

## ЧЁРНО-БЕЛЫЙ РЫСУХИН НЕВОЗМОЖЕН

Кто не видел Рысухина в лютые крещенские морозы, пешком спешащего домой из мастерской в 24-й микрорайон, убелённого инеем как гипсом, тот не видел его глаз, наполненных бездонной небесной синью. Именно она иконно покрывает его левкасы, словно освящая картины земного бытия, нисходит на пастушка, который станет «ловцом человек», и превращает цветастый город-пряник на берегу далёкого озера в небесный Китеж-град. Мы видим у Юрия Рысухина мир преображённый.

Небесный свод, сошедший на первозданную чистую землю. Так же и Ной после Потопа впервые увидел обновлённые краски нового мира. Но это лишь часть истины. Есть в творчестве художника и другое начало, более древнее, — сакральные первоосновы народных традиций, берущие начало в животворящей природе, языческие, дохристианские.

Энергия цвета. Что-то давнее, детское. Как на солнце смотреть в момент его появления на горизонте, наблюдая силу и величие преображения мира с первыми его лучами. Как в баню сходить и в чистое переодеться. Цирк — это тоже из детства. И Венеция с маскарадами. Вечный праздник жизни, восторг и восхищение. Хоровод, коловращение жизни.

Язычество, сохранившее энергию стихий и принявшее Христа. И здесь причина гармонии художественного мира Юрия Рысухина.

\*\*\*

Коровье стадо возвращается по раскисшей дороге, укрытой первым снегом. Но до чего же тёплый свет, отражённый золотом и багрянцем осинников и березняков, даже сороки не могут успокоиться — и кричат, и носятся по кругу над холмами. Лишь унылый пастух надвинул капюшон поглубже. Он один не рад преображению природы...

О, эти пафосные лироподобные формы коровьих задов! Они меня не обманут, это толпа городских матрон возвращается с прогулки и ведёт между собой светскую беседу, пряча острые рога за вуалью утончённой женской любезности:

— Ах, дорогая, как счастлива я видеть вас, и как вы чудесно выглядите!

— И вы, и вы... почти не изменились и совсем даже посвежели!

— А вы-то куда? Милая, здесь общество!

— Ступайте себе прочь, ступайте! Ну вас к леше-МУ-У-У!

Я слышу за спиной разговор двух светских дам.

— Какие краски! — восхищается одна.

— Да-а, чудный март, — вздыхает другая.

\*\*\*

Псовая охота, старинная русская забава, достигшая высот драматургии.

Пора, пора! Рога трубят;  
Псаря в охотничьих уборах  
Чем свет уж на конях сидят,  
Борзые прыгают на сворах.

(«Граф Нулин», А. Пушкин)

Алый — на белом, цвет артериальной, жертвенной крови. Арена страстей в центре композиции. Олени спасаются, образуя круг, в центре которого беспомощные и ослабевшие, а по краю — бешеный ритм погони, грохот сцепленных рогов, комья земли, летящие из-под копыт, борзые висят на слабеющем теле, кровь на снегу. Это тоже хоровод, коловращение жизни и смерти.

Круг — так называется и забытая ныне система казачьего ножевого боя. Так учили на Кубани молодых казаков боевому мастерству коллективной самообороны, вставая в круг, спиной внутрь, составляя единое целое, выполняя в едином ритме приёмы рукопашного боя. Именно эти казаки впоследствии стали основой двух легендарных пластунских дивизий, выполнявших диверсионные казачьи рейды по

тылам фашистов. Сейчас само слово «пластун» мало кому известно. А между тем боевая эффективность ножевого боя явно недооценена. По словам военных специалистов, она составляет 1 к 15. Это значит, один пластун за считанные минуты уничтожил до 15 противников, владея лишь ножом.

\*\*\*

Голубки, душечки, «хорошечки», милашечки... «Вся жизнь моя вами, как солнцем июльским, согрета». Гурман, гедонист, эротоман? Можно оставаться невинным и грешным (мы же язычники по плоти), любить, впитывая глазами, открывая сердце, и, подгадав момент, элегантно надеть на палец задремавшей в раю рыжеволосой принцессе обручальное колечко... Так умеет только Рысухин. Поэтому успешно состоялась главная мечта всей его жизни — создание в Оренбурге музея современного искусства, куда он принёс в дар городу все свои картины.

Нужно уметь так мечтать и работать на свою мечту, как Юрий Рысухин. Он выполнил главное: его картины по отдельности существовать не должны. Как в жизни братья и сёстры разлучённой семьи всё равно тянутся друг к другу, так и части его единого жизненного проекта сошлись, наконец, в Галерее своего творца — Юрия Рысухина.

**Юрий Рысухин. Левкасы разных лет**



**Сбор тыквы**



**Русский Икар**



Олег Попов. Солнечный клоун



Два клоуна



Юрий Рысхунин рядом со своей работой «Утро в Венеции»



Художник и модель в карнавальных костюмах



Подсолнечники



Зима



Охота



Зимняя рыбалка в Мышкине