



1967 – 2002

Родился в посёлке Малышев Лог Кемеровской области. В 1993 году окончил исторический факультет КемГУ. В конце 80-х входил в содружество художников и поэтов «Круг чистых» (Новокузнецк). Автор документальных и арт-фильмов, отмеченных дипломами международного фестиваля «Экзотика». Один из авторов проекта «Siberia Nova Kultura», в рамках которого с 1999 года в Кемеровском университете проводились культурологические симпозиумы. Публиковался в «Антологии русского верлибра», в сборниках «Нестолничная литература» и «Девять измерений», в журналах «Черновик», «Вавилон» и «Новое литературное обозрение». Погиб в автокатастрофе. Авторский сборник «Самый короткий день» издан в 2005 году, посмертно.

Игорь ДАВЛЕТШИН

ТУВИНСКИЙ ЦИКЛ

1

Когда на душе ставят отпечатки ног...
Когда в ночь полной луны
все ведьмы принимают
облик любимых женщин...
Когда любимые женщины
уходят в молчание...
Когда друзья рвут стены
вчера и сегодня...
Становится страшно,
и усталость мешает сказать слова.
Выключите жёлтый и круглый желток
того, что манит меня,
и вода всё ближе и ближе.
Я открыл все окна
и последний листок выложил,
но только минуту они молчали,
а затем время вновь заставило
раскручивать кольца.
Я остался один.
И мимо бегут люди.
И я остался один,
пытаясь жалким лучом фонаря
раскрыть фиолетовое.
Но я не верю, что будет утро,
а если и будет,
все слова будут похожи
на остатки обеда.
И так будет всегда.

46

2

Летние ночи
пахнут льдом,
и хрусталики разбитых зеркал
застревают в глазах,
но слёз нет.
Всё слишком просто.
Я банален, как прямые деревья,
и мои сны отзываются болью
в костях.
Крепкие зубы вгрызаются в мякоть,
и сок течёт по груди,
яблочный свет съеден,
остался только хруст
разламываемых сучьев
для жертвенного огня.
Аминь.
Пусть всё останется белым.
Так я хочу.

3

Что нужно тебе, чтобы жить?
Какие слова ты говоришь,
когда утренние клавиши
вдавливаются от
прикосновения солнца?
Зачем ты рисуешь пейзажи
на холсте облаков?
Эта земля – сиреневое на жёлтом,
и даже снег на копыях скал
испещрён письменами
тех, кто ушёл.

Это было слишком давно,
чтобы кто-то из бодрствующих
помнил первый звук.
И только краски всё те же.
Я выложил неумелый пацифик
на старом кургане,
и мне стало легче.
Я молился Тувинским камням,
и изображенья на них
стали теплее.

✧

Если мои глаза устанут от твоей красоты
Если мой слух устанет от твоих слов
Если мои губы устанут от твоих поцелуев
Что ты мне сможешь предложить взамен?

ИЗ ЖИЗНИ ОБЛАКОВ И ДЕРЕВЬЕВ

*«Облака – это души
утонувших женщин».*
(Л. Видалес)

Вошли в южные ворота
шли по северному городу
и вновь увидели перед собой южные ворота
значит ли это что мы шли по кругу
или все ворота северного города обращены на юг
или есть ещё какая-то невидимая нам причина.
Эта загадка ничуть не проще
задачи нахождения
философской подошлёки
поведения деревьев-самоубийц.
На короткое время (не более 3-х сек.)
дерево зависает в воздухе
а затем медленно растворяется
оставив лишь листок
в качестве прощальной записки.

✧

Забравшись
на Эйфелеву башню
я бросил своё тело
навстречу Земле,
и лишь тогда я смог стать свободным
и зафиксировать
стрелку желаний
на полном нуле.

ОДА МОЕМУ ПЛАЩУ

В карманах моего плаща
есть всё, что мне нужно для жизни:
стартовый пистолет,
обломки любви,
огрызки желаний,
две копейки,
чтобы звонить по ночам по номерам
телефонов,
брошенных в подъезде пьяной рукой.
Воротник моего плаща так высок,
что я не вижу звёзд,
я не вижу людей.
Подклад моего плаща так тёпл,
что когда я бываю проездом
в Антарктиде,
я сплю на снегу
рядом с пингвинами.
И я слишком люблю свой плащ,
чтобы любить
кого-то ещё.

✧

Я чувствую, что у меня
глаза больной собаки.
Я устал получать
затрещины от случайных встреч,
а потом долго зализывать раны
в пустынных подъездах,
привлекающих меня теплом батарей,
создающих иллюзию всеобщего
пониманья.
Я подобен камню,
упавшему в пустой колодезь;
камню, паденье которого
не смогло разбудить молчанье воды,
и лишь круги разбежались
по темной глади, и то ненадолго.
Я протягиваю руки,
но, увы, в пустоту.
Поцелуй оставляет на губах
привкус зеркал,
равнодушно взирающих
на попытки, обречённые на неудачу.
На попытки вернуть себе
человеческий облик.

СЛОВА

1

Соотношение слов в словарях
лексиконах
таблицах для дешифрации
воспроизводимого словно текст
соотношение звуков и птиц издающих звуки
на берегу северной воды
вдоль берегов узких каналов
освещённых зимним солнцем Европы.
Европы с широко расставленными глазами.
Много движений и мыслей.
Много невидимых жестов.
Шершавые даже издалека старые кирпичные стены.
С любовью между тяжёлыми широкими кирпичами.
Матовый лёд покрытый тонким слоем
холодной снежной пудры
сухого снежного порошка.
Маленькие ложки декабря.
Странная грация коротких касаний.
В их скольжении – тревога.

2

То что считается словом
многие ли это слышат
например черепаха живущая в моём доме
живущая по своим правилам
подчёркнуто независимая даже больше чем КАКтус или телевизор
на нем – благовонные палочки
металлическая пепельница-краб
и несколько фотографий
их даже не нужно смотреть
важнее то что они всегда под рукой
и ночью можно спокойно спать
не беспокоясь что фотографии затерялись
где-то между бумаг и журналов
ненужных бумаг и старых журналов
иногда они лежат на полу
и черепаха живущая в моём доме
не подозревает о том что такое
декабрь зимнее время любовь одиночество грусть время вообще
ползёт по этим самым бумагам
издаёт звуки приятные любителю звуков и меломану
в молчании падающего снега.