

Родилась в 1956 году в Казахстане. Была почтальоном, студенткой факультета иностранных языков новокузнецкого пединститута, санитаркой в хирургии, художником-оформителем на заводе, бутафором в театре кукол, поварихой в геологоразведке, техником-картографом, швейей в монастыре. Член СП России. Автор книг: «Живи меня, Господи» (2002). «Где ты, потомок Первого?» (2004). «Клочок обетованный» (2006), «Вместоимения» (2013). Автор издательского проекта «НЛА» («Новокузнецкий литературный альманах»), руководитель литературной студии «Мастер-круг», член Творческого совета журнала «После 12». Живёт в Новокузнецке.



# М а т ь я н а НИКОЛАЕВА

СТИХИ 80-х

ДО УТРА (II)

Утро вечера мудреней.  
Распрягай, Емельян, коней!

У метели забава зла –  
Увести, замести до лета.  
Коли нет в твоих думах света, –  
Попроси, чтобы я зажгла...  
У меня и огонь в печи,  
И перины – лебяжий пух,  
Тесно сердце в груди стучит,  
Знать, дано мне одно на двух.

Проходи, Емельян, ко мне.  
Утро вечера мудреней.

Закружила война сердца,  
Застит очи и студит лица.  
Коли жаждет душа свинца,  
Попроси за неё молиться...  
Хоть к лицу таким седина  
И гривастый гнедой по стати,  
Не сулит мужику война  
Отдышаться потом в объятьях.

Мне без слёз-то оно видней.  
Спи, мятежный, на самом дне

Снов твоих, повернувших вспять,  
Сохраню и родник, и поле,  
Храм под небо, коня на воле –  
Будет горько и чутко спать.  
У войны ведь забава зла,  
Ловко метит в лицо и в спину.  
Коли нет в твоей жизни сына,  
Попроси, чтобы я ждала...

✂

Так же синицы слетелись к осени,  
в яблоне цвикают, куролесят.  
Так же берёзы наряды сбросили  
в озеро, в воду глядясь невесело.  
Да и луна над ландшафтом та же,  
то же с реки протянулось прелое  
тело тумана, который ляжет  
в душу. И, как всегда, не успела я  
что-то понять. На крыльце хохлато  
кутаю сердце в фуфайку старую...  
Ведь бороздили мы высь когда-то  
стаями...  
Где они, стаи? Хотя бы – стайки?  
Где мой любимый..? О чём я, Боже?  
Те же вопросы в пространство, то же  
дрогнуло сердце в тепле фуфайки.

## ВСПОМНИ ОБО МНЕ

Опять с надеждой покидаю город,  
доверившись гипнозу электрички...  
Всё думаю: настанет утро  
иное – без антенн, трамвайных скрипов,  
простое, как ушастый подорожник,  
и тихое.  
Я выйду на крыльцо, босая  
наступлю на травы  
и вздрогну – росно!  
Остыть – от сковородок площадей,  
отстать – от всех возможностей угнаться,  
устать и стать хотя бы на мгновенье  
слабей цветка,  
ранимее паутины  
и тише отражения в воде.  
И я вторгаюсь в мелкоцветье трав,  
в тропический покой прибрежных тлений  
и гальку чувствую ступнёй,  
и мне пока ходить по ней нескладно,  
но радостно.  
Поймаю лягушонка на болоте,  
в ладони подержу: безмерный страх во плоти  
сожмётся до упругости броска...  
Повинная, опустится рука,  
он цепко оттолкнётся в волны трав  
и тут же обо мне забудет.  
Наполненная памятью руки,  
прислушиваясь к каждому движенью,  
рождающему звук, я до реки  
дойду, досуществую, дотаю  
потрясшее меня прикосновенье.  
Как страшно и прекрасно заходить  
в упругое течение. Стою.  
Всё глубже, глубже страх,  
восторг всё выше,  
и – ах! – без края радость и прохлада...  
Мой лягушонок, вспомни обо мне!  
Я по воде плыву по-лягушачьи,  
и бездна дышит холодом в лицо.  
Там так темно, так глубоко и густо!  
Я – жертва кораблекрушенья,  
сейчас накроет первая волна...  
Но я плыву, надеждою сильна,  
что в тяжкий миг меня дельфин подхватит  
и улыбнётся поросычьею мордой,  
и я его в макушку поцелую,  
и расскажу без слёз, как о чужом,  
о том, что город потерпел крушенья,  
и я, спасаясь от обломков катастрофы,  
вцепилась в электричку, и меня  
забросило в забытую деревню,

где куры ходят по глаза в траве,  
где свиньи – родичи его далёкие –  
свою свободу прожигают в лужах,  
где сказки оживают по ночам  
и птицами болотными кричат,  
пугая разум.  
Но вот вдали забрезжит побережье.  
«Ура! Земля!» – дельфину закричу  
и обниму стремительное тело,  
услышав, как совсем по-человечьи  
под кожей гладкой его сердце бьётся...  
Он выбросит меня на вязкий ил,  
свечой взметнётся, рассекая солнце,  
и скроется, улыбку унося.  
А мне так зябко,  
я устала, я промокла,  
я одинока!  
Но увижу: ты,  
сердитый, близкий, голый человек,  
протягиваешь платье, мол, оденься,  
и мы, как два пугливых лягушонка,  
замрём в ладонях матери-земли.

✂

Пионы осыпались.  
Белые, пышные, пряные, –  
Легли снегопадом  
в предутренней нише окна.  
И тянет сквозняк,  
растилая туманом, поляною  
Дурманящий запах  
забвенья, вины и вина.  
Мы тоже когда-то,  
влюблённые, смелые, пьяные,  
В консервном сосуде общаги  
посмели цвести,  
И, жаждой томимая,  
ржавую воду из крана я  
Тебе подносила,  
как чудо, в горячей горсти.  
Мы пили её не взахлёб,  
а по капле, как птицы.  
Ты буйную голову  
прятал ко мне под крыло,  
И было спокойно  
тебе незапятнанно сниться,  
И было спокойно.  
И было.  
И это прошло.

## ПОСЛУШАЙ

От слова «любимый»  
не вздрогнет ни лист, ни ветер.  
От этого слова  
лишь сердце забьётся чаще,  
И в райской долине,  
цветением трав молчащей,  
Озвучат пространство  
рождённые мною дети.  
От слова «любимый»  
я плакала без причин.  
Причины, конечно, были,  
но это – после.  
Мой дух, как ловец – на зверя,  
на слёзы послан,  
Вот я ловлю,  
соблюдая и сан, и чин.  
По чину я – женщина.  
Хочешь – не хочешь, но  
От слова «любимый»  
ты тоже как будто в чине.  
Мне очень хотелось бы  
вверить себя мужчине,  
Но этот порыв  
почему-то влечёт на дно.  
Ты донный? Скажи мне,  
где посох твой, шлем и меч?  
Послушай, любимый,  
нам очень немного надо,  
Чтоб вывести всех,  
кто родился от нас, из ада.  
За что, почему  
ты не хочешь меня беречь?

## КАК СТРАННО

Как странно, что ты далеко и чужой.  
Далеко ли?  
Ведь, если с луны посмотреть,  
мы – что шавки на льдине...  
Кольшутся страсти  
у вечной любви на приколе,  
И ей же питаемы,  
ей же ведомы, судимы!  
Болтаясь над безднами,  
ждать поцелуя и ласки?  
Навстречу кометам  
строчить безупречные оды?  
Как странно, что в этом полёте  
вдруг хочешь колбаски,  
Винца, или музыки,  
или хорошей погоды...  
А ты всё равно далеко –  
хоть на льдине, хоть рядом.  
Ты просто встречаешь в пространстве  
другую комету.  
И мы полосуем друг друга  
поверхностным взглядом,  
О чём-то доступном и близком  
мечтая при этом.

