



## «КАЖДЫЙ ДЕНЬ – ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ»

*Лидия Сергеевна Медведева родилась в посёлке Саракташе Оренбургской области. Окончила Оренбургский педагогический институт, Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Искусствовед, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Долгие годы работала в Оренбургском областном музее изобразительных искусств заместителем директора по научной работе. Лауреат Губернаторской премии «Оренбургская лира» (2010), премии «За верность профессии и многолетнее служение русскому искусству» им. Третьякова (2014). Награждена медалью «Патриот России». Живёт в Оренбурге.*

14 марта этого года торжественно отмечали 65-летие Оренбургского музея изобразительных искусств, в зале Лукиана Попова звучали поздравительные речи гостей — директоров российских музеев, приехавших в Оренбург; восхищение вызвало развернувшееся в Оренбурге музейное строительство: галерея «Оренбургский пуховый платок», музей скульптуры имени Пегиных, мемориальный дом-музей семьи Ростроповичей, центр-спутник «Эрмитаж-Евразия» с уникальной Яшмовой комнатой, отремонтированы здания музея, Выставочного зала, готовится к открытию Музей современного искусства, галерея Юрия Рысухина... Всё это связано с именем Юрия Эдуардовича Комлева, пришедшего в музей 17 лет назад, обладающего, как признавали выступающие, «энтузиазмом, управленческим даром».

Как и когда же всё это началось? Давайте вспомним тех,

благодаря энергии которых, их мужеству, принципиальности, любви к искусству и родному городу всё это свершилось. Очень скромный, тихий, многосторонне талантливый человек родом из села Петровского Саракташского района Сергей Андреевич Варламов назначен был в 1944 году руководителем областного радиокомитета. Каким образом мальчик из бедной, неграмотной крестьянской семьи уже с детства начал мечтать стать художником, откуда у него такое благоговение перед красотой окружающего мира? Волшебниками казались ему художники, передававшие и сохраняющие красоту в своих произведениях. Активный комсомолец в родном селе, потом журналист в Саракташе, он постоянно пополняет свои знания, мечтает о высшем образовании и с наслаждением рисует. Рисунки печатают в центральных газетах, в журналах. И такая улыбка судьбы — комсомольская путёвка в Москву, на учёбу на рабфаке во ВХУТЕИНе.

Было невероятно трудно, так как у других студентов имелась предварительная подготовка, а ему нужно было всё начинать с начала, то есть догонять, что он и сделал за полгода. Вот она, Москва — музеи, театры, консерватории, встречи с прозаиками, поэтами, художниками. Восторг, восторг! Но в сутках только 24 часа, значит, надо урезать время сна, он спал всё меньше и через некоторое время перестал спать

вообще, тяжело заболел. Спасибо врачу из Петровского, оказавшемуся в Москве, нашедшему Сергея в общежитии и увёзшему его домой. Спасла молодость, появилась семья, работа, и вот в 1944 году он в Оренбурге — знакомится с художниками, продолжает рисовать, учится у старших товарищей, знакомится с поразившей его коллекцией художника-передвижника Лукиана Попова, сохранённой благодаря директору краеведческого музея Александру Яковлевичу Борису. Радиокомитет собирает вокруг себя творческую интеллигенцию города. И всё очевидней становится необходимость создания в Оренбурге художественного музея, чтобы сохранить лучшие из работ оренбургских художников, спасти коллекцию картин Л. Попова, которым нужна была реставрация.

В послевоенные годы Варламов активно занимается пропагандой изобразительного искусства, пишет статьи, читает лекции, изучает историю художественной жизни края, собирает и издаёт материалы о художниках, связанных с нашим краем, — П. Шмелькове, Л. Попове, Ф. Малявине, Н. Прохорове и других. Вскоре Варламова как искусствоведа принимают в члены Союза художников СССР, выбирают председателем местной организации Союза. Появляется возможность не только проталкивать идею создания музея по областным кабинетам, но и напрямую обращаться в



Сотрудники музея и художники в помещении музея на ул. Правды, 6. Слева направо: В.Т. Ни, С.А. Варламов, А.И. Овчинников, Н.И. Ледяев, Ю.П. Григорьев, Л.Б. Попова, А.М. Газизова, А.И. Лященко, Г.Г. Копылова, Н.П. Ерышев, Е.И. Ершова, З. Мельников, Л.С. Медведева

центральные органы Союза художников, к московским художникам, так или иначе связанным с Оренбургом. В письме к Варламову московская художница Серафима Васильевна Рянгина пишет: «...не представляю себе, как может художник творчески развиваться без того, чтобы время от времени не побывать около картин больших художников, не посоветоваться с ними... И потом галерея имеет неоценимое значение для воспитания художественных вкусов трудящихся». Рянгина помогла собрать подписи известных деятелей культуры: академика И.Э. Грабаря, народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Б.Н. Яковлева, заслуженного деятеля искусств РСФСР Ф.С. Богородского, народного художника РСФСР В.Н. Яковлева и многих

других. Письмо о необходимости создания художественного музея в Оренбурге было направлено секретарю обкома партии П.Н. Корчагину и в газету «Советская культура». В 1956 году Бюро обкома партии вынесло решение об организации музея, но всё осталось на бумаге. Варламов обращается к министру культуры РСФСР Т.М. Зуевой. Она обещает положительно решить этот вопрос при наличии помещения для музея в Оренбурге, и снова неоценимая помощь от А.Я. Борисова, предложившего временно передать новому музею третий этаж краеведческого.

В 1960 году Совет министров РСФСР принял решение об организации музея изобразительных искусств в Оренбурге. 22 июня 1962 года состоялось торжественное открытие музея. Это крошечное здание по адресу

ул. Правды, 6, четыре даже не зала, а комнаты, весь штат — 13 человек. Но это было начало. Нужно работать, делать ремонт, устраивать отопительную систему, в подвале — хранилище... В реставрационные московские мастерские им. И. Грабаря были отправлены работы Л. Попова. Нужно было думать о создании и активном пополнении музейной коллекции. И опять помощь московских художников, благодаря им получены работы С.М. Карпова, С.В. Рянгиной, Б.Н. Яковлева, Ф.С. Богородского... В первые годы в фонды музея поступили щедрые пожертвования из Государственной Третьяковской галереи, Русского музея, Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева. По словам Варламова, музей должен был стать научно-методическим и пропагандистским центром области. Верным помощником его стала с самого начала Людмила Борисовна Попова, профессиональный искусствовед, имеющая уже стаж работы в Калужском музее (она после смерти Варламова и заменила его на этом посту).

Организовано было Общество любителей искусства, члены которого стали помощниками музейщиков, сгруппировались вокруг музея художники, стали систематическими их выставки, откуда лучшие работы приобретались в фонды музея. Можно гордиться тем, что музей сохранил работы Н. Кудашева, Ф. Живаева, Н. Ледяева, А. Степанова...



**С.А. Варламов на пороге Дома художников**

Варламов понимал необходимость пополнения местной художественной организации свежими молодыми силами. В 1956 году был построен Дом художников с мастерскими, выставочным залом, развёрнута работа Художественного Фонда, договорились с местным начальством о квартирах для приглашённых выпускников Суриковского художественного института... Вскоре приехали в Оренбург художники, определившие высокий художественный уровень областной организации художников, настолько высокий, что заговорили об оренбургской школе живописи, наш город перестал быть художественной провинцией.

Не иссякал поток посетителей музея, активной стала экскурсионная и лекционная работа сотрудников, постоянными стали



В помещении для научных сотрудников музея на ул. Правды, 6. Слева направо: Е.И. Ершова, Л.С. Медведева, Л.Б. Попова с дочерью Валей, Г.Г. Копылова

передвижные выставки местных художников, создание сельских галерей. На открытие такой галереи в Петровском приезжала даже сотрудница Третьяковской галереи Д.В. Захарова. К моей радости, и сейчас эта галерея существует в школе в родном селе Варламова.

Сергей Варламов известен больше как искусствовед (его книги о художниках ничуть не потеряли своего значения и сегодня), но недооценён как художник, а ведь при всей занятости он постоянно занимался творчеством, в дневнике однажды написал: «Нет рисунка — потерял день», но никогда не экспонировал свои работы. Поэтому выставки его произведений, организованные музеем в последние годы, были тепло приняты как зрителями, так и профессионалами. Это сотни поэтичных акварелей, лаконичных, выве-

ренных в композиции, в ритме рисунков — богатое творческое наследие Варламова ещё ждёт изучения.

Минимальный размер выставочных помещений требовал необходимости предельно частой смены выставок, помещение явно не годилось для музея, и опять — хождение по коридорам с просьбой найти в городе другое помещение. И вот в 1985 году музей обрёл своё новое, теперь уже постоянное место в здании, построенном в 1814 году по проекту архитектора Михаила Павловича Малахова (1781—1842). Предстоял не только основательный капитальный ремонт, но тщательная реставрация, восстановление планировки здания согласно имеющимся архивным документам. Все сложности реконструктивного периода легли на плечи молодого директора Натальи Ивановны Дубининой,

искусствоведа, бывшего главного хранителя музея. Неоценимую помощь музей получал от Юрия Дмитриевича Гаранькина, председателя исполкома Оренбургского городского Совета, Почётного гражданина города Оренбурга. Если бы не он, ремонт мог бы затянуться на годы. Наконец-то можно было заняться созданием постоянной экспозиции музея по историко-хронологическому принципу, позволяющему увидеть работы русских, советских художников в их неразрывной связи с эпохой, социальной, общественной, культурной средой, представлениями о достоинстве человека, его духовной, моральной сущности, его красоте.

За прошедшие годы чрезвычайно выросла коллекция музея,

сформированы уникальные коллекции оренбургского пухового платка, наивных художников, выставочная деятельность приобрела самый широкий, не только общероссийский, но и международный характер, периодически выпускаются книги как результат научно-исследовательской работы. У Ю.Э. Комлева впереди грандиозные планы по созданию колоссальной музейной городской зоны...

И с особой теплотой вспоминаешь имена людей, стоявших в самом начале этого плодотворного пути развития. В дневнике моего отца Сергея Андреевича Варламова есть такая запись: «Работа в музее интересная, увлекательная. Ещё бы — каждый день — встречи с прекрасным!»



Директор Н.И. Дубинина встречает М.Л. Ростроповича в залах музея изобразительных искусств (пер. Каширина, 29)