



«ОН КУКОЛЬНИК ОТ ГОЛОВЫ ДО ПЯТ»

Екатерина Павловна Шаропова родилась в Оренбурге. Окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Работала в областном училище культуры, драматическом театре им. Горького. В настоящее время руководитель литературно-драматургической части Оренбургского государственного областного театра кукол, доцент Оренбургского государственного института искусств им. А. и М. Ростроповичей, с 1987 года заместитель председателя Оренбургского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации. Живёт в Оренбурге.

Ром н Борисович Ренц приехал в Оренбург из Саратов осенью 1959 год по приглашению директор театр кукол Михаил Давидович Арновского. З плеч ми уроженец Новосибирск родом из российских немцев были Омское пехотное училище и фронтовой опыт. В последний год войны н фронте уже ср ж л ся 22-летний командир стрелкового взвод . Демобилизованный лейтенант вернулся в Омск, пошёл учиться театальному делу, ок з л ся н кино ктёрском отделении театально-художественного училищ в Алма-Ате, но не окончил его, увлёкся куклами. В результате р нения Ренц всю жизнь немного хром л. Потом — театр кукол в Саратов е, где 10 лет, с 1949 по 1959 год, он служил ктёром и режиссёром. Годы его руководств вошли в историю Оренбургского театр кукол к «золотой век». В этой ст тье мы пост р емся позн комить в с с человеком, который день з днём кропотливо его созд в л.

р ктер . З т ив дых ние, юные зрители следили з «зелёными», когд они з ежж ли в село иск ть ком ндир Кр сной Армии, пережив ли з гл вных героев, прят вших ком ндир . Гл вные роли Димки и Жиг н исполняли молодые ктрисы Р ис Чулков и Ирин М ленков . Публик дружно плодиров л , когд их герои — гибкие, подвижные ку-клы — з лихв тски переск ки-в ли через з боры, удир ли от «зелёных». Режиссёр н целив л ктёров н использов ние огромных возможностей кукол, и они ст р тельно с этим спр влялись. Новый спект кль з помин лся юным оренбуржц м з хв тыв - ющими сцен ми ск чущей конницы, дин мичными к ртин ми ср жения и строч щим пулемётом. З л к ждый р з взрыв лся плодисмент ми, когд подо-спевший кр сно рмейский отряд р збив л вр жеский л герь и соединялся с ком ндиром Ревво-енсовет , сп сённым молодыми героями.

Свой первый юбилей — 25 лет со дня основ ния — коллектив отмеч л 24 м рт 1961 год в н конец-то полученном первом ст цион рном помещении н Советской, 23. В прогр ммe пр зднов ния зн чились открытие вы-ст вки, т кже торжественный вечер с приветствиями и пок-зом фр гментов из спект клей «Р.В.С.», «Весёл я к русель» и с тирического предст вления для взрослых «З жгите сердц ».

Г зет «Советск я культур » в рубрике «День з днём» сообщ-л : «В день юбилея те тр при-ветствов ли предст вители обще-ственности, т кже р ботники кукольных те тров Б шкирии, Ст лингр д и Омск . Присут-ствов вшие горячо поздр вили коллектив те тр и особенно его ветер нов: А. Мухину, М. Кня-зевскую, Н. Плешков , отд в-ших те тру 25 лет творческой жизни» [2].

Поздр вительные телегр ммы пришли из Министерств куль-туры РСФСР и ВТО, те тров кукол и те тров юного зрителя Москвы, Ленингр д , Пензы, С р тов , Новосибирск , Вл-дивосток , Челябинск , Мур-м нск , Симферополя. После 25-летнего бездомного существо-в ния коллектив те тр кукол н конец-то спр вил новоселье. Его новый дом с н стоящей сце-ной, фойе, комн той для репети-ций, художественной м стерской к з лся всем дворцом! Это собы-тие ст ло пр здником и для зри-телей, и для всей те тр льной об-щественности Оренбуржья. Н новоселье з служенн я ртистк РФ И.Ф. Щеглов , в то время председ тель Оренбургского от-деления ВТО, произнесл тост, любовно з несённый Н. Плеш-ковым в свой льбом:

*Минуточку, прошу прощенья,
Пушкай вот это помещенье
Всегда, и нынче, и потом
Вам будет как родимый дом!*

*Пусть здесь не только
в новоселье,
Но и всегда царит веселье.
Желаю всевозможных благ
И надпись вечную: «Аншлаг!»*

Уже тогда Ренц считал необходимым каждый сезон ставить по одному спектаклю для взрослых. В октябре 1961 год состоялся премьерный спектакль с тирического обозрения «Зжгите сердца». Спектакль в двух действиях с прологом и эпилогом был похож на гитбригданое представление в духе комедий Мьяковского. Комсомолец В. Трушкин со своими подружками, сестрами Т. Нечкиными, с помощью изобретённого им боевого комсомольского локатора (БКЛ) похитил в женской персоне Бюрократову и подхалиму Лизунчикову различные проявления пережитков прошлого, которые локатор устранил и уничтожил. В числе пороков обнаружил суеверие и лень, пристрастие к спиртному, лицемерие и ханжество, мздоимство и, наконец, хитрость. Бюрократов и ставленник упрощения мещины БКЛ, идея её уничтожения. В конце спектакля В. Трушкин действительно разбил локатор со словами «Лучше всякой мещины — горячее комсомольское сердце! Советую всем проникновенно: жгите сердца!» Зрители дружными аплодисментами встречали появляющиеся яркие пестрые юбки с сердцами. Представление смотрелось с неслыханным

интересом, хотя критик отмечал «не совсем логичный порядок следования мини-тюр» [3]. В спектакле было задействовано несколько трупп. В цехе театру к этому спектаклю было подготовлено около 60 кукол. Многим актёрам приходилось выступать в нескольких ролях. Особенно запомнились образы, созданные Н. Плешковым, — бюрократ Бюрократов, лоботряс Жоры и Хитуркин.

Организация творческой учёбы

Р. Ренцу было важно, чтобы в новом здании, теперь уже в своём доме, артисты работали на более высоком творческом уровне. Для того чтобы они были в курсе современных достижений искусств театра кукол, он добился участия группы оренбургских актёров в работе Междунородной творческой конференции «Актёр с куклой», проходившей в Москве с 10 по 15 апреля 1961 года в Доме актёра. В конференции, организованной президентом ВТО и бюро советской секции УНИМА, принимали участие представители 48 театров страны, гости из Румынии и Чехословакии. Предметом горячих обсуждений были темы, посвящённые взаимоотношениям актёр-кукольник с художником и конструктором в процессе работы над ролью, систем проведения репетиций, обобщённый образ в кукле и в актёрском

решении, кукольные и не кукольные спектакли и роли, сценическая речь и её особенности в театре кукол. Оренбургским театром особенно запомнились выступления Е. Деммени, Н. Сидякина, З. Громов. Интересным было выступление Эрика Колера, предстателя Чехословацкой Академии искусств. К конференции был приурочен приезд румынского театра «Цэндэрикэ» и премьер «Божественной комедии» в Центральном театре кукол. Видимо, с той поры и задумал Роман Борисович поставить свою «Божественную комедию».

В этом же 1961 году, думаю о будущем театра, Ренц создаёт молодёжную группу. В её состав вошли Тимур Блещов, Виктор Логинов, Юрий Блинов и Крюков. Первым спектаклем, поставленным Р. Ренцем с начинающими актёрами, был «Теремок». «Псушисяны» в куколки были на проволоках. Я клеил театру на головку, за дним местом. В зале стоял хочот. Вот так начался мой театрская жизнь», — вспоминаю о начале своей деятельности в театре Виктор Михайлович Логинов.

Начиная профессиональных кукольников у новичков постепенно развивались в год ряд кропотливым регулярным занятиями. Постепенно молодые актёры становились неотъемлемой частью труппы. Ренц управлял театром с весёлым и добрым сердцем. Начиная с 1961 года, новости о

творческой жизни театра стали регулярно появляться в отечественном журнале «Театральная жизнь»: активное участие Оренбургского театра кукол во все российских смотрях и конкурсах невозможно было не заметить. Коллектив принял участие в проходившем в Советском Союзе втором туре смотров театров, посвящённого 40-летию Всесоюзной пионерской организации, со спектаклями «Р. В. С.», «Морозко», «Кукла ёжик подстригся», «Клад», «Зажгите сердца». В мае 1962 года на третий тур смотр в Москву по приглашению в качестве гостей отправились Р. Ренц и Н. Плешков. За участие в смотре театр получил диплом. В этом же году был подписан Указ Президиума Верховного Совета о присвоении почётного звания «за служенный артист РСФСР» Н. Плешкову. Он стал первым артистом театра, удостоенным этого высокого звания.

Первые гастроли в Москве

Необыкновенное волнение наблюдалось в коллективе в феврале 1963 года. Впервые за 27 лет существования театра выезд на творческим отчётом в Москву. Все понимали ответственность поездки и приложили огромные усилия к тому, чтобы с честью там выступить. За две недели в Москве, с 18 февраля по 4 марта, были показаны спектакли «Волшебник Изумрудного города» А. Волков, «Снегуркин школьником» Г. Ланду, «Веселая карусель»

В. Тихвинского и М. Айзеншт дт . Игр ли н сцене Центр льного те тр кукол, в ДК им. 40-летия Октября, клуб х им. Сер фимович и «Алм з». 12 р з выступ ли оренбуржцы перед москвич ми, и всегд спект кли проходили при переполненных з л х.

З мысел спект кля «Волшебник Изумрудного город » созрел у Р. Ренц и гл вного художник те тр Н. Олейников н з нятиях в постоянно действующей л - бор тории режиссёров и художников кукольных те тров под руководством н родного ртист СССР С. Обр зцов , где они совершенствов ли м стерство в 1962-1963 год х. Н просмотр г строльных спект клей оренбуржцев приех ли кукольники из городов К линин , Куйбышев , Волгогр д , Горького. По итог м г стролей в Центр льном те тре кукол состоялись обсуждение спект клей и творческ я конференция. В ней приняли уч стие С. Обр зцов, пис тель А. Волков, з в. к бинетом те тров кукол ВТО И. Ж ровцев , предст витель Министерств культуры М. Пукш нск я. В основном выступ вшие от души поздр вляли те тр с творческой победой, хотя был выск з н ряд критических з меч ний. Пок - з телем высокого творческого уровня оренбургских спект - клей и вним ния, проявленно го к творчеству периферийного коллектив , ст л тот ф кт, что спект кль «Весёл я к русель»

Оренбургского те тр кукол был пок з н по первой прогр мме Центр льного телевидения. З м рт 1963 год его увидел вся стр н !

Гастроли по стране становились обычным делом

Летом н зд нии кукольного те тр появилось объявление: «Те тр выех л н г стролы по Алт йскому кр ю». Почти дв месяц , с 10 м я по 6 июля, с те тром зн комилось детское и взрослое н селение Алт я. Г - стролы состоялись бл год ря договору со Всероссийским г - строльно-концертным объединением, по которому бриг д в сост ве 14 человек должн был пок з ть спект кль для детей «Бур тино летит н Луну» и спект кль для взрослых «З - жгите сердц ». Зрители Алт я увидели 99 спект клей: 54 и 45 соответственно. Те тр побыв л в 44 н селённых пункт х кр я.

В конце следующего сезон , с 6 м я по 26 июня 1964 год , те тр отпр вляется н г стролы по Северному К вк зу — Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки, Железноводск, Ст вропольский кр й, К р ч ево-Черкесск я в - тономн я обл сть. В реперту ре были спект кли «Чёртов мельниц » и «З жгите сердц » — для взрослых, «К тькин день» и «Юр шок-кудряшок» — для детей. В конце г стролей Р. Ренц и Н. Плешков уех ли в Москву

для участия в работе конференции «Театр кукол». Для Ренца эти поездки были необычайно важны, так как с одной стороны давали возможность быть в курсе современных веяний, с другой — подтверждали необходимость регулярных занятий артистов. В ту пору в труппе рядом с ветераном был молодёжь, пришедшая в театр с улицы, в лучшем случае из сферы модельности. Но, видимо, пришёл пора подумать о своей школе, о своих учениках.

Профессиональной студии при театре — быть!

Открытие при театре кукол профессиональной государственной театральной студии стало, пожалуй, самым главным событием эпохи Ренца. Произошло это накануне 30-летия театра, в сентябре 1964 года. В приёмную комиссию вместе с Ренцем вошли режиссёр и артист Людмила Филиппов, речевик Тамара Соколов, директор театра Михаил Арновский. С 1964 по 1970 год состоялись два выпуска студии под руководством Романа Борисовича Ренца, работавших по три года. Третьим набором в 1973 году выпускал Людмила Михайловна Филиппов, артистка, которой Ренц помог получить режиссёрское образование Высших режиссёрских курсов под руководством главного кукольника страны С. Обращёв.

Первым студийцем невероятно повезло во многих отношениях. Именно в это время Р. Ренц

взялся за осуществление своей мечты — постановку спектакля «Маленький принц» по повести Антуана де Сент-Экзюпери! Наглядных студийцев рождался спектакль, который позже называют «Чайкой» Оренбургского театра кукол. «Маленький принц» появился благодаря дружбе Романа Борисовича с замечательным театральным критиком Евгением Соломоновичем Колмоновским, который и посоветовал осуществить этот проект. Ренц сам написал инсценировку. Музыка пригласил сочинить оренбургского композитора Давида Соломоновича Генделёва, с которым уже сотрудничал. Художником-постановщиком стала Лидия Колупева. Куклы и декорации, как всегда, тщательно изготовили в мастерских театра художник-марионетчик Я. Брусковым, Л. Григорьевой, И. Жердером, В. Пучковой, Н. Хмуриной, Г. Хромовой. 25 декабря 1963 года в Оренбургском театре кукол состоялся премьерный показ «Маленького принца». Специально к премьере руководители театра приурочили проведение творческой лаборатории под руководством С. Обращёва. Ренц не побоялся сыграть первый спектакль для высокопрофессиональной публики. В работе лаборатории, проходившей с 25 по 29 декабря на базе нашего театра, принимали участие режиссёры и художники театров кукол из Горького, Свердловск, Омск, Брянск, Краснодар, Тулы. Приехали не только участники

л бор тории, но и слуш тели
Высших режиссёрских курсов
при ГИТИСе имени А.В. Луна
ч рского. Присутствовал пред
ствитель Министерств культу
ры РСФСР С.Р. Терентьев .
Сохранился фрагмент из з ключ
чительной речи С. Обр зцов :
«Н л бор тории мы вместе с ре
жиссёром и художником те тр
р з р б тыв ем пл н спект кля,
потом, когд эти спект кли по
ствлены, ездим л бор торией и
смотрим... Я должен в м при
зн ться, я не верил, что можно
пост вить «М ленького принц ».
Мне к з лось, что это получит
ся слюняво, что эт филосо
фия слишком дек денск я, что
взрослые н это не пойдут. Бо
роться с режиссёром я не ст л.
Хочет т к хочет! Мы только
р ссужд ли, к к это сдел ть. И
в этом смысле я должен поздр
вить те тр со смелостью режис
сёр . Поздр вить с тем, что он
сумел убедить ктёров, убедить
в том, что это интересно, в жно,
нужно и полезно. Если режис
сёр не сможет убедить ктёров,
то ничего не пост вит. Зн чит,
режиссёр был убеждён, что это
нужно. Вот эт вер , влюблён
ность в идеи, выск з нные вто
ром в этой пьесе, победили! Во
всяком случ е, зрители это смо
трели, были взволнов ны. Поче
му это т к произошло? Потому
что, по-видимому, люди з тоско
вли по поводу к ких-то простых
вещей. О том, что нужно быть
добрым. Просто кого-то любить.
Вот т к! И без этого жизнь не в

жизнь! Если человек никого не
любит, если ему никто не друг,
если он не приручил к себе дру
гое живое существо. Потому что
всякие достижения нужны чело
веку не для того, чтобы он был
сыт, для того, чтобы он был
сч стлив! Для того, чтобы ему
было хорошо жить. Для того,
чтобы он был сердечно сч стлив!
Вот о т кой пр вде, сердечной,
этот спект кль. Я очень поздр в
ляю те тр».

Слов н родного ртист
СССР Сергея Обр зцов ст
ли для коллектив высоч йшей
оценкой. И зрители, и критики
сходились в одном, что лучшие
моменты спект кля «М ленький
принц» были связ ны с гл вным
героем, которого т л нтливо сы
гр л Ирин М ленков . «Гр
циозно-необычн речь М лень
кого принц , к к бы сн бжённ я
множеством м леньких полуп
уз, нечто з предел ми обычного
обещ ющих и предвещ ющих.
Удивителен неожид нно возни
к ющий смех: весёлый, звонкий
и хрупкий, словно с призвуком
пот ённой печ ли. М ленький
принц говорит сдерж нно и до
верчиво с любым собеседником:
Лётчиком, Лисом, д же Змеёй.
Он говорит сдерж нно, но будто
колокольчиком отзв нив ет при
этом его обн жённ я, ко всему
открыт я душ » [4].

Уч стник м л бор тории были
пок з ны спект кли текущего
реперту р : «Козлят и волк»,
«К тькин день», «Бур тино летит
н Луну». Режиссёры, критики

присутствовал ли и занятия по м стерству, где студийцы по - зывали этюды с тростевыми ку - клами и принимали участие в их обсуждении.

Для общения со студийцами С. Обрцов специально вы - делил один день, 28 декабря. Появление в Оренбурге Сер - гея Владимировича Обрцова было признанием не только для коллектива театра. Зрители, по - клонники его театра кукол до от - ка звали полными зрительными злы Дом офицеров и областной фил - гармонией, где с 26 по 28 дека - бря проходили творческие вечера знаменитого режиссёра.

Успехи оренбуржцев все больше привлекали внимание профессионалов театра кукол. Неслучайно Р. Ренц был при - гласён на творческую конфе - ренцию «Кукла — инструмент актёра». Проходил он с 26 по 29 мая 1965 года в Москве. В конференции принимали уча - стие кукольники из 60 городов страны. Р. Ренц выступил с до - кладом «Метод взаимодействия артист, художник, режиссёр при создании театральной ку - клы». Участвовали в работе конференции и артисты нашего театра, иллюстрировавшие до - клад программой из спектаклей «Катюкин день», «Зажгите серд - цы», «Весёлая катюша», «Чёр - тов мельница». Н. Плешков, И. Меленков, Л. Селиванов, М. Тимофеев, В. Батулин, В. Жид - ков не только продемонстриро - вали высокий уровень актёрского

мастерства, но и активно зна - комились с опытом работы других театров кукол.

22 апреля 1966 года состоя - лось ещё одно знаменательное событие: в Мюнхене на пленуме Междугородного Союза куколь - ников (УНИМА) Оренбургский областной театр кукол был при - нят в члены этой организации. Р. Ренц был введён в президиум советской секции УНИМА. Для занятия студии Ренц подобрал очень сильный коллектив педаго - гов. У первого номера занятия по м стерству актёры вели с ма - стером Людмилой Филиппов - ой. Сценическую речь преподавал Тимур Степанов Соколов, он же был и ведущим. Занятия по технике вел главный блатмей - стер театра музыкальной коме - дии Борис Ефимович Скворцов и ведущий солист Пётр Стри - ков. Историю театра кукол преподавал Николай Плешков, историю изобразительного ис - кусства и технику изготовления кукол — Людмила Григорьевна и Игорь Жердер, музыкальную гримму и вокал — Зинаида Без - могова, историю КПСС — Михаил Кондратьев. Старшее поколение актёров относилось к студийцам доброжелательно, по - могло разрешить стеснительности и дин - мику куклы. Этой работой высоко - шей культуры для всех служил Н. Плешков. Он умел созда - вать творческую атмосферу, в кото - рой главным был личный при - мер. Повышенного тона от него никто и никогда не слышал.

Студийцы первого н бор до сих пор не з были своей студенческой песенки:

*Мы в подвале живём,
Здесь ни ночью, ни днём
Электрический свет не гасят.
Там дерзают, творят
И не ссорятся зря
Пять мальчишек, двенадцать
девчат.*

*Диафрагмой дышать –
это надо понять,
Когда в студии воздуха нет.
Пусть ругают, бранят,
Пусть хоть что говорят,
На экзамене будет ответ.
Пусть пройдёт много лет,
Вспомнит каждый студент,
Что прожить друг без друга
нельзя.*

*Бросим к чёрту дела
И помчимся туда,
Где тебя ожидают друзья.*

Ренц учил быть открытыми, доверчивыми, чуткими душой. Он учил трениров ть не только руку, но и сердце. Основное внимание м стер сосредот чив л н обучении м стерству вл де ния куклой, счит я первой з д чей н учить молодых ктёров мыслить пл стикой и ритмом рук. Студийцы были влюблены в своего м стер . «Т ких личностей больше не рож ют, – вспомин л з служенн я ртистик РФ Т м р Кухлевск я, в студии Мячин , – т л нт и х ризм режиссёр обрушив лись н с беспощ дным водоп дом. Выстоять – невозможно, все девчонки

в те тре были в него влюблены». Н урок х Ренц они впит ли влюблённость в профессию, веру в те тр кукол.

В июле 1967 год состоял ся первый выпуск. Вместе с госуд рственной комиссией эк з мен приним ли кукольники, съех вшиеся из многих городов стр ны: Москвы, С р тов , К - линин , Омск , Куйбышев , Новокузнецк , Бл говещенск . Были пок з ны три курсовых пост новки: «По щучьему велению», «Ив н – крестьянский сын», «Чуче» – и две дипломных: «Чёртов мельниц » и «Золотой ключик». Студийцы с честью выдерж ли испыт ния. После к ждого спект кля р зд - в лись бурные плодисменты, но в этот р з они озн ч ли не только одобрение. Экз мен ционн я комиссия ост л сь довольн : спект кли проходили н хорошем уровне. После выпускного вечер вчер шние студенты р зьех лись по р зным город м: С. Абросимов отпр вился в Куйбышев, В. Корольчук – в Мурманск, З. Соловьёв – в Вологду. Четверых: Г. Гипиков , Л. Кутепову, И. Фил тову и В. Кондр тьев – ост вили в Оренбурге.

В м рте 1968 год состоял сь премьер спект кля «Хочу быть большим». Ренц продолж л удивлять. В ролях – нед вние выпускники те тр льной студии. Все оренбургские рецензенты отмеч ли Инну Фил тову, т л нтливо исполнившую роль

м ленького Котёнк . Её герой необыч йно об ятелен. «Ш ловливый, смышлённый, немножечко к призный и бесконечно добрый. Он не хочет быть злым, только большим. Но откуда ему зн ть, что должны дел ть большие?» [5] Роль Львёнк исполнял тоже выпускник студии — В. Кондр тьев. Большой зверь от нечего дел ть игр л с з йц ми в л души и щёлк л их по носу. Лев с Котёнком менялись ролями. Но привычки Льв не подошли Котёнку и н оборот: одному не нр вилось к признич ть, другому, к к он ни ст р лся н учиться быть большим, не понр вилось рыч ть и обиж ть м леньких. Обр щ л н себя вним ние Жир ф из бюро лесных н ходок. В исполнении В. Логинов и Г. Гишиков это был доверчивый и смешной зверь, предст вляющий себя большим умником, виртуозно м нипулирующий портфелем, вторучкой и большущей з писной книжкой. З помин лись и м ленькие роли. Одноухий з яц в исполнении Л. Кутеповой был боязлив и осторожен, двуухий — Н. Аляев — р ссудителен и смел н столько, что не боялся д ть отповедь Льву. «Актёры вдохнули в них своё чувство, т кое поним ние обр з , что к ждый из них з - говорил своим языком» [6]. В спект кле звуч ло много лирической музыки, которую сочинил з ведущий музык льной ч стью те тр Алекс ндр Филиппов. Музык льные темы уд чно

иллюстриров ли внутренний мир героев. Автор рецензии «Поэзия, оживш я в кукл х» отмеч л, что этот спект кль «по чистоте мысли, по кр сочности можно ср внить с детскими рисунк ми. А в поэтичности, филигр нности юмор он переклика ется со стих ми дедушки Корнея» [7]. В з б вном и смешном спект кле м леньким зрителям дре сов л сь прост я и ясн я мысль о том, что большому, к к и м ленькому, в жно быть хорошим, добрым. В успехе спект кля огромн я роль прин длеж л з меч тельным художник м те тр И. Жердеру и Л. Григорьевой, придум вшим и созд вшим об ятельных кукол, в которых невозможно было не влюбиться. С 7 по 17 м я 1968 год те тр ст л уч стником з ключительно го третьего тур Всесоюзного фестив ля, посвящённого 50-летию Октября. В Москве встретились шесть те тров: Ленингр дский, Горьковский, Свердловский, К лининский, Т мбовский и Оренбургский. Н сцене Цент р льного те тр кукол 9 и 10 м я оренбуржцы пок зыв ли спект кли «Хочу быть большим» и «М ленький принц».

По итог м Всесоюзного фестив ля те тру был вручён диплом первой степени «З выд ющиеся творческие достижения, з последов тельное соблюдение художественно-пед гогических принципов советского те тр для детей». Это явилось высокой оценкой деятельности оренбург-

ских кукольников. Как отметили специалисты ВТО, в спектакле «Мленький принц» проявилась зрелость коллектива в поисках нового, в утверждении своеобразного жанра.

17 мая в Доме культуры проходило заседание устного театрального журнала «Наша, только наша». Оренбургские студийцы удостоились признания своей деятельности на одной из его страниц. И. Жировцев, консультант ВТО по кукольным театрам, отметил, что «спектакли оренбургского театра привлекли внимание участников фестиваля оригинальностью постановки, хорошим исполнением ролей. «Хочу быть большим» привлечет свежестью, остроумием, в нём много несомненного веселья. Особенно удивительны работы артистов-оренбуржцев В. Кондратьев, И. Филатовой и В. Логинов» [8]. На спектакль обратили внимание представители зарубежных кукольных театров из Польши и Чехословакии. По оценке Е. Калмыковского, «это было не только талантливое сценическое произведение, но и утверждение новых, необходимых всему нашему театру кукол творческих веяний. Это было событие для всех очевидным рождением драматургов» [9].

По возвращении из Москвы пришло долгожданное известие о том, что 6 июля был подписан Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почётного звания «заслуженный

артист РСФСР» главному режиссёру театра Р.Б. Ренцу.

В 1969 году в репертур театра появляется пятый спектакль для взрослых — «Прелестная Глория» (второй — Белгород и Силва Давидович, режиссёры — Р. Ренц и Л. Филиппов, художники — И. Жердер и Л. Григорьев, композитор — Д. Генделев). Содержание пьесы, переведённой с венгерского В. Поляковым, было направлено против легкомысленного отношения к жизни, семье, браку. Режиссёр не хотел ставить просто бытовую комедию и при встрече с переводчиком договорился о некоторых изменениях в тексте. В результате спектакль получился не только ироничным, но и тирически острым. Сатира была направлена на олимпийских небожителей, прозрачно намекая на современных нравы. Спектакль захватил зрителей фейерверком трюков, световых эффектов, стремительностью действия. Восхищение зрителей и критики вызывала прелестная музыка Д. Генделева и мимические сцены в кибитке «Господи, прости», в которых были задействованы студийцы, органично влившись в ансамбль опытных актёров. Неслучайно во второй рецензии «Ревенческие боги» вспомнил четверостишие В. Берестов:

*Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант — и всё в порядке!*
[10]

Наставник режиссёров

Ренц р стил не только ктёров. З метив режиссёрские способности у ртист Юрия Соломин , он д л ему возможность в 1964 году пост вить спект кль «Клякс и пл кс » М. Туровер и Я. Мирс ков . В 1965 году Соломин ссистиров л Ренцу в р боте н д спект клем «З клятые вр ги» Уно Лейес . В 1967 году молодому ктёру был доверен с мостоятельн я р бот н д спект клем «Чуче» М. Андреев , в 1968 году Соломин пост вил «Кот В ськ и его друзья» В. Лифшиц . В результ те т кой последов тельной р боты Юрий Соломин поступил н Высшие режиссёрские курсы в Москве, впоследствии ст л режиссёром Свердловского те тр кукол. Н бир л сь режиссёрского опыт и Людмил Филиппов . Её дебют в к честве режиссёр состоялся ещё в ноябре 1963 год со спект клем «Необыкновенные состяз ния». Музыка к нему н пис л её муж А. Филиппов. Тр нспортёр для созд ния иллюзии бегущих кукол придум л художник Игорь Жердер. Ренц всё больше доверял Людмиле Мих йловне, видя её упорство и жел ние совершенствов ться. В 1967 году он пост вил спект кль «Приключения мур вья Ферды и жук Пытлик » Ондржея Секоры, з тем «Медвежонок Рим-Тим-Ти» Я. Вильковского. В 1969 году этот спект кль был отмечен Серебряным дипломом,

режиссёр-пост новщик удостоен Почётной гр моты фестив ля польских пьес н советской сцене, подпис нной министром культуры Е. Фурцевой и председ телем ВТО М. Ц рёвым.

Те тр получил общесоюзную известность и призн ние. Не ост н влия ясь н достигнутых успех х, коллектив взялся з освоение нового ж нр — эстр дного концерт . Безусловно, Ренц зн л о популярности обр зцовского «Необыкновенного концерт », спект кля, с успехом прошедшего к тому времени по многим стр н м мир . И к кой же режиссёр не мечт л пост вить подобное зрелище? Вероятно, р бот н д этим спект клем ст л осуществлением ещё одной его мечты.

Инсценировк прин длеж л Ренцу, музыку опять н пис л Д. Генделев. Гл вный режиссёр увлёк своим з мыслом и художников, и ктёров. В эстр дном предст влении был з нят вся трупп и студиицы второго н бор . Впервые коллектив Оренбургского те тр кукол смело отпр вил кукол н эстр ду. В предст влении «У н с в гостях» н ряду с кукл ми уч ствов ли и люди. Прежде всего, это были ведущие концерт — ртисты Г. Гонч ров и Ю. Т рж нов. Именно они доверительно и с долей юмор предст вляли уч стников концерт : М рг рити Уд лую и бр тьев Кошм ровых, Алёну Семитоннову, Ерофея Струнчиков и других. Артисты

В. Жидков, И. М. Ленков, Л. Селиванов вместе со студийцами В. Бибиковым, В. Хвалевой, А. Паниным, В. Смирновым, А. Сидоровым проводили публику в номере «Тирольские песни», «Блуждающие гитары», «Сёстры голосистые» и других. Ученикам концерт Алексису и Гликерии Нифтилинчиковым не нравились современные песни, поэтому они исполняли старинные жестокие романсы. Помогали куклам ктёры М. Тимофеев, Л. Селиванов, Н. Антонов. Актёров было больше, чем кукол, и неудивительно, ведь они ещё и танцевали, одному ктёру это не под силу, поэтому у многих кукол было по несколько помощников. «Весь концерт сделан со вкусом, с хорошим чувством меры, и предельном лаконизме. Покрывая ряд номеров открытым вождением, тем самым снимет покров с дочности со своей роботы, открыв свои тайны. Так построено выступление марионетных лебедей, битлов, экзотический танец» [11]. Выразительность и оригинальность каждого номера достиглась и за счёт музыкального оформления, и с помощью остроумного решения каждой куклы художники Л. Григорьевой и И. Жердером. «Невозможно забыть фортепьянную дуэль двух композиторов-инструменталистов (Т. Блещов, Л. Селиванов), смешного и жалкого в своей духовной бедности поэт-импровизатор Коширов (В. Жидков),

забавных предстателей эстрады отдалённого прошлого, исполнителей старинных русских романсов Алексис и Гликерию Нифтилинчиковых (М. Тимофеев, Н. Антонов) и других» [12]. Спектакль «У нас в гостях» — предствление для взрослых с пением, танцами и цирком — пользовался огромным успехом у оренбуржцев. Очевидно, что коллектив не устал влюбиться в новые формы работы с куклой, открывая новые возможности общения со зрителем.

Тем временем готовились к выпуску 18 студийцев второго набора. В сентябре 1967 года из 200 битурientов выдержали конкурс 33 человек. Строгие экзаменаторы — режиссёры театра Р. Ренц и Л. Филиппов — с первых же занятий приучили ребят к творческой работе. За три года молодые ктёры научились правильно и внятно говорить, петь, танцевать, марионетничать. И всё это для того, чтобы куклы в их руках были настоящим персонажем со своим характером. Репертуар пополнили замечательные выпускные спектакли «Прелестная Гелтея», «Золотой ключик». К моменту выпуска, он состоялся в июле 1970 года, в фишете появились курсовые спектакли «Волшебная лошадь» и «Осенняя сказка». С ними студенты выезжали в районы области. Удачно покзались студийцы и в эстрадном концерте «У нас в гостях». Почти все выпускники получили

предложения из те тров С р то в , Х рьков , Липецк , Курск , Пензы , Куйбышев , Новосибирск , Ул н-Удэ , М х чк лы . Высокую оценку ктёрской подготовке д л вице-президент советского центр междун родной орг низ ции кукольников УНИ-МА В. Аф н съев . Он приезж л в Оренбург , чтобы позн комиться с опытом р боты студии при те тре в связи с открытием н логичного учебного з ведения в Х рькове . 10 июля были вручены дипломы ; пять выпускников ост вили в те тре : Т. Мячину , В. Хв лёву , Н. Р д еву , А. С л м нов , А. Скоморохов . Ост льных жд ли в Перми , Кирове , Челябинске , Курске , Липецке , Кр сноярске .

Ром н Борисович Ренц был поэтом те тр . Он не предст в лял своей жизни без удивительного мир кукол и своим ученик м перед л эту влюблённость . К к молитву , они н веки з помнили слов Учителя : «Кукл — неодушевлённый предмет , когд висит . Но зн йте , что он ждёт в с . Потому что когд вы её возьмёте , у неё з бьётся сердце , ей перед ётся в ш пульс и ритм , вы вдых ете в неё жизнь . И кукл вдруг н чин ет дум ть , примим ть решения , жить н сцене и з тр гив ть чувств зрителей . Д же р бот я з ширмой , ртист чувствует дых ние з л , чувствует , к к дети з мир ют , к к они пл чут» .

Бывшие ренцевские студенты ныне м стер . К ждый из них

вспомин ет Учителя по-своему . Актрисе Р исе Екимовой , выпускнице 2-й студии , он з помнился человеком необыкновенной доброты и в то же время весьм строгим , требов тельным . «Мы любили его , к к родного отц . Многое вспомин ешь те перь — и смешное , и горькое . Н пример , Ром н Борисович н з нятиях говорил , что ктёры должны идти по жизни с широко р сп хнутыми гл з ми и р спухшими сердц ми . Отвеч я н следующий день урок , один студент ск з л , что ртисты должны ходить по жизни с р спухшими лиц ми . Предст вляете ре кцию всего курс и с мого Ренц ? Дружно смеялись , до изнеможения . С мое , к з лось бы , простейшее з д ние : этюды — рук с ш риком . Просып л сь ф нт зия , ср б тыв ли ссоци ции , и соверш лось чудо : обыкновенн я гол я рук с ш риком н п льце , но совершенно очевидно , что появлялся то вр ч , то лектор или , ск жем , прод вец . Н столько узн в емо было всё происходящее н ширме» . Спустя много лет критик Е . К л м новский н пишет : «Пор зитель но было , к к студийцы , совсем молодые , из школы , ср зу входили в жизнь те тр , и потому весь он жил молодо , кипуче . Не было гр ниц между ст рейшими и с мыми мл дшими . Первые учили не только в кл ссе , но целый день ; вторые , соответственно , учились . Студийцы во многом дел ли погоду , но и те тр , зн чит ,

жил так подвижно и интересно, что это казалось легко достижимым. Ученики Ренца боятся теперь в Оренбурге, в Калининском, Куйбышевском, во многих городах — они обычно первенствуют, если даже не мастерством своим, то полнотой ощущения жизни и возможностей театра кукол» [13].

1960-е годы были необычайно плодотворны для Оренбургского театра кукол. Роман Борисович Ренца, впервые ставший здесь главным режиссёром, превратил театр в экспериментальную площадку, открытую для новых веяний драматургии, режиссуры, актёрского мастерства. Когда он инсценировал «Маленького принца», то «отважился на то, что до сих пор не решаются столичные кукольники в своём репертуаре для взрослых. Мало того, что спектакль «Маленький принц» в основных его эпизодах покорял зрителей изяществом и душевностью. Можно себе представить, как новая постановка сразу изменил внутренний масштаб театральных будней оренбургской труппы» [14].

Театр кукол Ренца — площадка для рождения драматургов

В поисках оригинального репертуара Ренца не боялся рисков. Одной из форм драматургии в те годы были Всероссийские семинары, проводимые ВТО, и главный режиссёр

смело пригласил драматургов в Оренбург, понимая, что это будет полезно и театру. Один из таких семинаров проходил в течение с 20 по 25 мая 1970 года. Проводил его инспектор Министерств культуры РСФСР С. Терентьев. От ВТО принимали участие критики Е. Колмановский, О. Глузиков, И. Жировцев.

Новые пьесы для обсуждения привезли драматурги Ю. Елисеев, С. Прокофьев, Г. Спир, Г. Цыферов, И. Токмаков, В. Лифшиц, участники и местный автор Я. Левинт. Примечательно, что репертуарная фишка в эти дни состоял из спектаклей по пьесам участников семинара: «Кот Васька и его друзья», «Алёнушка и солдат» В. Лифшица и И. Кичиной, «Хочу быть большим» и «Ослик Плюш» Г. Цыферова и Г. Спир. Каждый семинар был приурочен к премьере по пьесе С. Прокофьевой «Не буду просить прощения». При всей ранимости эти постановки несли в себе общее и постоянное для оренбургского коллектива качество: любовь к кукле, понимание и использование её возможностей. «Здесь владеют всеми компонентами игры с куклой и умеют с их помощью очень точно и последовательно выстроить на сцене поведение куклы, выразить через это поведение внутреннюю жизнь персонажа, ход его мысли, характер... Театр чувствует и вторит, то новое, что несёт в

себе их стилистик и тон льность к ждой из пьес: комизм «Кот В ськи», иронию «Алёнушки и солд т », трог тельность «Ослик Плюш », лиризм «Хочу быть большим», др м тизм «Не буду просить прощения» [15].

Многие из пьес, предст влен ных н семин рских обсуждениях, вскоре были пост влены, что док з ло результ тивность т кой формы р боты. В фишу следующего те тр льного сезон (1970-1971) были включены три пьесы уч стников семин р : «Сл дкий пирог» Ю. Елисеев , «Н стья-клоун стья» В. Лифшиц и «Ты для меня» Г. С пгир и Г. Цыферов .

Первая зарубежная поездка

Плодотворн я р бот Ренц в Оренбурге всё больше привле к л вним ние профессиона лов, широких кругов те тр льной общественности. Неслуч йно в июле 1970 год первым из периферийных те тр ов Оренбургский те тр кукол был удостоен чести предст влять советский те тр кукол н II Междун родном фестив ле те тр ов в Венгрии. Это было событием го суд рственной в жности! В з рубежную поездку отпр вились со спект клем «Хочу быть большим»; в сост ве группы — директор О. Милохин, гл вный режиссёр Р. Ренц, художник Л. Григорьев , з ведущий музык льной ч стью А. Филипов,

ктёры В. Кондр тьев, В. Логинов, Г. Гипиков, Т. Б л шов , И. Фил тов , Е. Антонов , м шинист сцены Н. Степ ненков. Это было очень ответственным событием для оренбургских кукольников. Н фестив ле в Венгрии было пок з но 20 кукольных предст влений из Болг рии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехослов кии, Югосл вии, ФРГ, Фр нции, СССР.

Обозрев тель журн л «Те тр льн я жизнь» П. Асс отмеч л высокую культуру режис сёрского и изобр зительного решения коллектив польских ктёров из те тр город Белосток , широкое использов ние р знообр зных систем кукол румынскими ктёр ми. В то же время было ск з но, что «с мый большой успех вып л н долю ртистов из Оренбург . Более 500 зрителей, н ходившихся в з ле, все, и большие, и м льные, к к один человек, ре гиров ли н к ждое движение персон жей пьесы. Переводчик не требов лся. Всё было понятно без слов... Конкурсн я систем отсутствов л . Все коллективы получили дипломы и п мятные ме д ли. Оренбургскому же те тр кукол от имени венгерского центр УНИМА был вручен особ я н гр д , которой отмечено высокое ктёрское м стерство этого коллектив » [16]. Те тр был отмечен дипломом II Междун родного фестив ля те тр ов кукол в Венгрии и ме д лью л уре т , т кже специ льным

призом УНИМА. Те тр льн я Москв встреч л оренбургский те тр, л уре т Междун родно-го фестив ля, с почётом и любовью. Состоял сь тёпл я встреч в Доме ктёр , где з щедро н крытыми стол ми коллеги из ВТО поздр вляли оренбуржцев с успехом.

В июле почётных зв ний з -служенного ртист РСФСР и з служенного р ботник культу-ры РСФСР были удостоены р-тистк И. М ленков и директор те тр О. Милохин. А 8 вгуст Оренбургский те тр кукол был н гр ждён Почётной гр мотой Президиум Верховного Совет РСФСР «З творческие дости-жения и плодотворную р боту по коммунистическому воспит -нию подр ст ющего поколения».

В сентябре состоялся третий н бор в госуд рственную студию при те тре. Пок первокурсники осв ив ли зы ктёрского дел , выпускников второго н бор Ренц з нял в спект кле «Н -стя-клоун стя». В оренбургском те тре это был первый м рио-неточный спект кль. Премьер состоял сь 23 м я 1971 год . Авторы В. Лившиц и И. Кич -нов определили ж нр пьесы к к весёлое цирковое предст вление. Те тр пок з л зрителю не просто цирковое предст вление, но игру в цирк. Рядом с кукл ми зритель увидел ртистов, прежде, к к пр вило, невидимых. Присут-ствие н сцене позволяло всту-п ть в р зные вз имоотношения со своими м ленькими героями,

зрителю дост вляло удоволь-ствие видеть их виртуозную р -боту.

Ренц не скрыв л, что идея по-ст вить спект кль возникл после поездки в Венгрию, где ртисты увидели м рионеточные спект к-ли з рубежных коллег. Пр вд , т м м рионетки были с простым упр влением. Пришлось иск ть, пробов ть, изобрет ть. И снов помогл смек лк з меч тель-ного художник Игоря Жерде-р . Кукл в спект кле не толь-ко с м ходил по сцене, у неё действов ли руки, ноги, голов . Он был гор здо подвижнее обыкновенной м рионетки. Е. К лм новский был восхищён не-угомонностью режиссёр , не бо-явшегося осв ив ть новые систе-мы. «Больш я ч сть кукол был устроен т к: держ лись они н жёсткой трости, к которой при-креплял сь в г для упр вления р зличными движениями кукол. Никогд р ныше ни Ренц, ни к-тёры т кими кукл ми не р бо-т ли. Техник их вождения со-всем особенн я и по-особенному трудн я. Всё-т ки, ск жем ещё р з, спект кль вышел хорош. Но уж чего, н верное, всё это сто-ило, скольких сил потребов ло! А Ренц выдумыв ет новые ново-сти» [17].

С огромным интересом отно-сились к новым кукл м ртисты Виктор Жидков, Ирин М ленков , Виктор Логинов, Т м -р Б л шов , Т м р Мячин , Нин Р д ев , Светл н П три-н , Юрий Т рж нов и другие.

Берясь з т кую р боту, те тр шёл н определённый риск. В одной из оренбургских г зет рецензент призн в лся: «Действительно, мы приходим в кукольный те тр, чтобы видеть куклу. И вдруг рядом с нею ктёр. Мне, н пример, пок з лось, что это репетиция и вот сейч с ктёры скроются, куклы продолж т спект кль. Но ктёры ост в лись н сцене вместе со своими героями, з л н пражённо следил з происходящим, смеялся и плодиров л. И з д в вопрос: «Ребят, з кем вы следите — з ктёр ми или кукл ми?» — я вдруг почувствовал, н сколько он неуместен. Н меня смотрели недоумённые и укоризненные гл з моих соседей: «Конечно, з кукл ми» [18].

Н протяжении всего спект кля звуч л музык Д. Генделев, созд в вш я тмосферу приподнятости, пр здничности. Весь коллектив был увлечён р ботой. К к пок з ть сон Н сти? С ш Якимов, всего год р бот вший в те тре помощником электрик, придум л и дел л круги р зноцветной плёнкой. Они крутились с помощью шести вентиляторов, созд в я цветомузыку. Рецензент не преминул з метить это: «Плывущее р зноцветье свет н з н весе — и мы погруж емся в нере льность и ф нт стику Н стинога сн ; открыт я сцен, три тумбы н ней — и вот в м рен цирк . Всё просто и л конично. Р скрыв я перед юными зрителями всё многоцветие

мир, кукольные отлично умеют высмеять зло, добро дел ть притяг тельным, м нящим» [19].

Р дов ло, что те тр иск л неизвед нные пути, и это было лучшим свидетельством душевной молодости и неисчерп емости творческих возможностей. В 1971 году двумя спект клями те тр принял уч стие в те тр льном фестив ле, посвящённом 100-летию со дня рождения В.И. Ленин . З спект кль «Не буду просить прощения» С. Прокофьевой приком министр культуры СССР те тр был н гр ждён денежной премией, гл вный режиссёр Р. Ренц, художник Л. Григорьев, ктёры И. М ленков и В. Логинов удостоены дипломов первой степени. Спект кль те тр «Военн я т йн » получил диплом второй степени. Это было серьёзным достижением, ведь среди те тров РСФСР только три коллектив удостоились н гр д: Центр льный те тр кукол, Ленингр дский те тр «Ск зк » и Оренбургский те тр кукол. Те тр н гребне успех . В 1971 году Ренц перем нив ют в Куйбышев, где он ст новится гл вным режиссёром Куйбышевского (С м рского) те тр кукол.

Человек высоч йшей культуры, чуткий воспит тель, опытный орг низ тор Ром н Ренц вывел Оренбургский те тр кукол в число лучших российских те тров кукол. Используя неогр ниченные возможности куклы, те тр р сширил реперту рные

р мки. Проявил сь и ктивн я тенденция со стороны режиссёр к созд нию инсценировок. Продолж я поиски особой пл стической выр зительности, Ренц н - ходил интересную музык льную основу, помог ющую выстр - ив ть пл стическую п ртуру спект кля. Современность предст в л и в режиссёрских решениях, и в р боте художников, и в новом поним нии х р ктер и стилия кукольного предствления. Выявление смысл в спект клях Ренц было неотрывно от поисков средств изобр зительности. Спект кли Ренц до сих пор вспомин ют зрители и критики.

Актёры, коллеги и ученики цитируют выск зыв ния Ром н Борисович , вспомин ют его репетиции, его подход к созд нию спект кля, к р боте с куклой. В 2014 году н Междун родном театральном фестивале «Гостиный двор» лучший спект кль те тр кукол был удостоен диплом в номин ции «3 лучшую режиссуру имени Р.Б. Ренц ». В п - мять о Ренце в 2022 году, н к - нуне его столетия, в третий р з н оренбургской сцене появился спект кль «М ленький принц», которому плодиров ли зрители Междун родного фестив ля «КУКАРТ» в С нкт-Петербурге. Творческий проект «Те трТерра. Арт-погружение с М леньким принцем» Оренбургского регионального Союз те тр льных деятелей РФ в содружестве с обл стным театром кукол был удостоен гр нт Президентского фонд культурных иници тив.

В этом году исполняется 50 лет со дня последнего, третьего выпуск госуд рственной студии при те тре, орг низов нной Ром ном Борисовичем. Питомцы н родного ртист РФ Ренц вспомин ют о своём те тре-доме, в котором душ в душу жило это неуныв ющее ктёрское сообщество, крепко з помнившее, что ртист-кукловод обяз н н учиться т к оживлять неодушевлённые предметы, чтобы созд в - л сь иллюзия подлинной жизни. Выпускников ренцевских студий объединяет не только многолетний профессиональный опыт, но и з веты Учителя, которые к ждый хр нит и проявляет по-своему.

— Ром н Борисович з ст вял н с во время репетиций ч ще з - ходит в цех , где изгот влия ют н ших кукол, чтобы они легче и быстрее ложились н м в руки, чтобы были удобны в р боте и ср зу ст новились роднее. Ренц н учил н с любви к профессии н всю жизнь, — вспомин л Генн дий Никитович Гипиков, гл вный режиссёр те тр кукол «Дюймовочк » город Жигулёвск .

— З всю жизнь не встреч - л т кого т л нтливом и строгого человек . Он умел т к посмотреть и ск з ть дв слов , что ст новилось стыдно з свою лень, х лтуру. «Никогд ничего не дел й спустя рук в », — вспомин л н ствления Ренц Глин Зуб рева , в 80-е годы ведущ я ктрис Т шкентского те тр кукол.

— Он был н м к к отец, — вспомин ет з служенн я ртистк РФ Н т лия З йцев , — чело- век удивительный, тонкой души. Гл вное, что он привил н м люб- овь к кукле. Он д л основы ремесл — зн ние р зличных сис- тем кукол (верховой-гростевой, пл ншетной, с которой р бот ют н столе, куклы-петрушки, м -

рионетки), чтобы к ждый р з н ходить новые гр ни прочте- ния роли, ст р ться обог тить её своим содерж нием. У н с никогда не было р спрей между выпускник ми второй и третьей студий, которые р бот ли в те - тре, потому что все с ув жением относились друг к другу. Он был режиссёр и пед гог от Бог .

Примечания

1. Щеглов И. С любовью к юным зрителям // Южный Ур л. — 1960. — 13 м я.
2. День з днём // Советск я культур . — 1961. — 26 м рт .
3. Розент ль А. З жгите сердц // Южный Ур л. — 1961. — 17 ноября.
4. К лм новский Е. Те тр кукол, день сегодняшний. Ленингр д: Искусство, 1977.
5. Ябуров В. Поэзия, оживш я в кукл х // Южный Ур л. — 1968. — 27 м рт .
6. Ябуров В. Поэзия, оживш я в кукл х // Южный Ур л. — 1968. — 27 м рт .
7. Ябуров В. Поэзия, оживш я в кукл х // Южный Ур л. — 1968. — 27 м рт .
8. Н фестив ле те тров кукол // Южный Ур л. — 1968. — 17 м я.
9. К лм новский Е. Те тр кукол, день сегодняшний. Ленингр д: Искусство, 1977.
10. Лысов Е. Р звенч нные боги // Комсомольское племя. — 1969. — 25 ян- в ря.
11. Кислов Н. Куклы н эстр де // Южный Ур л. — 1970. — 23 янв ря.
12. Кислов Н. Куклы н эстр де // Южный Ур л. — 1970. — 23 янв ря.
13. К лм новский Е. Те тр кукол, день сегодняшний. Ленингр д: Искусство, 1977.
14. К лм новский Е. Те тр кукол, день сегодняшний. Ленингр д: Искусство, 1977.
15. Ж ровцев И., Гл зунов О. Семин р др м тургов в Оренбурге. Информ - ционное письмо советского центр УНИМА, 1970. № 19. С. 35.
16. Асс П. Фестив ль в г. Бекешч бе // Те тр льн я жизнь. — 1971. — № 1.
17. К лм новский Е. Те тр кукол, день сегодняшний. Ленингр д: Искусство, 1977. С. 106.
18. Лысов Е. Чудес без секретов // Комсомольское племя. — 1971. — 27 м я.
19. П влов Е. Перед нтр ктом длиною в лето // Южный Ур л. — 1971. — 15 июля.



Студийцы со своим руководителем



Выступает Роман Борисович Ренц



Артисты в спектакле "Настя-клоунастя"



С призами из Венгрии