствовали. Они к нему поступали от издателей его сочинений и тут же им растрачивались. В 1827 году и сочинения он плодovit к к никогда прежде. Почитатели его таланта не расстаются с его стихотворением «Поэт»: *«Пока не требует поэта // К священной жертве Аполлон, // В заботах суетного света // Он малодушно погружён; // Молчит его святая лира; // Душа вкушает хладный сон, // И меж детей ничтожных мира, // Быть может, всех ничтожней он. // Но лишь божественный глагол // До слуха чуткого коснётся, // Душа поэта встрепет, // Как пробудившийся орёл.»*

Поэту необходимо получить денежные средства для существования, свадьбы и создания полноценной семьи. Он отвык от разговора с родителями. После беседы с ними о перспективе своей семейной жизни понимания от них он не получил. Он предпочитал жить без дополнительных денежных затрат. С лица Александра Сергеевича окончательно сплыла улыбка. Он хмур и задумчив. Теперь только

знятие литер турным творчеством стирет с его облик печаль о збоченности. В творческом литер турном труде он не столько одухотворён, что его внешнее преобразование и ктивня литер турная работа не проходят мимо взор живописцев.

Первый портрет лицеист Сши Пушкин к в релью не своей к в ртире не рисовал учитель рисования С.Г. Чириков. В 1822 году г р в ю р у с его портрет приложением к первому изданию поэмы «К вкзский пленник» исполнил Егор Иванович Гейтман. В 1827 году живописный портрет А.С. Пушкин создал Орест Адмович Кипренский. Художник в этот год жил в доме г р ф Шереметев не Фонтнке, здесь поэт и позировал ему. О портрете с изображением сына Сергей Львович Пушкин сказал: «Лучший портрет сына моего есть тот, который не писан Кипренским и г р в и р о в не Уткиным». Историк литературы и цензор Александр Вильевич Никитенко по поводу портрета, исполненного Кипренским, записал в свой дневник: «Вот поэт Пушкин. ...Видев его хоть раз живого, вы тотчас признаете его проницательные глаза и рот, которому недостает только беспрестанного вздрагивания: этот портрет писан Кипренским».

Имя и фамилия, произведения и слова поэта обледают притягательной энергетикой для его друзей и почитателей. Известность имени и слова поэта

всегда и непременно пытаются использовать его современники, представляющие себя «революционером». В 1827 году известностью Пушкин попытался воспользоваться основателями тёмного общества братья Критские. Пётр, Михаил и Василий Критские желали избрать Александра Пушкина председателем своего кружка. Ими придумана печаль «Вольность и смерть тиранин». Для братьев Александр Сергеевич остался в плену. Пообщавшись с поэтом никому из них не удалось. Критские были рестовны в нечеловеческом основании придуманного ими общества. В доверительной беседе А.Х. Бенкендорф поделился с поэтом А.С. Пушкиным информацией о плену братьев, связанных с его именем.

Москва в 1827 году препроводила в Петербург много дворянин Пушкин. В поведении его нет прежней злохитской и артистичной ловкости. По этой причине слухи и сплетни, связанные с его именем, затихают. Ведомство генерала А.Х. Бенкендорфа с протестом слухов в тот период не за нимлось. Сыщики в отношении поэта, у которого обязанности цензор исполнял суверен империи, инициативы при исполнении обязанностей не проявляли. Они следили за поэтом Пушкиным и отправляли фактические донесения. В кабинете шефа жандармов и к с модернцу Российской империи поступили донесения, лишённые и говорю.

В Петербурге Александр Пушкин стараясь придерживаться эстетического образа жизни. Он регулярно посещает концертные вечера в столичной филармонии. В доме композитора-любителя Михаила Юрьевича Виельгорского поэт не ходит среди постоянных слушателей струнного квартета. Хозяин дома, руководя музыкальным коллективом, выступил исполнителем произведений знаменитых композиторов. Меценат и композитор-дилетант М.Ю. Виельгорский играл на скрипке Стрдивари. Князь П.А. Вяземский именовал его «нежный трубадур под властью короты». Композитор-любитель и лидер столичных митингов М.Ю. Виельгорский сочинил мелодии и стихи А.С. Пушкина «Чёрная шаль», «Ворона к ворону летит», «Кто при звезде́х и при луне». Со второй половины 1827 года в Петербурге имя поэта А.С. Пушкина получило второе и более уважительное значение. Публика восторгается его талантом и начинательством, что было отмечено императором в сентябре 1826 года.

Баронесса Софья Дельви́г (дочь тайного советника и сенатора М.А. Салтыкова), жена Антона Дельвига, увлечённая и эксцентричная женщина, не блудшая дочь Александра Пушкина и слушавшая его романсы декламируя стихи, доверительно сообщила своей подруге в Оренбурге: «Невозможно иметь больше ума, чем у Пушкина, — я

с ума схожу от этого». Индивидуальное проявление огромного слова из уст поэта подметил и Алексей Симонович Андреев. Своё восприятие личности Александра Пушкина он оставил в воспоминании на основе собственного наблюдения. Летом 1827 года он видел его на «выставке художественных произведений на Невском проспекте против Милой Морской в доме Теля».

Преподаватель математики в Училище при введении Алексея Андреева в 1840 году вспоминал: «Дельви́г, Пушкин и Телярссматривали картину Карла Брюллова «Итальянское утро». Пушкин «долго оставался безмолвным и, не сводя с неё глаз, кроме прочего подметил: «Хм! Кисть к кистю: для одной — глаз, для другого — ухо. В Италии дошло до того, что копии с картин до того делаются похожими, что, ставя одну оборот другой, не могут и лучшие знатоки отличить оригинал от копии. Да, это кисти, под известный карандаш можно их сделать тысячами, и все они будут хороши. Я удивился обильно русскому языку, и вышел стих, и все несли писать хорошо».

Энергетик творческой природы и ума А.С. Пушкина прорвали оболочку его ссыльного прошлого. Он становится цельной и одухотворённой натурой, желанной для портретистов. Александр Сергеевич отключал им и уклонялся от позирований. Не смог

он отк з ть только своему другу. В 1827 году Сергей Соболевский оформил з к з. Н д живописным портретом А.С. Пушкин по з к зу друг р бот л художник В силий Андреевич Тропинин.

Проведя дв летних месяц 1827 год в Петербурге, Алекс ндр Сергеевич собр лся совершить возвр щение в Москву окружным путём. Ему з хотелось з ех ть в Мих йловское. Он обещ л П.А. Осиповой посетить её имение. Отъезд его из столицы не ост лся нез меченным. Одни любопытствующие, по дневниковой з писи от 16 сентября, отмеченной А.Н. Вульфom, «суд чили» о том, что в поместье «он нед вно приех л из Петербург с н мерением отдохнуть от р ссеянной жизни столиц». Другие уверяли своих собеседников в том, что «он приех л от того, что проигр лся». Причину поездки в Мих йловское он с м ук з л в письме Антону Дельви-гу 31 июля: «Я в деревне и надеюсь много писать. В конце осени буду у вас. Вдохновения ещё нет, покамест принялся за прозу».

В вгусте он пребыв ет в ожид нии своей любимой осенней поры. Ожид ние его не подвело. В Мих йловском с вгуст н сентябрь Алекс ндр Сергеевич трудится не покл д я пер . Н ступление осени пробудило в нём з рт вдохновения. Р бот л он с к р нд шом и бум гоий без

перерыв по 12 ч сов, процесс ежедневного и вдохновенного труд сопровожд л прежним р спорядком дня, з ведённым в период ссылки. По утр м, по воспомин ниям диплом т и мему рист Н.М. Смирнов , он «освеж лся холодною в нною; перед обедом, несмотря д же н непогоду, ск к л несколько вёрст верхом, и когд уст вш я под вечер голов требов л отдых , он игр л один н бильярде или призыв л с р сск з ми свою ст рую няню». К нему в гости в Мих йловское 16 сентября 1827 год приезж л Алексей Вульф, сын Пр сковыи Осиповой. О его приезде из Тригорского в Мих йловское Алекс ндр Сергеевич з пис л в свой дневник: «Алексей Вульф... – отставной студент и гусар, усатый агроном, тверской Ловелас – по-прежнему милый, но уже перешагнувший за тридцатый год». Со своей стороны, делясь воспомин ниями о своём пребыв нии в гостях в Мих йловском, А.Н. Вульф отметил: «Вчер обед л я у Пушкин в селе его м тери, нед вно бывшем ещё местом его ссылки, куд он нед вно приех л из Петербург с н мерением отдохнуть от р ссеянной жизни столиц и чтобы пис ть н свободе».

Алексей Вульф в своём дневнике 16 сентября сост вил подробную словесную з рисовку бытовой и р бочей обст новки в комн тке «первенствующего поэт

русского» Российской империи. З идя «по ветхому крыльцу в ветхую хижину», Алексей Николевич стал своего друга «в молдавской крепкой шпачке и хлесте <...> зрелищем стол, на котором были разбросаны все принадлежности уборного столика поклонника моды; <...> ежемесячник Курмзин и изъяснение основ, скрывшееся в полдюжины русских льняных холстов; на конце две тетради в черном с фиановыми новилками мое внимание на себе: мучаю их и ружность стала меня ожидать что-нибудь тинственнаго, особливо, когда большая из них я заметил полустёртый мсонский треугольник. Пушкин, заметив внимание моё к этой книге, сказал мне, что он был счётною книгою мсонского общества, теперь пишет он в ней стихи; в другой же книге писал он мне только что написанные первые две главы романа в прозе, где главным лицом предстает его прадед Гнибл».

Счётные книги мсонской лужи «Овидий» № 25 достались Александру Пушкину в Кишинёве. Они были переданы ему генерал-майором Пивом Пуциным после прекращения её деятельности в ноябре 1822 года. З игрой в бильярд А.С. Пушкин поведл А.Н. Вульф о желании выполнить долгосрочный план нового правления своей творческой работы, связанной с исследованиями в области исто-

рии. З помнив его слов, Алексей Вульф записал их в дневник: «Удивляюсь, как мог Курмзин написать так сухо первые части своей «Истории», говоря об Игоре, Святославе. Это героический период нашей истории. Я непременно пишу историю Петра I, Александру — пером Курбского. Непременно должно описать современные происшествия, чтобы могли сослаться. Теперь уже можно написать и царствование Николая, и об 14-м декабря».

О перспективных планах своей работы по истории Русской страны Александр Пушкин говорил не только Алексею Вульфу. О его намерениях записаться историческими исследованиями от периода правления Петра I до царствования Николая I знали не только его друзья. Рядом с его современниками присутствовали в Москве и Петербурге кадровые агенты и добровольные помощники, отправлявшие к начальнику тайной полиции фон Фок свои донесения. Содержание выскзываний поэта о планах изучения подлинной истории Русского Отечества, его желание записаться исследованиями современных событий докладывалось по инструкции. Начальник тайной полиции фон Фок полученную информацию передвл А.Х. Бенкендорфу. Шеф жандармов доклады своего заместителя доводил до сведения императора Николая I. Цезарь-цензор, узнав

о н мерениях поэт з няться из- ложением истории его пр вления, ст л н меренно уклоняться от бесед с ним.

Импер тор Н.П. Ром нов, н следник пр вящей дин стии Гольштейн-Готторпов н руском ц рском троне, посвящён во многие исторические перипетии ц рствов ния своих предков. Оценив я личность Алекс ндр Пушкин , он согл ш лся не с тем, что он русский гений поэзии, с тем, что он «приличный ш лоп й». Этим определением шеф ж ндр рмов ловко пост вил перед собой з гр дительный б рьер перед творческой личностью. Поэт Пушкин , в отличие от сюзерен , гр ф А.Х. Бенкендорф ув ж л и ценил. Ц рь не видел в нём профессионального исследов теля истории Российской империи. Не обл д я ф ктическими зн ниями по геогр фии, Никол й I не зн л причину устремления Петр I породниться с герцогской семьёй Гольштинии.* Он не верил в способность «приличного ш лоп я» вскры в ть т йны прошлого и изл г ть ф ктическую историю России. Никол я I, к к и его ст ршего

бр т Алекс ндр I, беспокоило устремление подд нного дворянин Пушкин к полной свободе в творчестве.

Возвр щ ясь 14 октября из Мих йловского в Москву, в Борович х Алекс ндр Пушкин проигр л в к рты проезжему гус ру 1 600 рублей. Свой крупный проигрыш он отр зил в дневнике с чувством недовольств с мим собой. Отд в офицеру проигр нные деньги и з няв у него же 200 рублей, невезучий к ртёжник выех л из Боровичей. Н очередной ст нции он обр тил вним ние н подъех вшие «*четыре тройки с фельдъегерем*». Среди прочих её п сс жиров из к реты вышел «*высокий, бледный и худой молодой человек с чёрною бородою, во фризовой шинели*». Пушкин и бород ч ст ли «прист льно» р ссм трив ть друг друг . Алекс ндр Пушкин в измождённом и охр няемом офицером бород том незн комце во фризовой шинели узл л своего лицейского друг Вильгельм Кюхельбекер . Друзья «*кинулись друг другу в объятия*». Вмеш лся ж ндр м, охр нявший рест нт . Обнявшихся

* Гольштейн-Готторпы — Ольденбургск я немецк я герцогск я дин стия, основ нн я в 1544 году. Р спол г л сь н геогр фической местности между Б лтийским и Северным морями, т кже между Д нией н Севере, Помер нией и С ксонией н юге. Стр тегический з мысел Петр I, основ нный н бр чном союзе его дочери Анны Петровны и герцог К рл Фридрих , в 1725 году оборв л смерть первого импер тор Российской империи. Перед этим отец пл ниров л перед ть ц рский престол своей ст ршей дочери Анне Петровне Ром новой. Смерть Петр I проведен в тр дциях виз нтийского ц рского двор . Орг низ торы его убийств яд ми умом не отлич лись. Их з ботил корысть и стремление к неогр ниченной вл сти.

друзей р ст щили по сторон м. Фельдъегерь Подгорный схв - тил Пушкин «за руку с угро- зами и ругательством. <...> Кюхельбекеру сделалось дурно. Жандармы дали ему воды, посадили в тележку и ускакали».

Поступок Пушкин н ст нции не ост лся без вним ния н с мом высшем уровне. С него не сняты подозрения в связях с нтигосуд рственными з говор- щик ми. Он обним лся н виду у посторонних с ктивистом вооружённого нтигосуд рственного бунт н Сен тской площ ди 14 дек бря 1825 год . Это он, Вильгельм Кюхельбекер, утром того дня вручил Льву Пушкину свой п л ш. В документ х следствия был з фиксиров н ф кт перед - чи холодного оружия со слов с - мого Кюхельбекер . Бл гом для Льв Сергеевич ок з лось то, что кто-то удерж л его от выход из толпы зев к. Он послуш лся очень влиятельного и вторитетного для него человек , ост лся н месте и к мятежник м не присоединился.

Порядок н почтовых ст нциях контролиров ли подчинённые генер л А.Х. Бенкендорф . Дворянин Пушкин об этом зн л, но поступить по-иному не мог. Дружб для него ост в - л сь высшим проявлением чести н стоящего мужчины. Он зн л, что Вильгельм нужд лся в мор льной поддержке и сочувствии. После того к к ж нд рмы р звели их по сторон м, Алекс ндр Сергеевич попыт лся через офицер

Подгорного перед ть другу-к - торжнику только что з нятые им 200 рублей. Фельдъегерь к те- горически отк з лся принять и перед ть деньги Кюхельбекеру. По событию, происшедшему н ст нции, 28 октября 1827 год Подгорный сост вил подробный р порт н имя дежурного генер л Гл вного шт б . С мым ктивным уч стником этого происшествия он н зв л Пушкин . Своё донесение ж нд рм, сопровод вший рест нт Кюхельбекер , перед л генер лу Пот - пову, тому с мому дежурному генер льного шт б , который приним л 8 сентября 1826 год ссыльного поэт А.С. Пушкин в Москве для препровождения его н удиенцию с импер тором Никол ем I.

Н сей р з генер л Пот пов перен пр вил импер тору р - порт-донос. Одновременно с р - портом Подгорного н ч льник т йной полиции М.Я. фон Фок сообщил генер лу А.Х. Бенкендорфу о том, что Алекс ндр Пушкин редко быв ет дом . С этого происшествия н почтовой ст нции он снов ктивизиров л свою деятельность, н пр в - ленную против поэт . В личном донесении н ч льник т йной полиции фон Фок изложил: «Известный Соболевский возит его по тр ктир м, кормит и поит з свой счёт. Соболевского прозв - ли брюхом Пушкин . Впрочем, сей последний ведёт себя весьм бл гор зумно в отношении политическом». О происшествии н

почтовой ст нции было доложе-
но Никол ю I. Донесения и до-
кл ды легли в литературное дело под-
н дзорного дворянин Пушкин .
После этого печ ть недоверия с
оттенком презрения импер тор
Никол я I к освобождённому им
от ссылки поэту проявил пер-
вые ре льные очерт ния, оформ-
ленные документ льно.

С 1827 по 1828 год Алекс ндр
Сергеевич жил в гостинице Де-
мут в Москве, «где з ним л
бедный номер, состоявший из
двух комн т». Р боту н д свои-
ми сочинениями он продолж л
чередов ть с игрой в к рты.
По з меч ниям присутствующ-
щих, «он вёл довольно сильную
игру и ч ще всего продув лся в
пр х». Редкие выигрыши позво-
ляли ему иногда не быть «брю-
хом Соболевского», бытов ть
з счёт к ртёжного куш . По
слов м К.А. Полевого, «в 1828
году Пушкин был уже д леко
не юнош , тем более что после
бурных годов первой молодости
и тяжких болезней он к з лся
по н ружности истощённым и
увядшим; резкие морщины ви-
днелись н его лице; но он всё
ещё хотел к з ться юношею. Р з
к к-то <...> я произнёс стих его,
говоря о нём с мом: «Ужель мне
точно тридц ть лет?» Он тотч с
возр зил: *«Нет, нет! У меня
сказано: ужель мне скоро трид-
цать лет? Я жду этого роково-
го термина, а теперь ещё не
прощаюсь с юностью»*. К.А. По-
левой приметил и ост вил своё
з меч ние н исключительную

черту его х р ктер : «Ни один
глубоко чувствующий человек
не может быть всегд весёлым
и гор здо ч ще быв ет грустен.
Одн ко человек, не умерший
душою, приходит и в светлое,
весёлое р сположение. Пушкин,
к к пл менный лирический поэт,
был способен увлек ться всеми
сильными ощущениями, и когд
пред в лся весёлости, то пред -
в лся ей, к к неспособны к тому
другие».

Передвижения, конт кты, вы-
ск зыв ния, х ндр и весёлость
подн дзорного дворянин Алек-
с ндр Пушкин отслежив лись
н ч льником т йной полиции
фон Фоком н протяжении всего
1827 год . Не прекр тил слеж-
ку з ним он и н следующий
год. По его уст новке секрет-
ный гент в февр ле 1828 год
з полнил донесение: «Пушкин!
Известный уже сочинитель! Ко-
торый, не взир я н бл госклон-
ность Госуд ря! Много уже вы-
пустил своих сочинений! К к
стих ми, т к и прозой!! Колких
для пр вительствующих, д же и
к Госуд рю! Имеет зн комство с
Жуковским! У которого быв ет
почти ежедневно!!! <...> Сред-
ство же имеет к выпуску через
бл госклонность Жуковского!!»
Текст опер тивки н пр влен н
дискредит цию вторитет при-
дворного поэт в гл з х Никол я
I. Импер тор об вторе этого п -
сквиля дог д лся. Он промолч л
и н содерж ние донос не ото-
зв лся. Ук з ния от него н д н-
ное донесение не последов ло.

Содержание личной жизни невысоко оценил и с м дворянин Пушкин. Сбежал из Москвы в Петербург, он оказался в идентичной бытовой суеде столичной жизни. В письме к П.А. Осиповой, отправленном в Тригорское 24 января 1828 года, Александр Сергеевич сообщил: *«Сознаюсь вам, что моё существование в Петербурге – достаточно глупое, и что я горю желанием изменить его тем или иным образом. ...Петербургская суеда и шум стали мне совершенно невыносимыми, – я переносу их с нетерпением. Вы видите, что мои вкусы ещё недостаточно поэтичны, несмотря на скверную прозу моего нынешнего существования».*

Проза столичной жизни не дала покоя и семье Сергея Львовича и Надежды Осиповны Пушкиных. Дочь Ольга Сергеевна поссорилась с родителями. В раздор между ними оказался втянутым и сын Александр Сергеевич. Инициатор раздора исходил от старшей сестры в связи с её тайным от родителей венчанием. Всё началось с того, что к родителям 30-летней Ольги Пушкиной со сватовством приходил отставной

дворянин Николай Иванович Павлищев. Сергей Львович и Надежда Осиповна пошли на «решительный отказ» жениху. Отец «замахнулся на нас – и Бог весть почему – даже присягнул», Надежда Осиповна распорядилась всё решительно: он приказал не пускать (жениха) на порог». Первоначальные неприятности в семье Пушкиных, связанные со сватовством Н.И. Павлищева,* имели продолжение. Мать категорически запретила дочери тесниться с её избранником. Ольга послушалась. Набрав 24 января 1828 года, в своём телеграмме жениху, из соседней с залом комнаты, негодуя, выбежал расстроенный Надежда Осиповна Пушкина. Он «в присутствии общества, далеко не многочисленного, не задумывая толкнуть свою тридцатилетнюю дочь». Ольга упала в обморок. На следующий день, «в час полудни, Ольга Сергеевна тихонько вышла из дома». Жених и невеста тайно от родителей и без их благословения «помчались в церковь св. Троицы Измайловского полка и обвенчались в присутствии четырёх свидетелей – друзей жениха».

* Николай Иванович Павлищев (1802–1879) в истории русской литературы предельно содержательно посредственной характеристикой. Н.И. Павлищев с 1831 года служил в Царстве Польском. Он основатель и редактор в Варшаве «Варшавский дневник» на русском и польском языках. Павлищев добился за себя изучения в школе польского языка русским. Он автор учебника по истории Польши. Позиция польских националистов и русофобов в отношении Н.И. Павлищева остаётся официальной до настоящего времени.

Роль примирителя с родителями после венчания сестры возложил на своего брата. Александр Сергеевич в отношении сватовства Павлищев ходил к родителям с просьбой, поступить же ему пришлось против своей воли. Сестры, «засидевшейся в старых девах», по поводу своей судьбы привели к тому, что брат вынужден был просить родителей простить дочь. Александр Сергеевич уговорил мать и отца благословить молодых. С доводом сын Сергей и Надежда Пушкины в конечном итоге впервые согласились. По сигналу, поступившему от брата, Ольга Сергеевна и Николай Иванович приехали к Пушкиным, «упали к ногам родителей и получили прощение». Описывая все эти события по воспоминаниям матери, Лев Николаевич Павлищев, племянник примирителя, не минул подметить разговор брата Александра с сестрой Ольгой. После примирения дочери с родителями он с горечью в душе сказал Ольге Сергеевне: «Ты мне испортил моего Онегина: он должен был увезти Татьяну, теперь <...> этого не сделать».

Для встречи новобрачных родителями Пушкиными и благословления ими Ольги и Николая Павлищевых хлебом и солью Антон и Софья Дельвиги предстали 26 января 1828 года к своей квартире. Ольга Сергеевна в последние матери выборы

себе Анну Керн. Анн Петровна вспомнила о том, как она вместе с Александром Сергеевичем «отправились <...> в старую фамильной крестовый <...> и квартиру Дельвигов, которая была приготовлена для новобрачных. Был январь месяц, мороз сильный; Пушкин, всегда задумчивый и грустный в торжественных случаях, не прерывал молчания». Затем она сказала ей о том, что «первый раз, как мы одни». Анн Петровна ответил Александру Сергеевичу: «Этот необыкновенный случай отмечен сильным морозом». И что от него он услышал: «*Это правда, 27 градусов*». Затем она, «плотнее закутавшись в шубу, прижмется в угол крестовый». По словам Анны Керн, «так закончилась эта попытка завязать разговор и быть любезным».

Зимние и весенние вечера 1828 года Александр Пушкин проводил в семействе Антона и Софьи Дельвигов. В их квартире на Владимирской улице, в доме Кувшинников, проходили литературные чтения. По заданию историка литературы В.П. Гевековского, «здесь же обыкновенно читались новые произведения Пушкина, Братинского и Жуковского». Александр Пушкин всегда прислушивался к мнению Антона Дельвигов. В одной из его фразеологических: «*Никто на свете не был мне ближе Дельвигов*», — заключен непрерывная нить их дружеских отношений с лицейских лет.

Брон Антон Дельви́г своим вторичеством превосходил всех сверстников и сокурсников. Александр Сергеевич по возрасту был погодком Антона Антоновича. Дельви́г — единственный, кто сдерживал его от увлечения игрой в карты и деньги. Александр Сергеевич высоко ценил ум своего друга. Он всегда положительно реагировал на замечания Антона Антоновича по поводу его недвусмысленного отношения к их лицейскому товарищу М.Л. Яковлеву. По воспоминаниям Александра Антоновича Дельви́га, бывшего в этот период среди основных посетителей общества в квартире своего брата, и речи от Антона Дельви́га в свой адрес Александр Пушкин принимал без каких-либо возражений. Он «несколько времени изменял свой тон и с этим товарищем».

Наличие литературных чтений, проходивших в доме Дельви́гов, присутствовал польский поэт Адольф Мицкевич. Между ним и Александром Пушкиным современники отмечали творческое и личное взаимодействие. Поэты в Петербурге относились друг к другу с симпатиями. Пушкин высоко ценил и превозносил поэзию Мицкевича. В своих «Записки» К.А. Полевой внес эпизод одного случая, которому был свидетелем: «Увещание Пушкина к поэтическому гению Мицкевича можно видеть из слов его, сказанных мне в 1828 году, когда Мицкевич, и Пушкин жили об-

уже в Петербурге. <...> Невольно увлекшись похвалой Мицкевичу, Пушкин сказал между прочим: *«Недавно Жуковский говорит мне: знаешь ли, брат, ведь он заткнёт тебя за пояс. Ты не так говоришь, — отвечал я, — он уже заткнул меня».*

Наличие Александра Сергеевича в Петербурге было далеко не столичным. Его тяготила жизнь среди каменных стен города. Очередной переход зимы и весну сковали и охладили его поэтические чувства. Угнетал его и формализм со стороны цензурного цензора и его околотурных советников. Мемуарист и историк-любитель Н.В. Пугачёв, свидетель психологического состояния поэта Пушкина в этот период, в своей записной книжке отметил: «Покровительство и опека императора Николая Павловича тяготили его и душили». Своё положение, полностью зависимое от покровительства Николая I, Александр Пушкин не скрывал ни в какой год. В письме от 24 января 1828 года, отправленном в Тригорское в адрес П.А. Осиповой, он вполне откровенно, в своём стиле недоговорённости главной сути строения, написал: *«Петербургская суетня и шум стали мне совершенно невыносимыми, — я переношу их с нетерпением. Я предпочитаю ваш прекрасный сад и прекрасные берега Сороти».*

Тремя днями позже отправил этого письмом события, связанные с трагическим венцом сестры,

ещё более усугубили и строение её брата. Олг Сергеевн для Алекс ндр Сергеевич с детства был нежно любимым и доверенным другом. З мужество отдаляло её от брата не только в душевном родстве, но и по многим иным причинам. Посетившее его чувство сердечного одиночества в столице стало приобретать реальные очертания. После потери смого близкого и душевного друга, коим был сестра Олг Сергеевн, Алекс ндр Сергеевич возобновил поиск своей суженой.

В начале весны 1828 года князь П.А. Вяземский заметил, что его друг А.С. Пушкин стал проявлять ктливное внимание к дочери семьи Олениных. В письме своей жене Вере Вяземской он сообщил: «Девушка Оленин довольно бойкая штучка, Пушкин называет её «друзинчиком» и з этим друзинчиком ухаживает». В развитии отношений Алекс ндр Пушкин с Анной Олениной неожиданно вмешались военные события на Кавказе. В апреле 1828 года прогорел дипломатический конфликт между Российской и Османской империями. В результате перешёл в состояние войны. Дворянин Алекс ндр Пушкин обратился к генералу Алекс ндру Бенкендорфу с просьбой об отпрвлении его в Завказье в действующую армию добровольцем. Подобное желание в ряду с ним изъявил и князь П.А. Вяземский. По информации писательницы Н.В. Пугачевой, шеф

жандармов, со ссылкой на императора, в их просьбе отказал. После получения официального отказа Алекс ндр Пушкин заболел.

Алекс ндр Христофорович Бенкендорф попросил издателя альбом северных муз Андрея Андреевича Ивновского выехать по месту жительства заболевшего поэта и успокоить его. Андрей Ивновский на беседу с Алекс ндром Пушкиным 23 апреля привёл с собой литератора А.П. Бочков. Зайдя в номер гостиницы Пушкин, посетители «нашли его в постели худого и сглазми совершенно пожелтевшими». Андрей Андреевич спросил Алекс ндр Сергеевич: «Привалили, что вы заболели от отказа в определении в службу в турецкую армию?» На этот вопрос Ивновский услышал короткий, но ёмкий по смыслу ответ: «Да, этот отказ имеет для меня обширный и тяжкий смысл. В отказе я вижу то, что видеть должно, — немилость ко мне государя». Андрей Ивновский, имея на то полномочие от шеф жандармов, попытается убедить Пушкина в благожелательном отношении к нему государя. Для доказательств своих доводов Андрей Андреевич предложил Алекс ндру Сергеевичу просить разрешение отпрвиться на Кавказ не добровольцем, а на личный выбор, но в составе кавалерий А.Х. Бенкендорф, К.В. Нессельроде или И.И. Дибич. Алекс ндр Пушкин сразу

же и к теогорически отк з лся от д нного предложения. Он не жел л связыв ть свою свободу ни с одной из н зв нных ему ф мил ий ц рских чиновников.

Беседу с большим дворянином Пушкиным бывший делопроизводитель Следственного комитета по делу нтигосуд рственного з говор 14 дек бря 1825 год Андрей Андреевич Ив новский проводил добросовестно и доброжел тельно. Впоследствии, вспомин я о проведённой беседе, Ив новский и сопровожда вший его Бочков были пор же ны мгновенным преобр жением внешнего вид Алекс ндр Пушкин , положительно отре гиров вшего н предложение выезд в З к вк зье.

Андрей Андреевич Ив новский и сопровожда вший его тов рищ Алексей Полик рпович Бочков увидели Алекс ндр Сергеевич , «мгновенно воскресшего от верных, г рмониров вших с его восприимчивою душою предст влений». Одн ко ж внешнее преобр жение по итог м беседы не имело продолжения. Алекс ндр Пушкин воспл менил только идея выезд н К вк з, но ник к не предложение о поездке в р спложение рмии П скевич под н ч лом предложенных ему высокопост вленных госуд рственных чиновников. Обним ясь н прощ ние с доброжел тельными посетителями, выполнявшими поручение генер л Бенкендорф , Алекс ндр Сергеевич ск з л

им: *«Мне отрадно повторить вам, что вы воскресили и тело, и душу мою».*

Попр вившись от болезни, в м е Алекс ндр Пушкин снов з ч стил с посещениями в дом Олениных. В свою комп нию он привлёк князя Петр Вяземского. Пётр Андреевич, т нщя с Анной Олениной, «хв лил её кокетство». Своей жене Вере Фёдоровне 7 м я 1828 год он сообщил: «Пушкин дум ет и хоч ет д ть дум ть ей и другим, что он в неё влюблён, и <...> игр ет ревнивого». В м йские дни Алекс ндр Пушкин переполнен сердечными чувств ми к Анне Олениной, в его душе проснулся фронт н сочинительств . Он пишет и посвящ ет ей стихи «Её гл з », «Город пышный», «Ты и вы», «Приметы» и многие другие. Анну Алексеевну Оленину Алекс ндр Пушкин зн л ещё с первого период жизни в Петербурге, когд он был девочкой. После 1817 год он по-прежнему пребыв л в семье Олениных жел нным гостем.

По з меч нию рхеолог и художник Ф.Г. Солнцев , гостеприимство у Олениных к Пушкину всегд исходило от хозяин дом : «А.Н. Оленин был чрезвычай но общительный и гостеприимный человек. О количестве гостей, посещ ющих семейство Оленин , можно судить по тому, что н д че Алексея Никол евич в Приютино, з Пороховыми з вод ми, н ходилось 17 коров, сливок никогд недост в ло».

По с р внению с иными дом ми «н д че, к к и в Петербурге, игр в к рты никогда почти не устр ив л сь, ...з то всегд , особенно при Алексее Никол евиче, велись оживлённые р зговоры. А.Н. Оленин никогда не просил гостей-художников рисов ть, литер торов чит ть свои произведения». П.М. Устимович отметил, что Анн Алексеевн Оленин «семн дц ти лет... был н зн чен фрейлиной к импер триц м: М рии Фёдоровне и Елиз вете Алексеевне; при дворе он счит л сь одною из выд ющихся кр с виц, выделяясь, кроме того, блестящим и игривым умом и особенно любовью ко всему изящному».

Пушкин ч сто дум л об Анне Олениной к к о своей избр ннице. Это состояние влюблённого поэт отр зило его перо н бум ге. По з меч нию П.Е. Щёголев , «в той тетр ди, которую он (Пушкин) использов л в 1828 году, он беспрест нно чертил н гр мму имени и ф милии Олениной. ...Н одной стр нице н м поп л сь д же тц тельно з чёркнут я, но всё же подд ющ яся р збору з пись *Annete Pouschkine*». Анн Керн, вспомина я о повышенном вним ни Алекс ндр Пушкин к дочери Олениных, подметил : «Несмотря н чувство, которое проглядыв ется в... прелестных стих х, Пушкин никогда не говорил об Олениной с нежностью и одн жды, р ссужд я о м леньких ножках, ск з л: «Вот, н пример, у

ней вот к кие м ленькие ножки, д чёрт ли в них?»

Анн Алексеевн при личном общении с Алекс ндром Сергеевичем обр щ л сь к нему н вы. В ответ н её обр щение влюбчивый поэт преподнёс девушке своё стихотворение. Его слов откровенны, но сдерж нны: «*Пустое вы сердечным ты // Она, обмолвясь, заменила // И все счастливые мечты // В душе влюблённой возбудила. // Перед ней задумчиво стою, // Свети очей с неё нет силы; // И говорю ей: как вы милы! // И мыслю: как тебя люблю!*» Автор выд л т йну. Он дум л о любви. С мо же чувство не посетило его сердце. Для того, кто с сентября 1820 год «говорит и думает стихами», составить стихотворный экспромт-посвящение не составляет большого труд . Анн Оленин умн и р ссудителен . Он не может не з метить, чит я под ренный ей стих, что в последней строке призн ния Алекс ндр Пушкин более всего н пр шив ется не восклиц ние, вопрос.

Анн Никол евн Оленин — дочь Госуд рственного секрет ря Алексея Никол евич Оленин . Н госуд рственной службе Российской империи её отец н ходился с 1785 год . Службу н чин л в рмии. В 1795 году вышел в отст вку в зв нию полковник . З тем он пребыв л н службе в Госуд рственном ссигн ционном б нке, Пр вительствующем сен те и к нцелярии

Коллегии иностранных дел. С января 1810 года А.Н. Оленин — старший секретарь отделения по гражданским и духовным делам во вновь образованной Государственной канцелярии. Через два года, после отставки графа М.М. Сперанского, до сентября 1826 года он исполнял обязанности Государственного секретаря. По воспоминаниям современников, А.Н. Оленин «был чрезвычайно общительный и гостеприимный человек». Негодичево Приютино, расположенной под Петербургом, многочисленные гости за стол приглашались с утра до вечера пять раз. Помимо этого, всем им на территории дачи предоставлялась свобода в выборе занятий. Более всего здесь привлекались «оживлённые разговоры».

В семье Олениных — пять детей. Анна — самая младшая. Природой делил её индивидуальным характером, среди остальных детей в семье её выделял игривый и подвижный ум, так же любовь ко всему изящному. В 1825 году он назначен камер-фрейлиной в Зимний дворец. Дворянин Пушкин задумал не только привлечь к себе внимание юной светской красавицы, но и жениться на ней. Жених поторопился. Он не учёл особые черты характера своей избранницы. Анна Алексеевна Оленин воспринимала не бывшего жениха известным поэтом человеком «не пыщенным», желющим «блистать» среди прочих и

привлечь «внимание всех своими остроумиями и шутками». Он единственный, кто рзгдл в дворянине Пушкине его потённое желание выглядеть ристокротом. Несмотря на её мнение о женихе, всё шло с его стороны к сватовству. Родители Анны Алексеевны против жениха не возражали.

В период активного существования Анной Олениной произошёл неприятный и конфузный случай, вынудивший Александра Пушкина выдворить в очередной опальной для его свободы ситуации. Связан он был с тем, что у штабс-капитана гусарского полка В.Ф. Митьков был обнаружен рукописный список текста поэмы «Гриллиды». По доносу его дворовых слуг, прилежно посещавших проповеди митрополита Сергия и возмущённых содержанием прочитанных им строк, отставной штабс-капитан 4 июля был арестован. По указанию императора Николая I проводилось дознание и поиск автор этого сочинения. К ответу перед комиссией был привлечён и Александр Пушкин.

Александр Сергеевич вынужден был проявлять осторожность от прямых ответов. Ему помог опыт. Проявление его он продемонстрировал в третий раз. Придворный поэт военному генерал-губернатору П.В. Голенищеву-Кутузову он отрёкся от авторства поэмы. Выдвинув предлогом приписку к тексту его имени, 19 августа он

н зв л произведение «ж лким и постыдным». Временн я верховн я комиссия 25 июля не н шл прямых док з тельств вторств Пушкин . С него был взят подписк . В тексте её зн чилось: «Обяз ть Пушкин подпискою впредь подобных богохульных сочинений не пис ть под оп сением строгого н к з ния». От Голенищев -Кутузов в дрес гр ф П.А. Толстого 28 вгуст поступило сообщение о том, что з А.С. Пушкиным «учреждён... секретный н дзор со стороны полиции». В письме к Петру Вяземскому 1 сентября 1828 год Алекс ндр Сергеевич с определённой целью н пис л: *«Мне навязалась на шею преглупая шутка. До правительства дошла, наконец, Гавриилиада; приписывают её мне; донесли на меня, и я, вероятно, отвечу за чужие проказы, если кн. Дм. Горчаков не явится с того света отстаивать права на свою собственность. Это да будет между нами. Всё это не весело».*

Все сомнения в вторстве поэмы р зрешил импер тор. Озн комившись с итогом дозн ния, он перед л через исполнителей дв вопрос поэту об вторстве поэмы. Н них А.С. Пушкин ответил письменно. Он н пис л личное письмо Н.П. Ром нову в к бинете П.В. Голенищев -Кутузов . Его ответ импер тору был перед н через гл вком в Петербурге и Кроншт дте П.А. Толстого. Согл сно воспомин нию

П.В. Н щокин , з пис нному П.И. Б ртневым, от Никол я I последов л ответ н это письмо, в котором «госуд рь присл л прик з прекр тить преследов ние, ибо он с м зн ет, кто виновник этих стихов». Дворянин Алекс ндр Пушкин призн лся ц рю Никол ю Ром нову в своём вторстве «Г вриили ды». Период её н пис ния он отнёс к 1817 году. Алекс ндр Сергеевич откровенно сож лел о ф кте сочинения и стыдился им выдум ного содерж ния в угоду своему следов нию юношеской моде н теизм. Своего друг С.А. Соболевского он попросил в случ е обн ружения списков этой поэмы подверг ть их уничтожению. Ст в зн менитым и почит емым втором, он ок з лся в силке своего же произведения. Послуш вшись в 1813 году друг Алекс ндр Горч ков и перед в ему единственный список поэмы «Мон х», через четыре год он позволил р змножиться в рукописях «Г вриили де» без упомин ния втор . З этот опрометчивый поступок молодости ему приходилось опр вдыв ться ещё не единожды.

В 1829 году муж Ольги Сергеевны П влищевой присутствов л при её р зговоре с Алекс ндром Сергеевичем. Он з помнил и перед л его содерж ние своему сыну. Бр т говорил сестре: «Подлость моих зоилов-з вистников дошл уже до того, что они ст ли приписыв ть моей девственной музе, — к к я узн л от

Дельви́г и днях, — именно всякие неприличия... Мнимые мои сочиненьица ходят в рукописях по городу, что всего хуже — с моей подписью. Мерз вѣдь! Хотят меня утопить перед людьми, достойными всякого почтения, и дрессовывают где только могут — сочинённые не мною, ими же пошлости. Конечно, ни Дельви́г, ни Плетнёв гнусным клеветником мою музу не поверят: они очень хорошо знают, что я её не оскверню стихами, которые и кнзюль Бркову не по плечу. Я же не Брков, и подвно не мрквизде Сд»*.

После объяснений и комиссии и в кабинете глвнокомандующего Санкт-Петербург и Кронштадт до Александр Пушкин стал впервые доходить отрывочные сведения об учреждении с ним и дзор со стороны тайной полиции. Инициатива его осведомления могла исходить от генерал-губернатора Петра Александровича Толстого. Он провёл с Пушкиным индивидуальную беседу по заданию императора.

Нрбочем столе П.А. Толстого находился документ, подписанный 13 августа председателем Государственного Совета графом В.П. Кочубеем. В официальной бумаге значилось: «Государственный Совет признал нужным к означенному решению Сенату присовокупить:

чтобы по неприличному выржению Пушкин в ответ х и счёт происшествия 14 декабря 1825 год и по духу с моего сочинения его, в октябре месяце того года и печатного, поручено было иметь с ним в месте его жительства секретный и дзор». Легенда о зыцех и неизвестном полуночном священнике верили литераторы и любители необычных по содержанию слухов. Официальные лица Государственного Совета нуждлись в фактах. Они отсутствовали. И проверка косвенных свидетельств не укзывали на легенду и не опровергли её. Секретный и дзор с дворянином Пушкиным и дознание по его участию в событиях 14 декабря продолжались. Вызов и комиссию, для объяснения и подписочного обязательства не прошли бесследно в судьбе А.С. Пушкина, желавшего связать свою жизнь с А.А. Олениной.

Отржение неприятности, связанной с поэмой «Грибники», пришло с той стороны, с которой он меньше всего ожидал. Увлечённый тягой к внешнему изяществу, иходясь под влиянием мнения отца, Анна Оленина не шла созвучия своей души с характером Александра Пушкина. В их взаимоотношениях произошло совпадение по части их рзмышлений. И к нему близкого знакомства с Анной Олениной Александр Пушкин признался: *«Я больше всего на свете боюсь порядочных женщин и возвышенных чувств».*

* Л.Н. Павлищев. Воспоминания о Пушкине. М., 1890, с. 148, 149-151

Он не просто ух жив л з Анной Алексеевной. Ему предст влялось, что он в неё влюблён. В семье Олениных появил сь противниц св товств Пушкин . Ею ст л м тушк невесты Елизавет М рковн Оленин . Он состоял в хоре голосов столичной ристокр тии, недоброжел тельно относящихся к поэту и втору хулиг нских стихов.

В этот период в хор недоброжел телей А.С. Пушкин влился и голос бывшего з конного н следник К.П. Ром нов , отк з вшегося от престол в 1825 году. В переписке с гр фом Алекс ндром Христофоровичем Бенкендорфом великий князь Конст нтин П влович Ром нов 14 преля из В рш вы отр зил свою точку зрения: «Вы говорите, что пис тель Пушкин и князь Вяземский просят о дозволении следов ть з гл вной импер торской кв ртирой. Поверьте мне, любезный генер л, что, ввиду прежнего их поведения, к к бы они ни ст р лись выск з ть свою пред нность службе Его Велич ств , они не прин длеж т к числу тех, н кого можно было бы положиться; точно т к же нельзя пол г ться н людей, которые придержив лись один ковых с ними принципов и число которых перест ло увеличив ться лишь бл год ря бдительности пр вительств ».

Это не отдельн я точк зрения член ц рской семьи Ром новых. К.П. Ром нов, носивший н себе неофици льную кличку

«покровитель р звр т », выр зил принципи льную позицию своих бр тьев Мих ил и Никола я Ром новых в отношении поэт -вольгодумц . Д нн я позиция К.П. Ром нов , живущего безвыездно в В рш ве с 1815 год , дошл до сведения отц Анны Олениной. Известно было А.Н. Оленину и об обр щении дворянин А.С. Пушкин н имя импер тор с просьбой отпустить его в П риж. Гр ф Бенкендорф его обр щению ход не д л. З прос подн дзорного дворянин ост лся без ответ . Н этой волне полной неопределённости положения Алекс ндр Пушкин продолжил своё н мерение св т ться в семью Олениных. Его н строение ст ло известно мужу Ольги Сергеевны. Н.И. П влищев в письме к своей м тери 1 июня 1828 год сообщил: «Шурин Алекс ндр з глядыв ет к н м, но или сидит букою, или н жизнь ж луется; Петербург проклин ет, хочет то з гр ницу, то к бр ту н К вк з».

Никто из родственников не зн ет причину мет ний его души и сердц . С м он ни с кем не откровеннич ет, говорит только н мёк ми. Причин был . Он р спол г л сь в год х взрослого мужчины и в предстоящем выборе. Весь секрет в том, что внимание и ктивность жених р спылялись между з мужней А.Ф. З кревской и А.А. Олениной. В письме к П.А. Вяземскому 1 сентября к с тельно Агр фены Фёдоровны З кревской А.С.

Пушкин и пис л: *«Мы все раз-
бредлись. ...Я пустился в свет,
потому что бесприютен. Если
б не твоя медная Венера, то я
бы с тоски умер, но она уте-
шительно смешна и мила. Я ей
пишу стихи, а она произвела
меня в свои сводники»*. В своём
письме к Елиз вете Мих йлов-
не Хитрово он р скрыл один из
пот ённых уголков своего х р к-
тер : *«Хотите, чтоб я говорил
с вами откровенно? Быть мо-
жет, я изящен и порядочен в
моих писаниях, но сердце моё
совсем вульгарно, и все наклон-
ности у меня вполне мещан-
ские. Я пресытился интрига-
ми, чувствами, перепиской и
т. п. Я имею несчастье быть
в связи с особой умной, болез-
ненной и страстной, которая
доводит меня до бешенства,
хотя я её и люблю всем серд-
цем. Этого более чем доста-
точно для моих забот и моего
темперамента»*.

Вообр ж емый женский об-
р з пушкинской лирики 1828
год не явлен её втору. Он
не н шёл душевного согл сия
со своей избр нницей. У него,
мнившего себя ристокр том,
нет денег, нет собственности, нет
вз имопоним ния с м терью и от-
цом. В кругу друзей и родствен-
ников после з мужеств сестры
Ольги Сергеевны он чувствует
себя одиноким. Это чувство его
угнет ет. Алекс ндр Сергеевич
пыт лся скрыться от него. Сп -
сение он видит в созд нии семьи
с любимой женщиной. Выход

к его н ч лу он не видит и не
чувствует, вним ние и сердечное
чувство делит между Олениной и
З кревской. Своей двойственной
позицией он с м способствов л
тому, чтобы д ч Приютино се-
мьи Олениных ст л для него в
одноч сье бесприютной. Об этом
свидетельствует эхо от уг с ю-
щего чувств , отр жённого в по-
священии, исполненном несосто-
явшимся женихом в 1829 году в
личный льбом Анны Олениной:
*«Я вас любил: любовь ещё, быть
может, //В душе моей угасла
не совсем; //Но пусть она вас
больше не тревожит; //Я не
хочу печалить вас ничем»*. Че-
рез четыре год к тексту этого
посвящения он допис л: *«Давно
прошедшее, 1833»*.

Анн Алексеевн Оленин без
сож ления р сст л сь с Алекс н-
дром Сергеевичем Пушкиным, не
ст вшим её суженым и любимым
мужчиной. З муж он вышл
в возр сте 32 лет. В з мужестве
прожил около 40 лет в В рш ве.
Муж во все годы семейной жизни
ревнов л Анну Алексеевну к про-
шлому, к её молодости. После его
смерти, в последние годы жиз-
ни, ст рея, А.А. Оленин жил
у своей дочери А.Ф. Ув ровой в
Волынской обл сти. Личного сч -
стья обр зов нн я, т л нтлив я и
кр сив я русск я женщин в сво-
ей жизни т к и не испыт л .

Отк з семьи Олениных по-
родниться с Пушкиным оконч -
тельно перевёл взор Алекс ндр
Сергеевич н Агр фену Фёдо-
ровну З кревскую, 29-летнюю

жену министр внутренних дел Арсения Андреевич Зкревского. Это переключение внимания дало повод Петру Вяземскому проявить иронию в отношении своего друга. Сообщая в письме 15 октября А.И. Тургеневу о том, что «Пушкин, скрываясь, поехал в деревню», князь не забыл упомянуть и о том, что «целое лето кружился он в вихре петербургской жизни, воспевая Зкревскую». От летнего кружения пребывая в женихах поэт сохранился приметный литературный опус — стихотворение «Портрет». В тексте его обозначен некая многосложная «Он», привлекая к себе поэт, но не возбудившая в нём ожиданий любви: *«С своей пылающей душой, // С своими бурными страстями, // О жёны севера, меж вами // Она является порой // И мимо всех условий света // Стремится до утраты сил, // Как беззаконная комета // В кругу расчисленном светил»*. Последняя строка стихотворения явил своему втору пророчество. Неизвестная «комета» из круга «расчисленных светил» готовилась сорваться с небосклон жизненной судьбы поэт Пушкин. Девочка-звезда чинила свой юношеский свет первой красавицы в московской дворянской семье Гончаровых.

Наступил осень 1828 год. В работе «Воспоминания о Пушкине» публицист М.В. Юзефович отметил: «Из всех времён год Пушкин любил более всего осень, и

чем хуже он был, тем для него было лучше. Он с тем говорил, что только осенью овладевал им бесстихотворств. Осенью 1828 год погод в Петербурге «стояла отвратительная». Александр, не выходя из прогулки из гостиничного номера, «писал целый день». Сюжет нового сочинения так захватил его, что «стихи ему грезились даже во сне, так что он ночью вскинул с постели и записывал их впотёмх. <...> Иногда мысли, не укладываясь в шиеся в стихи, записывались им прозой».

Михаил Юзефович, находясь в гостях у почтенного им Александр Пушкин, после их встречи и знакомств на Кавказе летом 1829 год за свидетельствован объём и интенсивность итогов его труд. В бумагах поэт он «видел у него черновые листы, до того изменчивые, что в них нельзя было ничего разобрать: и даже чёркнутыми строками было по нескольку рядов зачёркнутых же строк, так что в бумаге не оставалось уже ни одного чистого места. ...Он кончил «Полтаву», помнится, в три недели». Алексей Вульф, посетивший Александр Пушкин, вернувшись домой, с 4 и 5 октября записал в свой дневник: «Застал его пишущим новую поэму, взятую из истории Малороссии: донос Кочубея на Мазепу и похищение последним его дочери».

Осенью закончил свой жизненный путь почтенный литературное творчество Пушкин

вдовствующая императрица Мария Фёдоровна. Смерть матери четырёх сыновей и шести дочерей 24 октября (5 ноября) 1828 год был скорострительной. Болела Мария Фёдоровна менее одного месяца. Похороны жены императора Павла I, родительницы двух императоров Российской империи сопровождала безучастная ко всему происходившему «печальная колесница». В момент перед своей кончиной Мария Фёдоровна обратила свой взор на сына Николая. После этого из печатного слова газеты «Московские ведомости» стало известно: «Он кончил с жизнью при бедных, без всякой борьбы и страданий», не произнесая ни слова для утешения в Российской империи сын.

С телом умершей Марии Фёдоровны, обложенной в русское платье, приходил прощаться А.Н. Вульф. Его сопровождали Софья Дельвиг и Анна Керн. В дневник 11 ноября Вульф внес воспоминание: «Первый предмет, который мне бросился в глаза, был священник, читавший евангелие, далее влево виден был ктитор с гробом на нём; толпа из рода, дежурных придворных мужчин и женщин, офицеров, кавалеров и гвардейцев так были перемешаны между собой и так было тесно, что целое не имело ничего порядочного, чинного и печального. Дым от разных курений и от свеч, закованных совершенно убогий верх ктитором, был так густ, что не видно

было потолка; комната была несообразно малая и из неё совершенно згромождённую. <...> Я ожидал, что этот картина пышности и печаль произведёт впечатление в душе, оставит что-нибудь после себя в памяти — нимало, я был так как бы в мскрде».

Алексей Вульф символично посетил и проводил в последний путь единственного человека из царской семьи, почитавшего творчество русского поэта Александра Пушкина. Мария Фёдоровна с его студенческих лет представляла в Зимнем дворце земного ангела-хранителя поэта. Заканчивая работу над «Полтавой», вторю её с 1828 по 1829 год оставался перед сыновьями и внуками умершей Марии Фёдоровны беззащитным и одиноким. Ниша ангела-хранителя, которую занимал вдовствующий император Павел I, оставалась свободной до декабря. Под конец 1828 года Москва предоставила дворянину Александру Пушкину судьбоносный подарок.

У человека, обладающего многими талантами, имеется одна неповторимая особенность. В процессе развития творческого дарования попадает в состояние робожьего в высоком понимании этого определения. Дар Бога становится его поводирём. Однородность переходит в дар, представляя свои вехи. Эта особенность у поэта Александра Пушкина — одна из самых примечательных. Он закончил с и отмечал с всеми почитаемыми

его поэтического творчество. Вехом в его жизни был переход от ренессансной к романтической поэзии. В итоге литературного труда составлены оды «Элегия «Воспоминания в Царском Селе», поэмы «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Борис Годунов».

Роберт в тексте поэмы «Полтава», её окончание в 1828 году, совпавшее со смертью престарелой покровительницы, оказалось делом многотрудным. В письме к П.А. Плетнёву 6 октября 1828 года А.С. Пушкин сообщил: *«Далее не мог бы ею заниматься и бросил бы всё»*. Причины не в усталости от сочинения сложного исторического произведения в стихах, в глубине исторической проблемы, к которой он прикоснулся поэтическим словом. Он составил текст бытовых сцен поэмы умозрительно. Дворянин Пушкин никогда не участвовал в боевых сражениях. Для достоверности и реальности изображения эпической картины в истории становления Российской империи требовалось историческое приращение. Автор поэмы угнетён отсутствием опорных первоисточников.

Роберт в поэмой он не бросил. Сочинение «Полтава» он перемежал с воспоминаниями об Анне Олениной, закончив сочинение поэмы на основе двух собственных противоречий. Он в очередной раз не смог преодолеть неопределённость своего

выбора спутницы жизни. Поступил осознанно, зная о том, что вызовет к себе неуженичество многих почитателей его творчества. Жених Пушкин опоздал в дом Олениных к назначенному часу его свидания. Он проиграл перед невестой и её родителями. Роберт в тексте поэмы в условиях личного судьбоносного проигрыша, своим воображением он вместе с армией Петра I обязан победить шведов. В своём начале поэмы Александр Сергеевич написал: *«Тебе – но голос музы тёмной // Коснётся ли уха твоего? // Поймёшь ли ты душою скромной // Стремленье сердца моего? // Иль посвящение поэта, // Как некогда его любовь, // Перед тобою без ответа // Пройдёт, непризнанное вновь?»* Перед доступными девичьими чертами и прелестями Анны Олениной он потерпел полное поражение. В стремлении изобразить сюжет Полтавского сражения 27 июня 1709 года втор «Полтавы» вышел победителем. У Пушкина впервые появился усталость от Роберта в историческом тексте. После «Борис Годунов», закончив «Полтаву», он вновь испытал восторг от итогов своего труда.

Поэму он лично посвятил Марии Николаевне Волконской, уехавшей из Петербурга в Сибирь на торговку к мужу. Посвящение оказалось более чем символическим. Оно совпало с тем, что в Чигиринском уезде Киевской губернии

отст вной генер л от к в лерии
Никол й Никол евич Р евский
16 сентября 1829 год сконч лся.
Н дгробие героя Бородинско-
го ср жения хр нит слов : «Он
был в Смоленске щит, в П риже
меч России». Из всех членов се-
мьи умершего генер л Р евско-
го близким человеком для втор
поэмы ост лся только его мл д-
ший сын Никол й Р евский.

К пред нным друзьям от-
рочеств , юности и молодости
Алекс ндр Пушкин относился
столь трепетно, что свидетели,
н блуд вшие его поведение со
стороны, в момент встречи могли
з пис ть только происходившую
н их гл з х сцену. Объяснить
слов ми истинные душевные
чувств поэт к друзьям никто из
них не смог. Одно из опис ний
прин длежит перу А.П. Керн.
Осенью 1828 год , переех в н
жительство в тот же дом, в ко-
тором муж сним л кв ртиру, Со-
фья Дельвиг н блуд л встречу
друзей. Об этом он р сск з л
Анне Петровне.

По воспомин ниям Анны
Керн, Пушкин, узн в, что Антон
Дельвиг вернулся в столицу 7 ок-
тября, «точ с приех л, быстро
пробеж л через двор и бросился
в его объятия; они целов ли друг
другу руки и, к з лось, не могли
н глядеться один н другого». В
«Воспомин ниях» А.П. Керн
подметил особенность отно-
шения друзей: «Они всегд т к
встреч лись и прощ лись: был
об ятельн я прелесть в их встре-
ч х и р сст в ниях». Не только

он , но и другие современники
видели, что Антон Дельвиг ок -
зыв л н Алекс ндр Пушкин
судьбоносное и неопенимое н
его неугомонный х р ктер влия-
ние. По сведениям П.В. Аннен-
ков , в 1828 году, после много-
летней и непримиримой ссоры,
Сергей Львович и Алекс ндр
Сергеевич «примирились бл го-
д ря усилиям Дельвиг ».

При сборе сокурсников н
одинн дц тую годовщину окон-
ч ния Лицея 19 октября 1828
год «н пепелище скотобр т-
ц Курнофеиус Тырков (по
прозвищу Кирпичный брус)»
Алекс ндр Пушкин в «Протокол
пр зднов ния лицейской годов-
щины» после личных подписей
восьми присутствов вших н
встрече друзей сочинил и з пи-
с л четверостишие со слов ми:
*«Усердно помалившись Богу, //
Лицею прокричав ура, //Про-
щайте, братцы: мне в дорогу,
//А вам в постель уже пора.
1828 г.»* Стихи он посвятил сво-
им однокурсник м: Дельвигу (по
прозвищу Тося), Илличевскому
(Олосеньк), Яковлеву (Пояс),
Корфу (Дьячок Морд н), Стеве-
ну (Швед), Комовскому (Лис).
После встречи с лицейскими
друзьями, переезж я из Петер-
бург в Москву, 20 октября А.С.
Пушкин з ех л в М линники
Тверской губернии в гостепри-
имное семейство родственников
П.А. Осиповой. Пров л св тов-
ств в семейство Олениных ост -
вил в душе неприятный след.
Здесь, в Ст рицком уезде, в

окружении близких ему людей, персон же которых он вписал в главы деревенской жизни романа «Евгений Онегин», он планировал найти успокоение своим переживаниям, о чём скоро проговорился. В Малинникх, 23 ноября, в 12 часов ночи юным барышням, просившим его прочитать свои стихи, Александр Пушкин прочёл мировлаэкспромт. На их просьбу сказать стихами своё собственное желание он ответил: *«Теперь одно моё желанье, // Одна мечта владеет мной: // У ног любимого созданья // Найти и счастье, и покой»*.

Встреча с сокурсниками в Петербурге, приглашение от П.А. Осиповой и пребывание в Малинникх возвратили психологический настрой поэта в русло привычной для него повседневной жизни и творческой работы. Своё хорошее расположение духа и настроение он отразил в письме к барону А.А. Дельвигу. Александр Сергеевич поведал Антону Антоновичу о смешной истории, происшедшей с детьми отставного моряка Павла Ивановича Панифидина. Его окончательно взвеселили *«балованные ребятнишки»* Панифидиных. Все дети *«хотели <...> непременно ехать»* с родителями в гости из Павловск в имение Вульф. Мать пыталась отвлечь внимание мальчиков от поездки. Он стал угощать Михила, Иван и младшего Николая изюмом и

черносливом. Но что Пётр Маркович, отец Анны Керн, шутя сказал им: *«Дети, дети, мать вас обманывает! Не ешьте черносливу, поезжайте с нею; там будет Пушкин: он весь сахарный, а зад у него яблочный; его разрежут, и всем вам по кусочку»*. Дети разревелись: *«Не хотим черносливу, хотим Пушкина!»* Нечего делать: их повезли, и они бежали ко мне, облизываясь, но увидев, что я не сахарный, а кожаный, совсем опешили.

Пребывая в гостях, А.С. Пушкин в предобеденное время каждого дня роботливо сочинением седьмой главы «Евгения Онегина». В один из дней Панифидин шёл к нему в комнату с приглашением на обед. Своего гостя он встретил в задумчивости и очередной фразой. Выслушав приглашение, Александр Сергеевич сказал: «Вот, Павел Иванович, не найдёшь рифмы к этой фразе». Подскочив от хозяина дома к счастью удивлённо. Поэт, зная бескорыстие старика моряка, спросил его: «Сколько же червонцев я должен заплатить вам, Павел Иванович?» Ответ: «Уж, право, не знаю, Александр Сергеевич, но и этим хорошенько подумай», — искренне рассмешил обоих собеседников.

Будучи в семействе Вульфов, Александр Пушкин всегда пребывал в хорошем настроении. В село Берново на место пикника молодёжи из Малинников он

приех л вместе с Алексеем Вульфом. Б рышни, зн я озорной х р ктер и остроту слов поэт , р збеж лись по сторон м. Любопытство к личности зн менитого литер тор , одн ко, взяло верх. Все, з исключением Софьи Михайловны Иог нсон, вернулись н место сборищ . Ек терин Ив новн Гл дков угов рив л скромную б рышню вернуться к подруг м. Под предлогом, что Пушкин ст нет смеяться н д её большим носом, Софья отк з л сь. Ек терин Ив новн р сск з л этот эпизод Алекс ндру Сергеевичу. Он р ссмеялся и ск з л: «З чем бы я ст л смотреть н некр сивый нос б рышни, когд бы я мог любов ться коротенькими бег ющими ножками, которые я т к люблю».

Крепостной крестьянин Берново, любитель истории, рхеологии и естествозн ния Степ н Михайлович Бородин р сск зыв л: «А.С. Пушкин всегд был весел, любил т нцы, много гулял по с ду и окрестным лес м, не чужд лся дворовых и ч сто с ними р згов рив л и шутил, и крестьяне его т кже не чужд лись, любили с ним беседов ть и счит ли его з человек доброго, весёлого и большого шутник ».

Осень в М линник х после пережитых неприятностей в Петербурге вскрыл творческий н строй поэт Пушкин . С 23 октября по 2 дек бря в доме Вульфов он н пис л «Посвящение» к поэме «Полт в », из р бочего

в ри нт сост вил VII гл ву ром н «Евгений Онегин». Н бугу легли стихотворения, одн из гл вок повести «Гости съезж лись н д чу...». Сост влен критическ я з метк «В зрелой словесности».

Н ступил первый месяц зимы 1828 год . Из М линников Алекс ндр Сергеевич отпр вился в Москву. В б г же его р спол г ется призыв к с мому себе: *«В Москву, на ярмарку невест! Там, слышно, много праздных мест»*. З всеми передвижениями своего друг вним тельно н блюд л П.А. Вяземский. Пётр Андреевич, зн я х р ктер и поведение Алекс ндр Сергеевич , вывел объективное предположение: «Вероятно, он влюбится». Его предположение сбылось. Н к нуне другой друг, А.А. Дельвиг, сопровожд я з очно события, связ нные с именем поэт А.С. Пушкин , вынужден был пользов ться слух ми. В письме от 3 дек бря Антон Антонович известил Алекс ндр Сергеевич о том, что «город Петербург пол г ет отсутствие твоё не бесцельным. Первый голос сомнев ется, точно ли ты без нужды уех л, не проигрыш ли к кой был причиною, второй уверяет, что ты для м тери лов 7-й песни отпр вился; третий утвержд ет, что ты остепенился и в Торжке дум ешь жениться; четвёртый же дог дыв ется, что ты сост вляешь в нг рд Олениных, которые собира ются в Москву».

Антону Дельвигу известно, что сватовство Александре Пушкине к Анне Олениной в августе не состоялось. Оно отвергнуто родителями невесты. Жених не опоздал к обеду гостей, собранных А.Н. Олениным для объявления им о помолвке его дочери Анны. Помолвка была отменена. Дочь согласилась с мнением отца и матери. По итогам последнего посещения Приютино Пушкиным 5 сентября, в день рождения хозяйки поместья Е.М. Олениной, в свой дневник Анна Алексеевна Оленина писала: «Прощаясь, Пушкин сказал мне, что должен ехать в своё имение, если только ему дастся решимость — добился он с чувством».

Несостоявшийся жених и происшедшее с помолвкой откликнулся стихотворением: *«Город пышный, город бедный, // Дух неволи, стройный вид, // Свод небес зелёно-бледный, // Скука, холод и гранит — // Всё же мне вас жаль немножко, // Потому что здесь порой // Ходит маленькая ножка, // Вьётся локон золотой»*. В октябре на полях поэмы «Полтава» Александр Сергеевич написал портрет Анны Олениной и густо перечеркнул написанные им же слова «Annette Poushkine».

Намерение Пушкина прийти в Москву невесту деловито и закономерно-природный и судьбоносный эффект. Почти все прошлые его любовные связи с октября по ноябрь 1828 года отошли прочь в

прошлое в одно мгновение. После разрыва отношений с Анной Олениной Александр Пушкин в Москве встретил Пётр Вяземский. Из беседы с ним он узнал, что его друг «приехал недели три, к какому зывет; ещё ни в кого не влюбился, старые любви его немного отштучились».

После разрыва сватовства к Олениным мысль о создании семьи его не покинула. Он продолжал пребывать в поиске суженой. В этом устремлении стать семейным человеком несовершенство сердечных отношений с Анной Олениной для него не стало преградой. Среди прочих различных и противоположных качеств потенциальный жених обладал редкой чертой характера. Он помогал ему выходить из неприятных жизненных ситуаций. Эту особую черту у своего друга подметил С.А. Соболевский: «Удивительное было свойство Александра Пушкина (в той степени не тысячу раз ни в ком из людей, чем бы то ни было знаменитых — неизвестное): совершенное отсутствие зависти профессиональной, истинное и даже смешное желание видеть ровня во всяком случае, поощрять его словом и делом и радоваться ему». С этим ровнянием Александр Сергеевич жил вопреки всем своим неприятностям. Многим из них он был вторым. Всё поменялось в одночасье. Перемене в сердечных делах предшествовало его высокая активность в литературном

творчестве в компании с пером, чернилми и бумгой.

Ничто не прошло мимо и не осталось незамеченным. Итоговая волна резкого взлёта стихотворчества поэта в 1827 и 1828 год, подобно девятому валу морской волны, накрыла читательский интерес Петербург и Москвы. Известный поэт был звёздой в конце 1828 года и ристократические московские бобы. От приглашений любивший тещевать Александр Пушкин не отказываясь. На пике известности, в кругу восторженных почитателей, он оставался с мимособой. По замыслу П.И. Братнев, к которому в юности, поэт «чрезвычайно редко читал свои произведения в большом обществе, отличаясь в этом отношении скромностью и даже стеснительностью. Он читал только людям более или менее близким, мнением которых дорожил и от которых недеялся услышать дельное замечание, не безусловную похвалу, притом читал как-нибудь невзначай». Поэт С.Е. Рич, отвергнувший гонорары за свои стихи, в беседе с Пушкиным услышал от него слов сожаления о том, что он, «может быть, первый из русских не читал торговать поэзией». Александр Сергеевич признался: «Я из виду держу Державину, Дмитриеву, Крыжину: они бескорыстно и безукоризненно для совести подвизались на городном своём поприще словесности, а?» По воспоминанию того же поэта Рич, после скандала «он тяжело вздохнул и замолчал».

До того выхода в свет ницы изданий. Все предшественники и современники печтались рдичтеславия. Александр Пушкин вынужден был первым в Российской империи заработать себе на хлеб несущный гонорарми за свои сочинения. Проздник итогов творчества невозможно сравнить с проздниками вековых и родных традиций. При их проведении често происходит исполнение желаний. На одном из предновогодних проздников и ступящего 1829 года поэт поджидал не творческий, судьбоносный сюрприз.

В Москве на святки он посетил рождественский бал в доме своего бывшего учителя тещев. Проздник устроил для учеников и учениц разных поколений тещейстер Пётр Андреевич Йогель. В детстве Саша Пушкин посещал его уроки тещев. К своему учителю он приехал по его приглашению. Случилось непредвиденное, но ожидаемое. Среди гостей бал в доме П.А. Йогеля дворянин Александр Пушкин увидел юную особу, отличшуюся «классической, чистой ственной красотой». Он был в «белом воздушном платье, с золотым обручем на голове». Увидев Александр Пушкин, юная особа оробела. Нарядной девушке явно было известно имя знаменитого поэта. Александр Сергеевич, сохраняя с моудели, стараясь выглядеть перед ней ристократом. При этом он открыто восторгался её красотой, чем ещё

более сконфузил девушку. Он впервые слышал комплименты в свой адрес. Далеко от кого? От почти незнаемого и незнаменитого поэта!

В декабрьский день 1828 года у 16-летней дворянки Натальи Гончаровой назначился первый балный сезон. Назначился он не случайно, со встречи и беседы с Александром Пушкиным. Пушкин в поведении прекрасной незнакомки восхитило, по словам Александры Петровны Арповой, что «он стыдливо отвечал на (его) восторженные фразы, но эта врожденная скромность только возвысил её в глазах поэта».

На московском балу на 30-м году жизни Александр Сергеевич Пушкин познакомился с шестнадцатилетней Натальей Николаевной Гончаровой. Это был

встреч, о которой П.В. Анненков вывел в биографии Пушкина краткое резюме: «Участие его будет навеки связано с молодой особой, обращавшей на себя общее внимание». В этот же вечер Александр Сергеевич познакомился со всем семейством Гончаровых. После знакомства с Натальей Николаевной и всеми её родственниками, пребывая в гостях у бабушки, он выехал в Петербург.

По дороге из Москвы его приподнятое настроение сопровождал прекрасная январская погода. Он, созвучный с внешним обликом Натальи Гончаровой, её белым платьем и диademой с отблеском ярких звёздочек, способствовал рождению звонкого, радостного и неповторимого зимнего стихотворения.