

«ГОСТИНОМУ ДВОРУ» — 30 ЛЕТ!

ТАТЬЯНА ДЕГТЯРЁВА



Филолог, вдумчивый читатель, лауреат премии имени Валериана Правдухина альманаха "Гостиный Двор" (2011). Автор книги очерков о писателях "Верные спутники моей жизни"

ЧТО ТАКОЕ ДЛЯ МЕНЯ «ГОСТИНЫЙ ДВОРЬ»

Спасти Родину можно только любовью к ней и друг к другу. Мы за любовь принимаем что-то другое, и немудрено, что ничего у нас не выходит... Надо просто сохранить человека, сберечь простое его сердце и живую душу. Никто, кроме культуры, этого не сделает. Никакой пример, кроме её спокойного сопротивления и стояния на своём, не поможет.

Валентин Курбатов

Культура — дело державное, и промахи в нём могут стать куда более печальными и болезненными, чем даже в политике или экономике.

Пётр Краснов

Это было недавно. Это было давно. Декабрь 1991 года. Газета «Комсомольская правда» с огромным заголовком: «Я проснулся — здрастье! Нет советской власти!» Что-то ухнуло внутри меня и корявой тонкой иглой зацепилось за край души. Ощущение того, что произошло что-то смутно-неправедное, ничего хорошего не сулящее; но далеко не всеми осознавался тогда масштаб бесшумно состоявшейся катастрофы. Не понимала этого в полной мере и я. И хотя в голове не переставали стучать беспокойные мысли, они быстро заглушались чем-то вроде «ничего, всё как-то образуется».

Не образовалось. Сегодня это можно сравнить, пожалуй, с апрельским, 2024 года, небывалым в Оренбуржье наводнением, когда вода, неожиданно хлынувшая со всех сторон, стала неумолимо погружать в себя то, с чем люди много лет жили, что добывалось большим трудом и казалось незыблемым.

Так и в трагические (определённые как «лихие») 90-е годы буквально на глазах стало погружаться в небытие то, на чём держалась наша недавняя, думалось, прочно стабильная жизнь. Было ощущение, будто какие-то неведомые и нагло-циничные силы ворвались в нашу жизнь и начали всё переиначивать, буквально ставить всё с ног на голову, с невероятной лихостью разрушая то, что принято считать опорными столбами жизни. В этом общем умопомрачении одни просто растерялись, другие, воспользовавшись «дарами» пресловутой свободы, пустились во все тяжкие. Стало подвергаться сомнению и даже осмеянию то, что составляло нашу гордость и наши приоритеты: честный труд, доброта и милосердие, духовно-нравственное содержание образования и воспитания и даже (!) добытое немислимыми потерями героическое прошлое нашего народа. И просто повергало в отчаяние то, что так бесстыдно многочисленные СМИ наперебой стали заниматься прямым очернительством нашего недавнего общего прошлого.

Надежда, как известно, умирает последней. Верили и мы, что там, «наверху», уж, верно, разберутся, найдут выход. Старшие поколения нашей страны, сформировавшие своё сознание на огромном авторитете Ленина и, как бы то ни было, Сталина, не допускали мысли, что к власти придут (чего греха таить) недоучки и предатели. Но такие пришли. Очаровавшись блеском безбедной западной жизни, они повели страну заманчивыми путями чужеземных «заботников» о нас бедных, таких несвободных и недемократичных. А к чему привели, стало понятно не сразу, а для многих во всей потрясающей очевидности только в последние годы. И вот уже три года льётся кровь на многострадальной нашей земле, и снова матери, жёны и дети России оплакивают своих сыновей, мужей и отцов.

Нужно было, чтобы это всё случилось, чтобы мы, наконец, опомнились и поумнели. Мы опомнились?! Поумнели? Как видится, не все и не сразу. Но в определённой степени всё-таки началось осознание того, что Запад нам не только не друг и даже не противник, а враг, немисливо подлый и беспощадный. И, конечно, надо понимать, что огромную роль в этом долгом и тяжком прозрении сыграли сохранявшиеся и в самое смутное время наши по-настоящему патриотические силы. В информационном поле истинными патриотами страны с самого начала проявили себя такие отечественные издания, как журнал «Наш современник» и газета «День литературы».

Не молчали и оренбургские литераторы. Их роль в происходившем тогда замечательно отметил почтенный наш писатель Владислав Бахревский: «...в роковые для нашего Отечества 90-е годы, когда была декларирована свобода на всё, в том числе и на слово», и некоторые «освобождённые» от затрудняющих жизнь якобы условностей (читай — от совести) СМИ стали твердить, что «в литературе нет ничего пророческого, не совесть она, не учитель жизни, а всего лишь одно из развлечений», оренбургские писатели «всё это слышали и, помалкивая, упрямо, упорно делали вечное дело русских людей: засеивали человеческое поле зёрнами духовности».

И вот тогда-то, а именно весной 1995 года, для многих почти неожиданно явился он — жёлтенький, скромно оформленный тогда первый выпуск оренбургского литературно-художественного и общественно-политического альманаха «Гостиный Двор». Явился и завожол сразу, с первой страницы, потому как невозможно без чувства сокрушённого сознания воспринимать отрезвляющие строки мощного воззвания к русскому народу Алексея Ремизова:

«...Горе тебе, русский народ!

Гудит-гудит колокол. Звонит звон. Куют цепи новые.

Несчастливая мать, на тебя куют!

Закуют тебя в кандалы и подымут под руки бессильную — несчастная мать моя! — ты пойдёшь по земле, вправо-влево зря наклоняясь.

На колени падёшь ты.

Под кнутом ты опять поднимаешься.

И идёшь, куда велят тебе — кровавый пот выступит на измученном теле твоём, солёные слёзы раны зажгут — а идёшь не своим путём, а по той ли по дорожке по пути предуказанной...

...Ноги изранены от острых камней, истёрлось железо, а ты идёшь — ты идёшь, светя путь своим светом —

— подвиг и вера —

— подвиг и любовь —

Помолись, несчастная мать Россия!

Подымись, стань, моя Русь...»

Как важно было моим соотечественникам тогда, в 90-е годы, когда Россия пошла по трагически ошибочному для себя пути, выбрав ориентацию на Запад, но оставаясь по природной сути своей Россией, услышать эти духоподъёмные слова. Альманах явил собой неожиданный в общем смятении голос Разума и Совести, необходимый, как глоток воздуха. Его содержание стало по сути призывом ко всем нравственно здоровым силам общества объединить усилия и сказать

своё жёсткое «нет!» набирающему обороты обвалу пошлости и небывалой духовной деградации. Все дальнейшие публикации «Гостиного Двора» шли в русле этой большой, обозначенной воззванием Алексея Ремизова цели.

«Гостиный Двор» явился и стал совершенно замечательным «по-лем» для тех самых «зёрен духовности», о которых писал Владислав Бахревский. Когда я впервые открыла его и стала читать, то радостно обнаружила долгожданный свет в конце погружённого во тьму пресловутых «новых ценностей» тоннеля, свет несокрушимой правды и веры в Россию и русского человека. И на моих глазах небо снова засияло синим, а трава — зелёным. Так вошёл в мою жизнь альманах, а теперь журнал «Гостиный Двор».

И как видим, своей цели, изначального внутреннего посыла — **светить путь своим светом, сохранять и защищать справедливость на земле через ратные и трудовые подвиги, сохранять православную веру** — Россия не утратила. В наши дни небывалой, изоцирённо подлой политики стран-сателлитов США и Британии, направленной против всего русского (читай — против всего, что сохраняет в человеке образ человека), посыл этот приобретает ещё большее значение.

Говоря об истории России, прозаик и поэт Владимир Одноралов уже в первом выпуске альманаха писал: «Наша история — это пот великих трудов, кровь героев, слёзы сирот и вдов, горные высоты духа подвижников и просветителей». Отступить от этого означает встать на бесчестный предательский путь. И, слава Богу, «Гостиный Двор» за 30 лет своего существования от пути, верного традициям патриотизма, любви к Отечеству, заповедям классиков русской культуры, не отступил. Не отступил и стал просто спасательным кругом в море сомнительных ценностей обрушившейся на нас западной «демократии».

Осознавая всю сложность стоящих перед честным писательством задач, создатели журнала нередко прибегают к помощи выдающихся авторитетов прошлого, используя их опыт как духовное завещание потомкам. Такие завещания «Гостиный Двор» представляет читателям в своих замечательных заставках. Заставки — это каждый раз точно найденный эпиграф к главной теме очередного выпуска, её абсолютный по глубине лейтмотив. В подтверждение этого хочется напомнить, например, о заставке альманаха № 38. Словно ко дню сегодняшнему обращены слова великого нашего гуманиста Фёдора Михайловича Достоевского:

«Да, назначение русского человека бесспорно всеевропейское и всемирное. Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только... стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите...

И впоследствии, я верю в это, мы, то есть, конечно, не мы, а будущие грядущие русские люди поймут уже все до единого, что стать настоящим русским и будет именно значить: **стремиться внести примирение в европейские противоречия уже окончательно**, указать исход европейской тоске в своей русской душе, всечеловечной и воссоединяющей, вместить в неё с братской любовью всех наших братьев...»

Конечно, до осуществления такого предвидения будущего нашим национальным гением ещё очень и очень далеко. Но разве то, за что страна наша сейчас так мучительно трудно борется, не есть ли её, может, не осознаваемый ещё многими очередной шаг в этом направлении? Снова и снова подкрепимся словами Александра Невского: «Не в силе Бог, а в Правде». А раз наше дело правое, победа будет за нами.

Полыхает костром заревым небосвод
Над унылым мирским бездорожьем.
И не сгинет Россия, куда живёт
На спасительном выдохе Божьем.
Зря кликуши истошно хоронят её.
Пировать на костях не придётся.
Понапрасну клубится над ней вороньё —
Не затмить ему русское солнце.

(Евгений Семичев)

Как это не раз уже бывало, сегодня Россия вновь встала во весь рост на защиту не только российских, но и общечеловеческих ценностей. Она снова вынуждена под выстрелами (и ещё какими!) отстаивать «абстрактные» и «скучные», с точки зрения Запада, традиционные правила, то есть веками выработанные правила нормального человеческого общежития, сохраняющие жизнь на земле, защищающие слабых. Эти правила продиктованы русскому миру не настырно внедряемой узколобой «демократией» Запада, а непреложными законами Православия, испокон веков хранящими русскую землю.

Русофобы всех мастей не оставляют попыток переписать историю, перечеркнуть героическое прошлое России и заставить молодёжь поверить, что не Россия, а кто-то там ещё (якобы из стран-союзников) освободил мир от фашистской чумы. Это до глубины души оскорбляет, вызывает наше законное негодование. Но одного негодования сегодня недостаточно, как недостаточно и уповать только на защитников СВО. Наступило время для нашего всеобщего, самого деятельного, ежедневного и ежечасного сопротивления совер-

шающемуся в стане недоброжелателей России святотатству. Как и в годы Великой Отечественной войны, на карту поставлена судьба Отечества. Это требует объединения всех сил для его защиты. Сил не только военно-политических, экономических, но и в значительной степени — информационных. Информационная политика, информационная пропаганда (надо возратить этому понятию его значимость и его настоящее место) востребованы сегодня как никогда. Не забудем, что слово — тоже оружие. Так было, так есть и так будет. И потому работники культуры, образования и просвещения должны быть сегодня на переднем плане. Победить страшного, небывало подлого, одержимого маниакальными устремлениями врага могут только истинные патриоты.

Чтобы стать патриотом, надо любить свою Родину.

Чтобы любить Родину, надо её понимать.

Чтобы её понимать, надо её знать, надо её чувствовать.

Надо прикоснуться сердцем к великим страницам её истории и пережить их вместе с участниками судьбоносных событий. Для этого необходимо поднять на небывалую высоту патриотическое воспитание.

И потому всегда, а в тяжёлые для нашего Отечества времена особенно, существует необходимость вспомнить **как документы правдобережения, как неоспоримые свидетельства того, что и как было на самом деле**, лучшие документальные и художественные произведения о великих войнах России. Нужно ещё и ещё прокручивать на всех доступных телеканалах документальный фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» и, конечно, фильмы об участниках и героях СВО. Нужно вспомнить книги, подтверждающие небывалый подвиг нашего народа: «Войну и мир» Льва Толстого, «Они сражались за Родину» и «Судьбу человека» Михаила Шолохова, «Горячий снег» Юрия Бондарева, «Пастуха и пастушку» Виктора Астафьева и т. п. Нужно призвать на помощь бессмертные строки стихов Александра Твардовского, Константина Симонова и других замечательных поэтов военных лет.

Нужно не забывать, наконец, что есть у нас и великолепное подспорье для такой работы — наш журнал «Гостиный Дворь». На его страницах можно обнаружить яркие, нередко просто блистательные примеры героизма нашего народа. «Гостиный Дворь» за три десятилетия своего существования стал поистине трибуной для честного слова (всячески заглушаемого представителями пресловутой пятой колонны) оренбургских, а позже и для других патриотически устремлённых литераторов России, отстаивающих трудную правду жизни нашего Отечества.

Конечно, это не произошло само по себе. За этим стоят огромный труд, талант и авторитет наших писателей. Светлая память Игорю Александровичу Бехтереву — поэту и автору проекта этого замечательного печатного детища. Светлая память, низкий поклон и поддержавшим тогда его товарищам и единомышленникам, всему тому крепкому составу оренбургской писательской организации, в которую входили Николай Корсунов, Пётр Краснов, Георгий Саталкин, Сергей Фролов, Александр Филиппов, Владимир Одноралов, Владимир Петров, Владимир Пшеничников, другие писатели и уникальные поэты: Валерий Кузнецов, Надежда Емельянова, Юрий Орябинский, Павел Рыков, Наталья Кожевникова, Виталий Молчанов, Анатолий Тепляшин, Лилия Чернова, Александр Цирлинсон, Владимир Шадрин — всех не перечислить. А как не вспомнить и не поблагодарить великолепных журналистов и публицистов, наполнявших страницы альманаха и журнала настоящими смысловыми ориентирами.

И вот уже 17 лет журнал возглавляет удивительно «нежный» (по определению Игоря Бехтерева) поэт и без преувеличения самоотверженный главный редактор Наталья Юрьевна Кожевникова. Опора на незыблемые духовные ценности и неизменный принцип профессионализма и таланта — вот то главное, на что всегда опирался и опирается главный редактор и его редакционный совет при отборе публикаций для «Гостиного Двора».

Перечитываешь материалы и самых первых, и последующих выпусков альманаха и журнала и в который раз убеждаешься, что время (самый строгий и неподкупный критик) не размывает смысловую и художественную ценность многих по-настоящему качественных его публикаций.

Ещё и ещё раз повторяю: «Гостиный Дворь», многие уникальные материалы которого сегодня являют настоящую и живую энциклопедию жизни уникального Оренбургского края, должен стать настольной книгой учителя в его патриотической работе. Необходима пропаганда журнала и всей духовно-патриотической литературы на всех уровнях. Сражение идёт сегодня по всем фронтам. Создатели и авторы журнала «Гостиный Дворь» — прямые участники такого сражения за честное, ответственное, сохраняющее высокую планку традиций русской литературы слово. Хочется подкрепить сказанное и словами настоящего мудреца от литературы Валентина Курбатова: «Сто раз повторю когда-то поразившее — победить нельзя только безоружного человека. Это доказал Христос, но никто не хочет его доказательств, хотя всяк берёт его на вооружение».

И, конечно (это особенно важно!), следует, не откладывая, позаботиться о дальнейшей судьбе журнала. Не отдать это выстраданное усилиями многих и многих настоящих патриотов, талантливых

и честных авторов издание в руки тех, кто пришёл в литературу для себя, для своего мелкотравчатого престижа. Будем помнить, что писатель — это высокое, ко многому обязывающее и трудно добываемое звание. Его надо (как это всегда было в русской литературной практике) ещё заслужить.

Наличие принципов, истинной, а не кажущейся патриотичности, наличие совести и таланта — вот необходимые качества для будущих создателей журнала и его авторов. Об этом надо позаботиться сейчас, сегодня. Нужно искать и находить в среде творческой молодёжи таланты, патриотически устремлённые, без протекций и расчёта на выгоду. Надо сделать естественной и, если хотите, модной неформальную любовь к своей стране.

Сердечно поздравляем любимый «Гостиный Дворь» с 30-летием!

Желаем Наталье Юрьевне Кожевниковой, представителям редакционного совета журнала и всем его авторам здоровья, сил и отваги на этом важнейшем этапе жизни их литературного детища!

«Гостиному Двору», честному, духовно и патриотически устремлённому, — жить!



ВЛАДИМИР МИЛОВАНОВ

*Автор журнала "Гостиный Дворь",
кандидат физико-математических наук,
доцент Казанского государственного
университета*

С 30-ЛЕТИЕМ, «ГОСТИНЫЙ ДВОРЬ»!

Милостивые и многоуважаемые Наталья Юрьевна и члены редакционного общественного Совета! Имею честь поздравить вас с 30-летием вашего замечательного журнала «Гостиный Дворь». Вы достойно продолжили традиции альманаха, заложенные Игорем Бехтеревым. Альманах входил в число самых значимых периодических изданий в России, а в 2017 году он приобрёл статус литературно-художественного и общественно-политического журнала писателей России «Гостиный Дворь». Очень радуется твёрдый знак Ъ в конце названия. В нём я

вижу сакральный смысл. Он обнадеживает, ибо «сердце тянется в прошлое // Из сегодняшних дней...» (Н. Алешков). В России, да и в СССР, «Лето Господне» всегда было почему-то скоротечным, а в основном «Окаянные дни». Мы всё делаем с размахом, широко — и на рубеже веков выплеснули из купели всё, вместе с младенцем. Но мы забыли предостережение Тютчева:

Как перед ней ни гнитесь, господа,
Вам не снискать признанья от Европы:
В её глазах вы будете всегда
Не слуги просвещения, а холопы.

Однако к началу XXI века поняли, что, сделав маленький шаг «вперёд», мы сделали два больших шага назад. Из «развитого социализма» мы мгновенно очутились в «диком капитализме». Для меня ваш знак Ъ означает — не всё потеряно. Страна и русский народ выходили из более сложных передрыг, и ваш журнал поддерживает мою веру.

Чем привлекает, на мой взгляд, читателя ваш журнал? В первую очередь, всеохватностью, разнообразием и содержательностью. В литературе существуют разные направления, и каждое из них представляет свою систему взглядов, чувств, эмоций. Но обычно эти направления обособляются; в вашем журнале они интегрируются. Я насчитал около 20 рубрик, и часть из них — постоянные. «Проза и поэзия», «Наша гостиная», «Литературная критика», «Драматургия», «В зеркале истории», «Дебют», «Культурный слой», публицистика, философия, краеведение... — тематическая всеохватность. Причём во всех ваших материалах ощущается масштабность и глубина проработки представленных материалов. Похвально то, что при отборе материалов в журнал критериями для вас являются профессионализм и талант, в какой бы тематике они себя ни проявляли.

В вашем арсенале любовная лирика, экологические проблемы, проблема «отцов и детей», краеведческие и исторические статьи, вопросы патриотизма и прочее. Всё это делает ваш журнал притягательным для всех возрастов, он становится семейным и доверительным, и читатели это чувствуют. На обратной стороне обложки я уже вижу такую надпись: «С любовью к каждому... Живите с Богом... Редколлегия». Ваш журнал открыт для всех, и название оправдывает себя. В СССР «пишущих» было относительно мало, а читающих — много. Произошла инверсия — сейчас «пишущих» много, а читающих относительно мало. Я думаю, что это не очень хорошо. Счастье любит тишину. А этот всплеск объясняется одиночеством, незащищённостью и потерянностью в этом мире.

Вы служите истине, как её понимаете, и печатаете то, что, по вашему мнению, поддерживает и развивает начала этой истины. Поэтому отрадно, что публикации вашего журнала имеют не только эмоциональную составляющую, но и гносеологическую (познавательную). Знакомство с журналом обогащает новыми знаниями в литературной, исторической, религиозной, краеведческой и других сферах. Я, например, многое почерпнул из ваших публикаций по истории Оренбуржья. Раньше я связывал Оренбург только с Казачьим войском, с защитой юго-восточных рубежей России и, конечно же, с «Капитанской дочкой» Пушкина, с Емельяном Пугачёвым. На самом деле история края намного богаче и интереснее. И очень жаль, что в реальности Оренбург как бы остался «вне России», кроме пухового платка. Он не входит в зону интересов власти, да и не только он. Примечательно в этом плане стихотворение Н. Кожевниковой:

Степь вокруг — как море в неполаду:
Ветра шум в ушах, волнение диких трав.
Жаждали акыны здесь свободу,
Брёл Чингис, смятение познав.

Где они, бродячие ватажки
Первых казаков?

И пока воинственные ханы
Уводили женщин их в полон,
Степь сама залечивала раны —
Поле битв среди ковыльных волн.

В Диком поле ни следа от брани,
Ни могил — одна лишь пыль Времён.
Некому платить сегодня дани
Или воевать имперский трон.

Я смотрю на грозные вспышки
На границах родины моей.
... ..

Боль тысячелетий, словно мета,
Ощутима — с неба до низин.
И поёт протяжно с минарета
Недоступный глазу муэдзин.

Мне остаётся только сказать: «Браво!»

Назначение слова поэта не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи тех мыслей, тех чувств, тех истин, которыми он обладает, — другим людям. Слово — это рабочий инструмент литератора. Им создаётся запоминающийся Образ. Задача — воплотить и передать читателю то задушевно-искреннее, что выросло в собственной душе. Поэтому мне нравятся те вопросы и проблемы, которые вы освещаете и обсуждаете в журнале. Причём вы делаете **тонкую подборку материалов к насущным проблемам современности, рассматривая их в литературно-художественном аспекте**. Журнал «обо всём», но мне захотелось выделить ту совокупность проблем, тот «ствол», который составляет сущность журнала и из которого произрастает его крона.

На мой взгляд, первой является проблема двух культур! Формальность её кажущаяся. На самом же деле она касается всех нас и отражена в каждой второй статье журнала. Ведь речь идёт о несоответствии двух культур — научно-технической и гуманитарной; первая развивается небывалыми темпами, а вторая катастрофически падает. Нет верхнего предела для первой, и нет нижнего предела для второй! Отсюда, как следствие, проблемы войны и мира, экологические проблемы, проблемы демографии, проблемы гносеологии, проблемы Ума и Сердца (физиков и лириков), производственные и семейные проблемы, исторические и политические проблемы, проблема возможного уничтожения нашей цивилизации, проблемы культуры и патриотизма.

Другой проблемой является проблема «двуликости» человека, в котором всегда соседствуют Добро и Зло, Высокое и Низкое, Бог и Дьявол. «Царство Божие среди вас есть», — говорил Христос и дал каждому из нас право выбора! И своим выбором мы сами мостим свою судьбу. Как говорил Ю. Кузнецов, «то человек, а не Бог принимает решение». Самое сложное — это понять самого себя, познать сущность человека. Именно это и является основной фабулой многих ваших рассказов. И, как правило, все наши искания приводят к тому, что «душа готова, как Мария, // К ногам Христа навек прильнуть» (Ф. Тютчев).

Вопросы любовной лирики! Без этой рубрики нет ни одного журнала, хотя тема является одной из самых сложных. Мне нравится, что она представлена в журнале и проявляется в неявном виде. Но ведь это реальность, и проблемы не выдуманные, а жизненные. В отношениях между Мужчиной и Женщиной тоже кризис. Что такое Любовь? Самое светлое чувство во Вселенной, Дар Богов или потребность физиологии? Опять двуликость, высокое и приземлён-

ное. Многие любовь представляют как поединок на равных. Разное видение любовной лирики с позиции мужчин и с позиции женщин! Эта тема также связана с «женским началом», с проблемой семьи и детей. Априори каждое произведение о любви включает весь спектр этих вопросов. Очевидно одно: «Мы женщину сместили. Мы её // Унизили до равенства с мужчиной» (Е. Евтушенко).

Проблемы уникальности России и патриотизм! Уникальность России и нашего народа определил на все времена Тютчев: «Умом Россию не понять...» У нас отсутствует логическое начало, мы непредсказуемые. Мы не можем понять самих себя, где уж понять нас Западу! Мы не в ладах даже со своим прошлым. Каждый из нас — это синтез противоречий, «всё в одной колоде» — и ум, и дурость; и вера, и безверие; и щедрость, и жадность; и любовь, и ненависть. Такой уж у нас менталитет! Но это наша жизнь! Нас нельзя просчитать и обуздать. Отсюда — русский бунт, русская душа, русская рулетка с одним патроном, русские идут, не буди лихо... Мы не манекены, а живые люди со всеми плюсами и минусами. Наши просторы требуют широты души, и духовно мы неистребимы. Это всё проходит красной нитью через многие произведения вашего журнала.

О патриотизме мало говорить, хотя и надо. Его демонстрируют русские, которых не надо учить любви к Родине. Только русский солдат подрывает себя и вызывает огонь на себя. Мы чётко знаем, что «Родину не меняют, // Веру не предают» (Н. Алешков). С этими категориями мы связаны пуповиной.

Не из гордыни и не для забавы
Над бездной, даже падши, воспарим...
Славяне, обречённые на славу
Исконным славным именем своим! (Д. Кан)

Вы не боитесь ставить вопросы о морали, о мнимых и подлинных ценностях жизни, о культуре, об образовании, о катастрофическом падении духовности и нравственности, о немилосердности. «Что же случилось с нами, славяне?», как пишут ваши авторы, или, говоря словами В. Шемшученко, «приветствую тебя, Средневековье! // Мне обжигает лоб печать твоя!» Почему, занимая одно из первых мест в мире по природным запасам, мы входим во вторую сотню по уровню жизни и по уровню технологий? Читаешь Аксакова... как будто написано вчера, проблемы те же! Это всё — малая толика вопросов, которые вы поднимаете на страницах журнала, с которым я имел счастье познакомиться.

Простите меня великодушно, но хотелось бы высказать одно пожелание. Русская литература, за исключением короткого советского периода, была в основном литературой «униженных и оскорблённых». К сожалению, тональность художественных произведений в этом смысле мало изменилась. Трудно осознавать, что «жизнь — борьба» и что ты находишься на «обочине жизни». А ведь жизнь — это величайший подарок, которого могло и не быть и с которым мы обращаемся бесцеремонно. «Есть тайна страшная в Творенье... // ...И эта тайна — Человек» (К. Померанцев). Хотелось бы чуть больше позитивной литературы с вечными христианскими ценностями, чтобы мы услышали «голос Христа, // А не шорох страниц» (Ю. Кузнецов).

Итак, 30 лет журналу «Гостиный Дворь»! 30 лет вы с разными людьми, с их надеждами и проблемами. Мы прекрасно понимаем, что ваша деятельность — это гражданский подвиг, и вы находитесь на Переднем Крае. Он не обязательно должен располагаться на линии соприкосновения! В наше время позиция тыла является не менее важной. Да не иссякнет ваш родник! Примите слова нашей благодарности! Здоровья вам, вашим близким и творческих успехов! Храни вас Бог! Это всё, что я хотел донести до Уважаемых Главного Редактора и Членов Редколлегии.

С глубоким уважением!



ВЯЧЕСЛАВ ЛЮТЫЙ

*Председатель Совета по критике
Союза писателей России, заместитель
главного редактора журнала «Подъём»*

РУССКАЯ ПОЧВА И ЕЁ ИМЕНА

Журнал «Гостиный Дворь» отмечает 30-летие своего яркого существования в кругу иных региональных литературно-художественных изданий. Начиная свою творческую жизнь, он заявлял о себе как об альманахе. Как известно, альманах формируется по мере по-

ступления материала, в этом его некая внутренняя свобода, но одновременно и удалённость от читателя в силу нерегулярного выхода в свет. У журнала — другая судьба. Он постоянно на виду, у него есть преданные поклонники, любители отдельных рубрик журнального выпуска. Однако нужно понимать, что существование журнала требует постоянного притока художественных и публицистических произведений самого разного толка. И потому у альманаха, выбравшего путь журнала, должен быть наработанный и устойчивый авторитет. Это — испытание, и «Гостиный Дворь» с достоинством выдержал его, став регулярным выпуском, в котором органично соседствуют стихи и проза региональных и столичных авторов, а краеведческие работы сложились в особый журнальный отдел, где внимательно и точно отображаются примечательные черты не только родного края, но и иных малых земель необъятной России.

Сегодня, открывая очередной номер «Гостиного Двора», сталкиваешься с именами замечательных современных поэтов Александра Нестругина (Воронеж), Нины Ягодинцевой (Челябинск), Владимира Шемшученко (Санкт-Петербург), Валерия Михайлова (Алма-Ата), Юрия Перминова (Омск), Анатолия Аврутина (Минск), Геннадия Ёмкина (Саров) и многих других авторитетных авторов. В прозе учишься в страницы Владимира Крупина (Москва), Виктора Брюховецкого (Санкт-Петербург), Василия Килякова (Москва), Михаила Тарковского (Красноярск), Петра Ткаченко (Москва), Сергея Пылёва (Воронеж) — можно назвать ещё многих, среди которых равноправно звучат имена писателей Оренбуржья.

В течение не одного десятка лет журнал возглавляет поэтесса Наталья Кожевникова, человек с тонким литературным вкусом, её перу принадлежат стихи философского, пейзажного и публицистического направления. Их ценят и любят не только читатели, но и поэты, искушённые в литературных оценках. Не один стихотворец из Воронежа обрёл приют в художественном пространстве «Гостиного Двора». У воронежского журнала «Подъём» наладились прочные редакционные связи с оренбургским изданием. Так соединяются мало-помалу российские территории, возникает перекрёстное в географическом отношении чтение художественной литературы, а сама почва получает собственное отчётливое словесное отображение. В нашем случае это замечательное, неразрывное двуединство имён и названий: Оренбург — «Гостиный Дворь».

Долгой жизни тебе, литературное детище оренбургской земли, а твоим создателям — творческого упоения и благодарных читателей.



ВАСИЛИЙ КИЛЯКОВ

*Поэт, прозаик, критик.
Член Союза писателей России*

«УМ ЛЮБИТ СТРАНСТВОВАТЬ, А СЕРДЦЕ ЖИТЬ НА МЕСТЕ»

Было бы несправедливо сказать, что журнал «Гостиный Дворь» один только и поддерживает сегодня, в пору безвременья, веру и надежду в то, что добрая умная литература не только будет существовать и впредь, но и победит в неравной борьбе за традиции, за добронравие. Но начало моей уверенности принадлежит отчасти этому изданию. В то время, когда ведущие «толстяки», столичные литературные журналы, сдают позиции «попсе» и фэнтези, «романам» (а романом теперь считаются и опусы в два-три авторских листа, в подражание всё тому же Западу, где всё, что за два десятка страниц, уже роман) скабрёзного содержания, ничтожной значимости, — оренбургский журнал выверен, классически точен, и это тоже обнадеживает: классическая литература не сдала и не сдаст позиции.

В этой связи хочется сказать, что прочитанный «Мой манифест» В.Г. Распутина, который был опубликован в одном из номеров издания, и я нашёл его впоследствии и на сайте альманаха (теперь это журнал. — В.К.), — тоже лепта немалая. Не всякий журнал или альманах решится опубликовать его в наше «демократическое» время. «Гостиный Дворь» — литературно-художественное и общественно-политическое издание с глубокими традициями — и живёт, и здравствует с 1995 года. У него есть поддержка: собственный сайт, оформленный, что называется, «с душой» и по последнему слову техники. Сертификат на создание сайта депутат Законодательного собрания Оренбургской области Владимир Николаевич Киданов

вручил в своё время главному редактору альманаха «Гостиньй Двор» Наталье Юрьевне Кожевниковой, и в самый короткий срок сайт был создан, причём на самом высоком уровне. «Гостиньй Дворь» можно читать и на российском сайте «Журнальный мир».

Конечно, иметь под рукой прекрасно изданный номер, на полях которого ты можешь делать свои пометы, — совсем иное дело, чем электронная версия, и никакая «электронная книжка», ни один «цифровик» не даст того удовольствия от возвращения к прочитанному (а вернуться есть к чему!), как собственно бумажное изделие. И электронная вычитка не напомнит так отчётливо о прожитых мыслях по поводу прочитанного и пахнущего краской сборника с радугой цветных фотографий — «цифра» не возродит найденного в пометах на полях, и всё же охват аудитории расширяет значительно. Наверное, таков не всякий путник, но таков истый читатель: он не пройдёт дорогу, не расставив своих вешек по пути публикаций. Поэтому лучшее издание — конечно, на бумаге, и его можно выписать и получать по почте.

И вот обзор рубрик. «Проза и поэзия» современных авторов, по высокому критерию отбора; рубрика «Время действия» открывает самое актуальное, — здесь отношение к событиям и нравственный выбор, «Духовный щит». Как пример — «Дневники церковностроителя». «Литературная критика», в которой, конечно, нельзя пропустить размышления «О русском предательстве» Вячеслава Лютого (как и другие глубокие работы критика), заставляющие задуматься и проверить свой путь — по «компасу» нравственных координат. Размышления написаны с той же высокой требовательностью к себе и к другим, едва ли не с той же ответственностью, что и статья «О чтении» Ивана Ильина (из его «Книги тихих созерцаний» «Поющее сердце»), открывающая один из номеров.

В «Гостиньом Дворе» выбор вводной статьи или стихотворения случаен: эти страницы задают тон всему номеру, правило действует безотказно. Перекликаются «высокая критика» нашего современника — и взгляд на сегодняшней день страдальца и печальника за русское дело Ивана Ильина. Диву даёшься, как точно взят этот тон — на сегодняшнее время, именно — на главное!..

Читаю дальше: «В зеркале истории», «Народные мемуары», «Казачья линия», «Культурный слой», «Наше наследие», «Родословная», «Ларец» (о нашем укладе)... «Наша гостиная» — яснополянский дневник, из неопубликованного о Шае Голощёкине, «Кто есть кто»... «Самиздат», «Дебют», «Оренбургская крепость», философические практики, «Новые книги»... «Заповедная зона» с интереснейшими сведениями из истории России, краеведение кондовых заветных земель. Поистине, широчайший круг обозрения — от стихотворений Л. Бородина

до романа П. Краснова «Заполье», удостоенного в ноябре 2012 года Большой литературной премии. Целая палитра голосов, судеб, интонаций, мировидения. Среди авторов — от самых заслуженных до дебютантов — всё достойные авторы. И дело не только в качестве поданного материала, а в непрестом умении найти новое и обработать.

Вспоминаю, как в конце восьмидесятых умудрённый опытом поэт-фронтовик, прошедший Афганистан, Виктор Верстаков, встретив меня в издательстве «Литературная Россия» вместе с В. Ерёменко, отбравшим рукописи для публикаций, протянул мне руку и сказал: «Читал. Поздравляю. Вижу, что одним поэтом стало больше». Такое помнится крепко. Так вот: и мне по получении в подарок от Натальи Юрьевны Кожевниковой нескольких номеров «Гостиного Двора» тотчас захотелось отправить ей письмо с «рукопожатием по Верстакову»: «Поздравляю. Вам удалось редкое: собрать великолепный, ни на какой иной не похожий журнал!»

И вновь беру «Гостиный Дворь»... Рассказы В. Крупина «Жертва Вечерняя»... Красновское «Заполье», роман, тот, что и глубиной своей удивляет, и сложностью собранных тем и характеров, и внятностью и удивительной чистотой слога. Этот роман актуален, сложен и близок нам, достоверно пережит автором. Он напоминает одновременно и «Пирамиду» Л. Леонова, и глубинные поиски правды Ф.М. Достоевского. И ещё журнал собрал сказки, очерки, стихи молодых (и не очень молодых), с жизненным багажом и тех, кто налегке (пока ещё). И всё от малого выстроено — к большому. Даже вот и типовая сноска: «В переписку не вступаем, рукописи не рецензируем» — она и то звучит по-своему, а вот как именно (корректно, деликатно): «Редакция не имеет возможности рецензировать и возвращать рукописи». Согласитесь, то же — да не то: человечнее, тоньше и с уважением к авторам и читателю. И такого уважения, внимания — без малого четыре сотни страниц.

...И ещё я подумал о том, что некоторые издания становятся близки читателю от самого названия. На обложке одного из подаренных мне номеров — девушка в русском сарафане с аленьким, точно из сказки, цветком. На тыльной стороне журнала купается мальчик с православным нательным крестиком... И повеяло деревенским детством, родиной моей, тихой сельской глушью, где прошла моя юность, и опять защемило сердце, будто по возвращении домой. На другой обложке — русские солдаты времён 1812 года, парад Победы у Кремля 1945-го, спецназ в Чечне...

Читая «Гостиный Дворь», находишь подтверждения той истине, которую так ярко озвучил поэт: «Ум любит странствовать, а сердце жить на месте» — гениальная формула, которой суждено сбыться на каждом из нас. В самом деле, многие из нас, пишущих, «постран-

ствовавали» по разным журналам своими публикациями: «Юность», «Волна», «Аврора», «Звезда»... И уж какие-какие только издания не обошли мы с рукописями прежде, не понимая, что выбирать печатные издания необходимо именно по сердцу, и это главный критерий ещё и потому, что сама суть — как любят теперь произносить, «сам формат» — всегда есть подтверждение названия издания. Вот, к примеру, «Дружба народов» — это всё та же «дружба», что стала теперь (после развала Союза) притчей во языцех: «Против кого дружим?» Или «Октябрь» — и какие (по ассоциации) вспоминаются октябри? Сразу два, даже три, и все — один трагичнее другого: октябрь 1612-го, октябрь 1917 года, октябрь 1941-го, и — едва ли не самый страшный в смуте и предательствах — октябрь 1993-го. И едва ли не все — на обмане октябри, на крови, на той неразберихе, из которой до сих пор так и не выбралась страна. А «Новый мир»? Это тот, про который сказано: «...разрушим до основания», а уж «затем мы наш, мы новый мир построим» — не построили, пытались, не получилось. И опять-таки по западному образцу, из занесённой к нам германскими ветрами «мировой пыли», по выражению Ивана Ильина, не построить нового, нет. И вот уж нет теперь ни «старого мира», ни «нового» — и «основания» для «затем» тоже попораны, а названия журналов остались. И устремления похожи: те же наносные идеи и темы. Чужие ветра оказались непригодными для дыхания, даже и заразны для нас, а блага — лишь умозрительны, несостоятельны. А ведь эти столичные издания — казалось бы, те единственно, что должны обозначать как раз главное направление. Между тем, при таком «раздрае», такой чехарде и неразберихе в столице, работа оренбургского издания в наши дни важнее важного: дело общее объединяет. Традиции выстраивают и доверие, и уважение. Даже и название журнала «Гостиный Дворъ» — и то тотчас слышишь близкое: своёское, русское и дорогое. Ведь был известен всему миру Гостиный Двор в Оренбурге, славный среди купечества. И тотчас наше вековечное, древнее навевает сродное «Добротолюбию» и ответственности, когда, договариваясь, просто «били по рукам» — и без всякой бумаги и подписи вверялись друг другу, без обмана. Вот такое, исконное, родное, кондовое, верное — тотчас и слышу я и в названии, и в самой сути содержания журнала. Откроешь его — и не ошибёшься. Вот № 36 (ещё альманаха) открывает стихотворение С. Золотцева, уже ушедшего от нас, но как бы передающего привет нам «оттуда», издаека:

Россия пишет стихи и прозу
В годину смуты, в чаду разрухи.
А — всё про то же: и о берёзах,
И о свиданьях, и о разлуке.

Да, это черта только русская и одновременно «советская»: столько вытерпеть, выстрадать — и всё же продолжать писать трепетные стихи, любить Родину и берёзу на уторе, и девушку, и «лес да поле», и «синь, упавшую в реку»...

Так как же станем жить дальше: «умом», который «любит странствовать», да порой так далеко и безответственно заводит, что затаскивает чуждые нам утопии из заморских стран, примеряет странные веяния и «потоки сознания» к нашей литературе, которая становится «арт-поп»-гаражной да «винзаводовской» и самые сомнительные «художества» заносит тогда с бесплодной «мировой пылью» в нашу живописную жизнь... Или всё-таки «сердцем» станем жить — тем чувствительным сокровенным, полным тайн и удивительных открытий, которое Бог даровал? Сердцем читателя и автора, сердцем каждого ближнего своего — и словом, и теми традициями, которые так очевидно продолжает и развивает в наше время журнал «Гостиный Дворь»?

Ответ очевиден: по сердцу.

НИНА ЯГОДИНЦЕВА



Член редколлегии журнала "Гостиный Дворь" и постоянный автор журнала, профессор Челябинского государственного института культуры

НАДЁЖНАЯ ЗАСТАВА

Журнал «Гостиный Дворь» с полным правом можно назвать надёжной заставой русской культуры. Такие заставы создавались в 1990-е годы для долгой, упорной, в общем-то подспудной работы по объединению лучших литературных сил Урала и страны, для защиты родной культуры от измельчания и распада. «Гостиный Дворь» всегда высоко держит планку русской литературы. Каждый его номер за эти тридцать непростых лет — подлинное событие, собирающее воедино многие аспекты русской жизни: исторические, философские, художественные... И конечно, это открытие новых имён! Сегодня, оглядываясь на пройденное, мы с полной уверенностью можем сказать: на Урале работает один из лучших литературно-художествен-

ных журналов страны. Дорогие коллеги, примите самые сердечные поздравления и пожелания здоровья, семейного благополучия, радости творчества, побед и открытий! С юбилеем!

ИГОРЬ ТЮЛЕНЕВ



*Поэт, член Союза писателей России,
член редколлегии журнала "Гостиный
Дворь"*

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С УРАЛА

Прекрасно, что в Оренбуржье есть свой литературно-художественный журнал писателей России – «Гостиный Дворь»!

А всё началось с выпуска альманаха, и вот... он превратился в журнал, которому исполнилось в этом году 30 лет!

С 2008 года журнал возглавляет главный редактор Наталья Кожевникова, к тому же ещё и прекрасная поэтесса!

Как писал Вячеслав Лютый, литературный критик из Воронежа: «Юбилейная дата для журнала в наши дни не только почётна, но и является его важной характеристикой. Потому что журнал – это произведения многих и многих людей на самые разные темы. Такой журнальный отсвет с лицами и именами начинает жить собственной жизнью. Постепенно, год за годом, «Гостиный Дворь» обретал собственный литературный статус, и теперь название оренбургского литературно-художественного «толстяка» известно в самых разных регионах!»

Соглашусь с ним, ибо журнал можно почитать и в Перми, и в Москве, и в Челябинске, вообще в России, а в Оренбурге я читал его даже в кафе, куда зашёл выпить кофе!

Поздравляю коллектив и главного редактора с юбилеем и горжусь тем, что меня пригласили в редколлегию этого прекрасного журнала, в котором я и сам уже печатаю постоянно свои стихи и статьи... Многогранное содержание литературно-художественного и общественно-политического журнала писателей России «Гостиный Дворь», издающегося на средства Правительства Оренбургской области, достойно лучших журналов нашей страны, скажу одно: журнал надо читать!

Так что будем читать журнал «ГОСТИНЫЙ ДВОРЬ»!

ВЛАДИМИР СОКОЛОВ



Публицист, член Союза журналистов России, руководитель авторской школы фотомастерства, участник многих книжных проектов, член редколлегии и автор обложек журнала "Гостиный Двор"

ПУТЬ К СЕРДЦУ ЧИТАТЕЛЕЙ

Поздравляю авторский коллектив журнала «Гостиный Двор» и его редактора Наталью Кожевникову с 30-летним юбилеем! Журнал стал настоящим народным изданием, объединившим и признанных мастеров слова, и начинающих молодых литераторов. Путь к сердцу читателей находят материалы исторических изысканий, публикации архивных документов и предания живой народной памяти, свидетельства рядовых участников событий, поэтические дебюты и высокая поэзия, литературная проза и актуальная публицистика с философским и геополитическим анализом. Позицию журнала всегда отличает гражданское и патриотическое содержание.

В наше время важно продолжать духовную миссию классической русской литературы, поддерживать престиж чтения как потребности культурного выживания, самосохранения национальной памяти в условиях духовной брани. Это необходимый труд для подрастающего поколения, для которого традиции должны выглядеть не поклонением пеплу прошлого, а передачей огня в будущее.

Нас не могут погубить внешние враги, но всегда губили внутренние. Герой русской литературы — это человек совести, формирующей культурный код. Только читающий народ в состоянии думать, творить и мечтать. Так создавалась русская цивилизация.

№ 2 (30)

ГОСТИНЫЙ ДВОР



№ 11

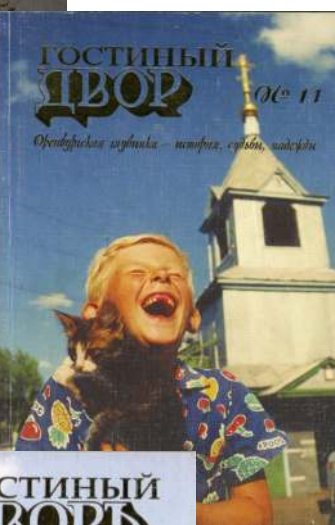
ГОСТИНЫЙ ДВОР



ГОСТИНЫЙ ДВОР

№ 11

Образцовая картинка — история, события, подвиги



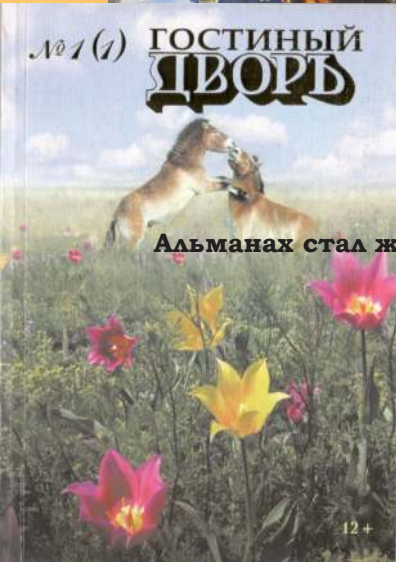
ГОСТИНЫЙ ДВОР

1-95



№ 1 (1)

ГОСТИНЫЙ ДВОР



Самый первый номер

Альманах стал журналом



№ 36



12+

16+



Десять лет тому назад...



Мы ещё все вместе...



"Чаша бытия" молодым и талантливым



Презентация первого номера альманаха "Гостиный Дворик". Слева направо: Татьяна Колбасина – учитель русского языка и литературы, Юлия Стрельникова – редактор, Виталий Молчанов – директор областного Дома литераторов, Виталий Зимаков – начальник управления культуры и искусства министерства культуры Оренбургской области



Подарки авторам "Гостиного Дворика"



Татьяна Судоргина: «Время читать "Гостиный Дворь"»

Авторы "Гостиного Двора"



Владимир Петров, Валерий Кузнецов, Вадим Бакулин, Юрий Полукетов



Светлана Сорокина



Татьяна Дегтярёва



Полина Пороль



Владимир Соколов — публицист, фотохудожник,
автор обложек журнала "Гостиный Дворь"



Елена Тарасенко



Алла Прокофьева



Диана Кан



Вячеслав Моисеев



Вячеслав Голубев — музыкант и поэт



В Подгородне-Покровской модельной сельской библиотеке:
Пётр Краснов — прозаик, Наталья Кожевникова — главный редактор журнала
"Гостинный Дворь", Виталий Молчанов — директор областного Дома литераторов



Павел Рыков



Инна Зубова



Семинаристы читают "Гостиный двор"



Наталья Борисова



С иностранными гостями в областном музее изобразительных искусств

Все фото Владимира Соколова