



ПАМЯТЬ – ЭТО МАШИНА ВРЕМЕНИ

Владимир Борисович Соколов родился в 1957 году в Макеевке на Украине. Вырос в г. Череповце Вологодской области. Окончил Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, факультет журналистики. В Оренбурге с 1979 года. Работал в оренбургских СМИ, последние 13 лет – в газете «Южный Урал». Член Союза журналистов России, руководитель авторской школы фотомастерства. Преподавал творческие дисциплины в Оренбургском колледже сервиса. Сотрудничает с книжными издательствами России, участник многих книжных проектов, член редакционного общественного совета и автор обложек журнала «Гостинный Дворь». Занимается изучением истории и теории творчества. Автор книг «Долгий запах черёмухи», «Казачи», «Тайна горизонта» и др. Живёт в Оренбурге.

Так получилось, что три книги, написанные мной за пять лет, с 2019 по 2024 год, составили по большому счёту единую трилогию об эволюции Человека.

Первая книга, которую я переиздавал трижды, внося неизбежные дополнения по мере погружения в тему, была написана в момент, когда ушли в мир иной родители, и стало невыносимо важно схватить и запечатлеть во едино обрывки памяти, которые так беспечно терялись по жизни, сохранить образ и смысл прожитого. Ответить на вопросы: кто мы и откуда взялись... Что значили для меня моя Семья и моя Родина. Так появилась книга «Долгий запах черёмухи», повесть, которая добром не кончается. Потому что вопросы, которые ты задаёшь себе на исходе прожитых лет, становятся твоим адом, когда не находишь ответ.

История показывает, что развитие цивилизации далеко

не всегда приводит к её эволюции. Очень часто историческим итогом становится деградация и исчезновение. Причиной тому служат и факторы внешнего воздействия, и внутренние причины. Их много.

Людям внушается, что от каменного топора, пещерного образа жизни, примитивного собирательства и тому подобного человечество якобы движется «по линии прогресса».

На самом же деле всё происходит с точностью до наоборот: с высот былого духовного, нравственного, физического и интеллектуального могущества человечество по невидимой наклонной неумолимо скатывается в пропасть духовной, нравственной, физической и интеллектуальной деградации.

Как-то быстро перестают обращать внимание, когда в общении слово «культура» подменяется новым понятием — «насмотренность», содержимое бутерброда становится «намазкой», а корпоративный сленг медийных продуктов без англо-русского словаря и вовсе не разберёшь. За пять лет преподавания в одном учебном заведении бывшим выпускникам школ я убедился, что можно в слове из 6 букв — «Ирикла» — сделать 7 ошибок (!). А в тезисах о перспективе, где требовался односложный ответ, я с изумлением получил развёрнутый, на четырёх страницах, доклад о математических

пропорциях системы кватроченто, который добросовестно скачала из интернета, не утруждая себя хотя бы малейшим погружением в смысл ответа, одна начинающая журналистка.

Книга «Аппассионата России» — это попытка обратить внимание молодых людей на то, что страна, в которой они живут, создана жертвенными усилиями многих поколений их предков. Что этот опыт собран и осмыслен на страницах произведений великой русской классической литературы, что он является бесценным культурным достоянием нашей страны и что без изучения этого наследия невозможно считать себя гражданином такой страны, как Россия. Потому что русская классика знает все ответы на вызовы и искушения современного мира, чем не может похвастать ни одна другая литература в мире.

История тысячелетиями непредсказуема для потомков. Её бесконечно корректируют в угоду очередным правителям, самодержцам, вождям. Поддерживают у людей желание жить, ведут их в бой, то есть имеют практическое значение, сказания о героях, красивые легенды, былины, мифы, а не «история». Мифы управляют человеческой цивилизацией.

Вся материальная культура человечества уязвима перед временем и злом человеческого варварства. Но ещё более ненадёжной

является современная «цифровая память». Она не только нуждается в сложном технологическом и энергетическом обеспечении, но и максимально подвержена риску взлома и фальсификации.

Но вот что интересно. Писали историю, как правило, те страны, которые её никогда не делали и ничего в ней не значили. Подлинная история только сейчас начинает открывать невероятные факты, меняющие представление о возникновении жизни и судьбе народов. Этому способствуют последние достижения наук — археологии, палеологии, генетики и палеогенетики. В книге «Цивилизация» я исследую первоисточники знаний человечества с допотопных

времен и новейшие научные открытия, с тем чтобы найти ответы на главный вопрос: а для чего мы живём?

Несмотря на то, что прошлого в реальности нет, за него идут нешуточные баталии, образ прошлого является яблоком раздора в спорах государств, им обосновывают войны и претензии на земли и народы. Роль прошлого столь велика потому, что оно является неотъемлемой частью картины мира, создаваемой в рамках определённого мировоззрения, при кардинальной смене мировоззрения прошлое также подлежит замене. Именно поэтому переписываются учебники истории после революций и перестроек.

