



## ОРЕНБУРГСКОЕ ОКРУЖЕНИЕ С.А. ЕСЕНИНА

*Алла Георгиевна Прокофьева родилась в Оренбурге. Окончила Оренбургский государственный педагогический институт. Филолог, краевед, доктор педагогических наук, профессор, автор более 200 публикаций, книг о В. Дале, В. Перовском, литературной жизни Оренбуржья XVIII–XX веков. Заслуженный работник высшей школы РФ, лауреат Всероссийской Пушкинской премии «Капитанская дочка», региональной премии имени П.И. Рычкова, губернаторской премии «Оренбургская лира», премии губернатора Свердловской области, премии альманаха «Гостинный Двор» имени В. Правдухина, финалист (в соавторстве с В.Ю. Прокофьевой) Международной книжной ярмарки 2019 г. (Москва). Живёт в Оренбурге.*

В 2025 году Россия отмечает две даты Сергея Александровича Есенина — 130 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти поэта.

Ярко выраженный национальный поэт России, воспевший Русь, русскую природу, Есенин не обошёл вниманием и Оренбургский край — известна его поэма «Пугачёв». Ещё до написания текста поэмы у Есенина появилось желание побывать в местах, где проходило Пугачёвское восстание. В конце 1920 года поэт рассказывал В.И. Вольпину о том, что «собирается поехать в киргизские степи и на Волгу, хочет проехать по тому историческому пути, который проделал Пугачёв, двигаясь на Москву». В 1921 году Есенин, когда ехал в Ташкент, останавливался в Оренбурге.

К сожалению, точная дата посещения поэтом Оренбурга остаётся загадкой — документов не сохранилось, но известны имена

оренбуржцев, входивших в круг друзей и знакомых поэта. С некоторыми из них, В. Наседкиным и В. Правдухиным, Есенин познакомился, учась в университете А.Л. Шанявского, ещё до революции, в 1914 году.

Поэт Василий Фёдорович Наседкин (1895—1938) родился, как и Есенин, в крестьянской семье, в деревне Веровке, располагавшейся на границе Уфимской и Оренбургской губерний, учился во второклассной учительской школе в селе Михайловском, близ Оренбурга, был участником Гражданской войны в Оренбуржье: об участии в Салмышском бою его стихотворение «Степь. (Из оренбургских партизанских песен)».

Наседкин стал близким другом Есенина и даже родственником — мужем его сестры Екатерины, оставившей воспоминания о дружбе поэтов, их творческой близости, отметив, что «форма писем в стихах Есенина навеяна Наседкиным» (имеются в виду «Гнедые стихи» Наседкина).

Вот начало стихотворения «Гнедые стихи»:

*Написал мне отец недавно:  
«Повидаться бы надо, сынок.  
А у нас родился очень славный  
В мясоед белоногий телок...»*

Известны воспоминания Наседкина «Последний год Есенина».

С Валерианом Павловичем Правдухиным (1892—1938), приехавшим в Москву из Сибири в 1923 году, Есенин возобновил прежнее знакомство. К этому времени Правдухин и его жена Лидия Николаевна Сейфуллина, участвовавшие в создании журнала «Сибирские огни», стали известными писателями. Они оба долгое время жили в Оренбуржье (Правдухин — уроженец станицы Таналыкской, ныне затопленной «Ириклинским морем»), занимались актёрской, затем земской деятельностью, знали Дутова, в период Гражданской войны уехали в Челябинск, потом в Сибирь. В Москве Есенин и Правдухин с женой нередко бывали друга у друга в гостях, рассказы об этом есть в воспоминаниях сестры Л. Сейфуллиной Зои и сестры С. Есенина Александры.

Правдухин был не только прозаиком, но и автором ряда критических статей, писал об имажинизме и о поэзии Есенина. Наседкин в своих воспоминаниях отмечает, что Правдухин помогал Есенину в издании его произведений. В полемических литературных баталиях Правдухин и Сейфуллина обычно поддерживали Есенина, которому особенно доставалось от журналиста с троцкистскими взглядами Льва Сосновского, тоже оренбуржца (родился в Оренбурге).

Лев Семёнович Сосновский (1886—1937) вместе с Володарским редактировал «Красную газету» в Петрограде, был редактором газеты «Беднота», после смерти С. Есенина предлагал запретить его стихи. Как и В.Ф. Наседкин, и В.П. Правдухин, Л.С. Сосновский в годы культа личности был расстрелян.

В 1918 году С. Есенина заинтересовали поэты Пролеткульта. С одним из них, Михаилом Герасимовым, он даже написал киносценарий, посвящённый Октябрьской революции, — «Зовущие зори». Соавторами его были С. Клычков и Н. Павлович. В этом же году тремя поэтами — С. Есениным, М. Герасимовым и С. Клычковым — была создана «Кантата» в память о погибших борцах революции.

Поэт Михаил Прокофьевич Герасимов (1889—1937), родившийся на разъезде близ Бугуруслана, начинал печататься в оренбургской периодике, он относился к пролетарским писателям, в 1920 году возглавлял в Москве литературную группу «Кузница». В 1930-е годы М. Герасимов тоже был репрессирован.

В 1919 году, судя по воспоминаниям Рюрика Ивнева, С. Есенин жил в одной квартире с С.И. Гусевым-Оренбургским «небольшой коммуной». Об этом же писал и другой знакомый Есенина Г. Устинов: «В начале

1919 года С. Есенин жил у меня в гостинице «Люкс», бывшей тогда общежитием Наркомвнудела... Вскоре наше общество в «Люксе» увеличилось. Приехал С.И. Гусев-Оренбургский, которому посчастливилось достать здесь комнату. Теперь наша метафизическая теория приобрела ещё одного глашатая. Мы с Есениным ходим по комнате, Гусев-Оренбургский сидит на диване, тихонько наигрывая на гитаре...»

Сергей Иванович Гусев-Оренбургский (1867—1963), родившийся, учившийся в Оренбурге, известен своей прозой о провинции и духовенстве, но он писал и стихи. Начиная своё творчество писатель, публикуя рассказы в оренбургской периодике — газетах «Оренбургский листок», «Тургайская газета», «Степь», «Оренбургский край». В 1921 году писатель покинул Россию, умер в Нью-Йорке.

В 1921 году С. Есенин отправился в Ташкент, чтобы встретиться с поэтом Александром Ширияевцем, заочная дружба с которым началась у него по переписке с 1915 года и длилась 6 лет до их встречи. Ширияевец, как и Есенин, считался крестьянским поэтом. Он был родом из Самарской губернии, но в 1905 году уехал в Туркестан, служил в почтово-телеграфном ведомстве, которое находилось в подчинении оренбургских властей.

Видимо, поэтому его самого и его ташкентских друзей — П. Поршанова, Л. Порошина — в Оренбурге считали местными поэтами, так они именовались в афишах, судя по обзорам в газете Н. Степного (Н.А. Афиногенова) «Голос трудового казачества» и другим газетам. Эти три поэта выпустили в 1911 году в Ташкенте книжечку стихов, которая неприятно называлась «Стихи».

А вот отрывок из поэмы А. Ширяевца «Клич зимы», опубликованный в 1918 году в номере 49 оренбургской газеты «Голос трудового казачества»:

*Пир великий затевала  
Ведьма старая — Зима,  
И гостей она скликала —  
То-то будет кутерьма!..*

Дружбой с Ширяевцем С. Есенин очень дорожил. Когда в 1924 году неожиданно умер Ширяевец, переехавший в 1922 году в Москву, Есенин посвятил другу стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...»:

*Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь  
и благодать.  
Может быть, и скоро мне  
в дорогу  
Бренные пожитки собирать...*

Известно, что в Ташкенте во время приезда Есенина велись споры об имажинизме, которым в ту пору серьёзно увлекался Есенин, написавший вместе с Мариенгофом Устав этого последнего авангардного направления Серебряного века. Устав был зарегистрирован в московском Совете и подписан наркомом просвещения А.В. Луначарским, что позволило имажинистам войти в литературную секцию литературного поезда Луначарского. Это дало возможность членам «Ассоциации вольнодумцев», как они назвали свою организацию, ездить с выступлениями по всей стране, открывать издательства и книжные магазины.

Любопытно, что в 1921 году в Бугуруслане поэт Владимир Леонидович Королёв (1896—1925) организовал издательство «Особняк искусств». Это издательство выпустило сборник стихов «С кораблей» известных поэтов-имажинистов: Вадима Шершеневича, Александра Кусикова (с которым в 1920 году арестовывался Есенин), Галины Владычиной, Сергея Спасского, Юрия Соколова. В сборник вошли стихи самого Владимира Королёва и его жены Александры Королёвой.