

# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

«Сигизмунд Малатеста, тиран  
и захватчик,  
На Флоренцию движется!  
Мы пропадём!» —  
Говоря это, бледный  
вельможа-докладчик  
Мелко тряся, и пот с него  
лился дождём.

Флорентийский правитель  
взглянул нелюдимо  
И ответил, прижав к переносице  
лёд:  
«Весть тревожна, опасность  
серьёзна и зрима,  
Но у нас есть Джанноццо  
Манетти. Спасёт».

Наступает день битвы.  
Властителя свита  
За почти безнадёжный цепляется  
шанс:  
Гуманиста, философа и эрудита  
Отправляют спасти золотой  
Ренессанс.

И пошёл он, отлитый из бронзы  
и воска.  
Поле. Полдень морящий.  
На поле враги.  
И с одной стороны —  
полководец и войско,  
А с другой — безоружные  
чудо-мозги.

Кто-то любит пиры, кто-то  
ценит спагетти —  
Для Джанноццо наука важнее,  
чем хлеб.  
«Добрый день, — обратился  
к тирану Манетти, —  
Вы читали работу Платона  
«Филеб»?»

Сигизмунд, заморгав, посмотрел  
очумело  
На того, кто посмел о подобном  
спросить.  
Что за бред? Надо либо  
сражаться умело,  
Либо плакать, валяться в ногах,  
голосить!

В мире войн обитают насилье  
и честь,  
Победители, жертвы,  
продажные шкуры...  
А вот с этим созданием  
из мира культуры —  
С ним-то как разобраться?  
Платона прочесть?!

И когда эрудит в парадигмы  
нырнул,  
Всей Европы кошмар Сигизмунд  
Малатеста  
То ли в ужасе, то ли из чувства  
протеста  
Расхотел нападать и войска  
повернул.

...Как же хочется жить  
возрожденчески бурно,  
Грандиозно! Впадая в инсайт,  
а не в транс.  
Чтоб в сердцах, но без зла.  
Напролом, но культурно.  
Мы научимся, люди.  
Вперёд, в Ренессанс!

## МОНОЛОГ ПРИЕЗЖЕГО

Перекрёсток, как крахмальный  
ворот,  
Тесен и горяч. Почти полдня  
Незнакомый миловидный город  
Терпеливо смотрит на меня.

Вымазавшись солнцем  
и извёсткой,  
Утопив щербатые углы  
В зелени взъерошенной  
и хлёсткой,  
Азиатский, словно Кёр-оглы,

Он за мной следит,  
но не изучит.  
Я непроницаем для молвы  
И вхожу в когорту невезучих,  
Оттого счастливее, чем вы.

Ветхий дом приподнимает  
вежды,  
Оглушённый глиняным свистком,  
И дикорастущие надежды  
Рассекают камень лепестком.

Трогательно пыльный,  
бестолковый,  
Весь из луж, ухабов и репья,  
Этот город снял с меня оковы  
И очистил память от тряпья.

Щурясь в небеса, легко шагая,  
Так я шлялся лентами аллея,



Непокорный трудоголик,  
Восхитительно живой,  
Ты по-прежнему смеёшься:  
«Генри Пёрселл, что ж  
ты вьёшься  
Над моею головой?»

А хозяин, ввысь глядящий,  
Сжав очки в худой руке, —  
Будто спаниель скорбящий  
На коротком поводке.  
Хоть они и антиподы,  
Оба — чудеса природы,  
Оба — в дальнем далеке...

В них — единство корневое  
И контраст случайных черт.  
Ночь. Чаи гоняют двое  
Под классический концерт:  
Триумфально златоглавый —  
И застенчиво-чернявый,  
Экстраверт и интроверт.

И вдвоём едят варенье  
Эти скромные цари,  
Чьих-то разумов прозреньё,  
Чьих-то душ поводыри;  
И никто из них не хуже:  
Первый светится снаружи,  
У второго свет внутри.

## К ВОПРОСУ О МУЖЧИНАХ

В связи с почти любой причиной,  
Кто сдержанно, кто  
с матерком, —  
Все говорят: «Будь мужиком!»;  
Никто не скажет:  
«Будь женщиной».

Да, массаж нравится бруталь!  
Он мощен, крут, он не устал,

На нём чумазая дерюга,  
Он импульсивная зверюга.

Но если в роли мужика  
Ты проявляешься неслабо,  
Расплата будет велика:  
Тебе достанется (дика  
И оглоушена слегка),  
Увы, не женщина, а баба...

Прошу за то меня простить,  
Что мысль моя несовременна,  
Но я хочу её ввинтить,  
Впихнуть, втемяшить, вколотить:  
Мужчина может защитить,  
Всё прочее — второстепенно.

## БАСНЯ «РОМАНТИК И ИГРА»

Романтику лопату дали в руки  
И мрачно пояснили, где копать.  
Привыкнув петь о чувствах  
и разлуке,  
Блистательно на сцене  
выступать,  
Он первым делом лентами  
украсил  
Унылое орудие труда,  
При этом поминая иногда  
То Рагнарёк, то дерево  
Иггдрасиль.  
Под грозное звучание «Фортуны»  
К лопате он затем приладил  
струны  
И клавиши. И шариков штук  
пять.  
Потом принялся с нею  
танцевать...  
(Но прежде повязал на грабли  
бантик).  
...Прораб был изумлён,  
смущён и рад,



Он не любил грязно,  
шипенье, вой  
И глупые звериные игрушки,  
Он самым первым не бежал  
к кормушке,  
Зато умел внушать.  
В ту полночь Дверь качнулась,  
Легонько скрипнула и настезь  
распахнулась.

Дверей, что заперты навечно,  
не бывает:  
Позднее, раньше ли —  
судьба их открывает  
Для тех, кто вёл себя,  
как этот Зверь.  
Читатель, сомневаешься?  
Проверь!

## **БАСНЯ «ТОРЕАДОР И ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА»**

Один Торeadор был также  
и певцом  
С прекраснейшим,  
но переменчивым Лицом:  
Оно за час пять тысяч раз  
меняло Выражение,  
Чем доводило зрителей  
до головокружения.  
Взглянув случайно в Зеркало  
в ночи,

Сказал он: «Да... Хоть караул  
кричи.  
Любезное Лицо, ты что творишь?  
Не уследить мне за тобою! Ишь,  
Какое многогранное сыскалось!»  
Лицо, безмолвствуя,  
по-прежнему менялось,  
Но Зеркало в ответ произнесло:  
— Искусство — это Вам  
не ремесло.  
Как часто говорят в углу  
голытьбе:  
«Будь проще — и толпа  
потянется к тебе!»  
А те, кто не толпа?!  
Те распахнут объятия  
Такому, кто весьма непрост  
для восприятия.  
И если Выражение Лица  
Мерцает, словно камень  
из ларца, —  
Воспринимайте этот факт  
как Дар,  
А не по репутации удар.

Не только в женщине загадка  
быть должна.  
Артиста суть до ужаса сложна,  
Он не лопух... Он микрокосм,  
ангелочёрт,  
Шарада, Ребус, Теорема  
и Кроссворд!

