



ХУДОЖНИК И УЧИТЕЛЬ

Татьяна Васильевна Орлова родилась в городе Чите. В 1987 году окончила Уральский государственный университет по специальности «История искусств» и получила квалификацию искусствоведа. Работает заведующей экспозицией Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Живёт в Оренбурге.

В 2023 году исполняется 130 лет со дня рождения замечательного оренбургского художника, тончайшего лирического живописца Николая Михайловича Ледяева. Художник прожил долгую и плодотворную жизнь, наполненную работой и творчеством. В истории художественной жизни Оренбурга его имя занимает очень важное место: по сути дела, он связал две эпохи — русского и советского искусства. В своё время вместе с братом Василием он занимался в художественной мастерской, руководимой академиком живописи, поздним передвижником Лукианом Васильевичем Поповым (1873-1914), и воспринял от него лучшие традиции русской живописи, мягкую, деликатную манеру письма, тонкое чувство цвета, любовь к родной природе, к родному краю, которые пронёс через всё своё творчество и передал ученикам.

Родился Ледяев в Оренбурге 9 мая 1893 года в семье живописца-самоучки, учился в церковно-приходской школе № 3, высшем начальном училище (1906-1910), затем в Пензенском художественном училище (1910-1916). Об учёбе в Пензенском училище стоит сказать особо — уровень преподавания там был очень высок, в период пребывания Ледяева в училище там работали такие талантливые художники и блестящие педагоги, как К.А. Савицкий, К.А. Коровин, И.С. Горюшкин-Сорокопудов, которые умели передавать свои знания, не подавляя индивидуальности ученика. Так Горюшкин-Сорокопудов был сторонником тщательного изучения натуры, был строг, требуя искренности в искусстве, внимательного, вдумчивого отношения к жизни. Его заветы Ледяев сохранил на всю жизнь, хотя в остальном его работы ничуть не напоминают работы его учителя.

После окончания училища Ледяев практически всю жизнь проработал скромным учителем рисования, получив за свою работу два (!) ордена (Трудового Красного Знамени и орден Ленина), медали. Преподавал рисование и черчение в гимназии, учительской семинарии, в железнодорожной школе № 1 г. Оренбурга, возглавлял художественную студию, заведовал художественно-производственными и учебными мастерскими, был

членом АХРР, уполномоченным представителем художественного фонда и председателем Союза оренбургских художников. Человек был мягкий, деликатный — превосходный наставник для своих учеников (в Год педагога и наставника хочется пожелать таких учителей и наставников всем детям), дом его был всегда гостеприимным, с интеллигентной атмосферой. Единственный сын Ледяева погиб на фронте, в первые дни Великой Отечественной войны.

Занимаясь всю жизнь преподаванием и общественной работой, Ледяев уделял творчеству только выходные и каникулярные дни, большим художником по скромности своей себя не считал, потому, хотя и участвовал с 1915 года во всевозможных выставках (в Пензе, Самаре, Оренбурге), первая персональная выставка состоялась к его 75-летию.

Основная часть сохранившихся работ Н.М. Ледяева — талантливого живописца и рисовальщика, достойного продолжателя лучших традиций русской живописи, в частности традиций лирического пейзажа настроения (живопись, рисунки, офорты) — хранится в Оренбургском областном музее изобразительных искусств, и наследие это поистине бесценно. Небольшие, довольно ветхие уже холсты таят в себе потрясающую концентрацию эмоций, любви, нежности, тончайшего переживания природы.

Будучи скромным, мягким по характеру, Ледяев и в природе искал умиротворение, тишину, изображая чаще переходное время года или переходное время суток: если весна — то ранняя, затаённая, если лето — то чаще всего серебристо-серое, спокойное. Наделённый истинным, избирательным чувством красоты мира, он писал только то, что любил, — тихие уголки природы. В его пейзажах нет внешних эффектов, композиция всегда проста и ясна. Художник приглушает, смягчает цвета природы, обобщает форму, но при достаточно ограниченной, почти скупой палитре благодаря точному тоновому решению добивается ощущения цветового богатства и сложности, умеет передать подвижность воздушной атмосферы. Душевная открытость, трогательное простодушие сообщают его работам человечность, это драгоценное качество настоящего искусства. В этом и кроется секрет притягательности его работ: Ледяев ничего не придумывает, но умеет так увидеть природу, так почувствовать и подчеркнуть сокровенную её красоту, что глубоко трогает сердце каждого зрителя. Ещё Сергей Андреевич Варламов (искусствовед, первый директор музея) отмечал как отличительную особенность творчества художника особую искренность, «непредвзятость» ледяевского отношения к природе: «Может быть,

поэтому в его картинах, будь то пейзаж или бытовой жанр, есть что-то от примитива, детской непосредственности и наивности. Решение перспективы, цветового строя, пространства идёт не столько от знаний, полученных в школе, сколько своё, ледяевское, как видит его глаз в натуре». Он сумел удивительно точно передать и неброскую красоту степного края, особенности его световоздушной среды, и присущие своему времени особые черты, которые сквозят в работах разных жанров и так точно отражают эпоху. Они почти неуловимы, но так узнаваемы — и в портретах, исполненных внутренней силы, значительности и достоинства при всей простоте облика, и в интерьерах, с неизменным флюксом в кадке, фортепиано, картинами на стенах и самоваром на столе, отражающими простоту быта, домашний уют, тёплую атмосферу дома русского интеллигента, и в жанровых работах, таких, как «Катание на лыжах», «Лошадки в степи».

Талант художника выразился, прежде всего, в умении увидеть, почувствовать красоту природы, мира, в самом обыденном мотиве и открыть её зрителю. «Вижу красоту, до боли в сердце трогающую, — говорил художник, — но не дотянуться до неё, не выходит... печально». Однако его работы убеждают нас в обратном: тонкие, нежные берёзки у реки, тонущие в серебристом,

рассеянном свете («Вечер на реке. Осень», 1957), мягким закатным солнцем залитые гладь озера, верхушки деревьев, край неба («Вечер после дождя», конец 1960-х гг.), трогательная бесприютность деревьев на фоне грозного осеннего неба («Хмурый вечер», 1951) — всё это удивительно по непосредственности и силе чувства природы. Безупречный вкус, тончайшие оттенки приглушённого цвета, подвижность световоздушной атмосферы делают его работы высокохудожественными произведениями.

Не менее значительны его достижения в технике офорта, к которой он обратился в последние годы жизни. Ледяев был прекрасным рисовальщиком, а технику офорта освоил ещё в Пензенском училище, в мастерской, устроенной всё тем же Горюшкиным-Сорокопудовым. И в офорте ему всё так же удаётся

трепетно и тонко передать состояние пейзажа («Озеро», 1970; «Пейзаж с лодкой», 1971), приметы времени («Из прошлого Оренбурга», 1970-е гг.) и душу человеческую в портрете («Портрет сына», 1970-е гг.). Портрет сына, навсегда оставшегося 18-летним: стриженная голова, тонкая шея в грубом воротнике шинели, широко распахнутые, немного мечтательные и грустные глаза — в нём отразилась вся боль утраты, которая навсегда поселилась в сердце художника.

Работы художника бережно хранятся в музее, показываются на самых различных выставках, одна из них («Лошадки в степи», 1930-е гг.) входит в постоянную экспозицию музея, а к юбилею, как всегда, в одном из музейных залов развернута персональная выставка художника, с которой каждый зритель непременно уносит частичку тепла в душе.



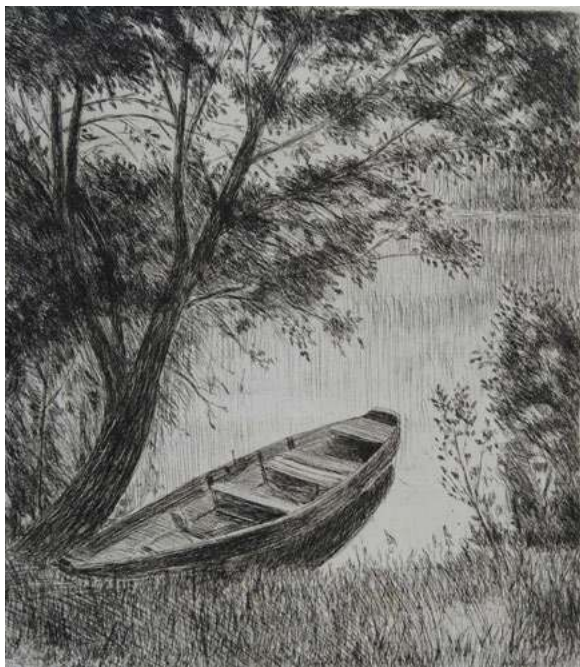
Н.М. Ледяев на субботнике



Н.М. Ледяев с женой



Озеро. 1970-е гг. Б., офорт



Пейзаж с лодкой. 1970 г. Б., офорт



Автопортрет. 1963 г. К., м



Портрет М.Т. Кирсевой. Нач. 50-х г.. Х., м. 37x28



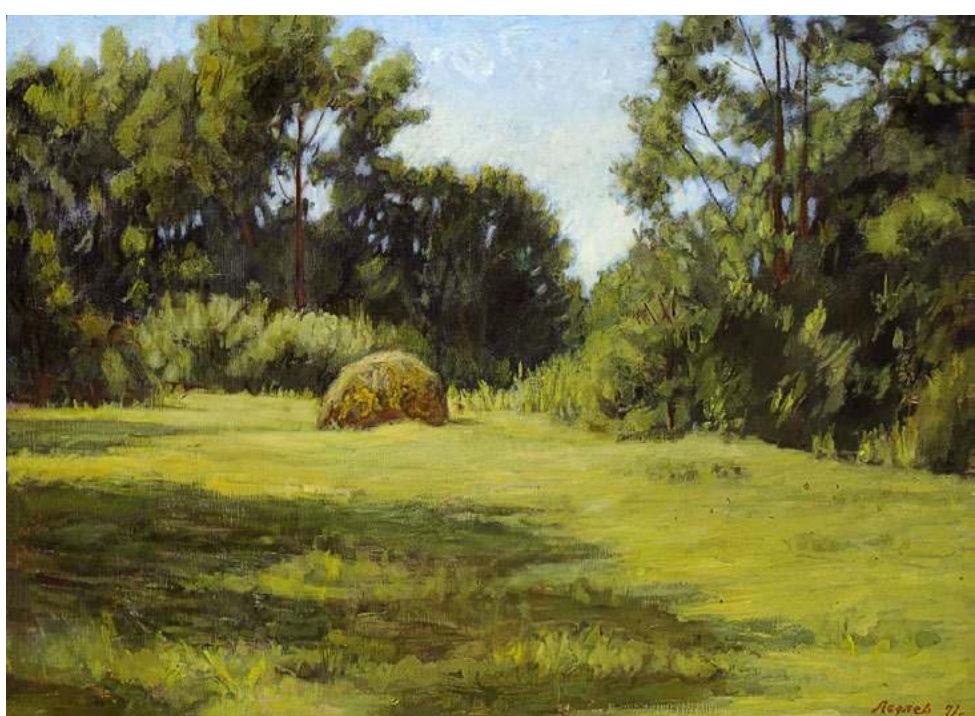
Портрет жены в белом платье. 1940-е. 85x56



Весенняя степь. 1960-е гг. Холст, масло. 51,3x67,8



На пляже. Этуд. 1936 г.



Солнечная поляна. 1971 г. Холст, масло. 62x80



Сенокос. 1942 г. Холст, масло. 45x71



Вечер. После дождя. Конец 1960-х. Х.,м



Лошадки в степи. 1930-е гг. Х.,м



Хмурый вечер. 1951 г. Х.,м



Катание на лыжах. 1930-е гг. Х.,м



Полевые цветы. 1960-е гг. Х., м. 57x42



Интерьер. 1946 г. Х., м



Портрет сына. 1970-е гг. Б., офорт



Из прошлого Оренбурга. 1970-е гг. Б., офорт