

# 1995

✱

Я въехал на подиум в танке  
сквозь хруст бутафорской стены.  
Орали поддатые панки,  
приветствуя символ войны.  
Но я не солдат, слава Богу,  
в моём арсенале слова:  
«А ну, уступите дорогу!  
Моя колея здорова!»  
Бутылка взрывается глухо,  
шампанским залит перископ...  
Танкист никудышный Андрюха  
балдеет, как мартовский клоп.



## Андрей ПЯТАК

### БЕЗЫСХОДНОСТЬ

Не хватает огня, не хватает обычного света.  
Догорела свеча, и в окне притаилась ночь.  
В моих пальцах чадит, вызывая тоску, сигарета,  
и опять никого, чтобы выгнать безмолвие прочь.

Почему я такой? Почему?  
Даже память не знает.  
Не хочу верить в боль, что терзает,  
как волчий капкан.  
Словно ветку с мороза, меня безысходность ломает:  
видно, вытекла жизнь из моих огнедышащих ран.  
Стать нормальным жлобом,  
как и СПИДа во сне – не желаю.  
Лучше в Томь – с головой, чем восторг  
моноликой толпы.

Я пишу, потому что устал и безумно скучаю,  
наблюдая в окно, как машина вбивает столбы.

## СВОБОДА ЛЕТАТЬ

Это сладкое слово – свобода,  
словно ветер, пространством пьянит.

И не важно, какого ты рода,  
если голубь в душе не убит.

К чёрту стены, замки и решётки –  
притяжение грязных страстей.

Не летают по небу селёдки,  
если в них не хватает костей.

## КОГДА УЛЫБАЮТСЯ СФИНКСЫ

Не обманывай сам – и не будешь обманут.  
Полюби этот мир – он полюбит тебя.

И друзьями твои злые недруги станут,  
если в каждом из них будешь видеть себя.

Не смотри на людей, словно сфинкс, равнодушо,  
не жалея ради нищего ломаный грош.  
Они вспомнят тебя и придут, если нужно.  
Говорят: «что посеешь, то и пожнёшь».

Занимай лишь своё Богом данное место,  
и не суй длинный нос в приоткрытую дверь.  
Голый зад на стене – это форма протеста.  
Улыбнись, если можешь, но только – не верь.

## ЯПОНЕЦ

Я видел, как воздух горел в мягких  
огненных лапах,

но ты не поверил,  
считая, что стелется газ.

Ты просто вдыхал и не чувствовал  
огненный запах,

я брал его в руку и гладил,  
как некий алмаз.

Я видел, как ночью смеялось  
квадратное солнце,

а ты утверждал, что от скуки  
взорвалась луна.

Я смотрел сквозь очки на крысиные  
глазки японца

и не видел, что в зеркале он –  
это я с бодуна.

## ФАРАОН

Проломи головой стену склепа,  
посмотри,  
что же там за стеной?  
Улыбнись, широко и нелепо:  
эпилептик, шизо, параной.  
Позабудь про свою пирамиду.  
Если жив, то зачем саркофаг?  
И не прячь, словно финку,  
обиду –  
в прах давно твой рассыпался враг.

# 1996

✱

Романтика физической работы:  
«Ну, вот и всё – загружен длинномер».  
И воздух – колом, обжигающий до рвоты.  
Я закурил, хотя шампанского хотел.

## ОБЛАКО

Я – облако из пыли и дождя.  
Я – мотылёк, живущий без проблем.  
Я – фурия из бездны... Я – змея...  
А может, просто... чокнутый совсем.

# 1997

✱

Очнувшись от гипноза суеты,  
я обнаружил, что за окнами февраль  
и что в мою судьбу вернулась ты,  
как птица, что исполнила спираль.

Ожили чувства, словно провода  
высоковольтные под снежной кожурой.  
Я в напряжении, как никогда –  
ты в кофте, что тебе купил другой.

Весна рассудит: любишь или нет.  
На запах твой летят сквозь холод улиц  
таксист с букетом, с коньяком поэт,  
и вслед – безалкогольный снег, сутулясь.

✱

Я – парень с вертолётom в голове,  
таких на трезвый ум не понимают,  
ругают, поучают и шпыняют.  
А я люблю портвейн и оливье.

Я тот, кого не любят – хоть умри!  
Монетой – дзинь – и тут же все красотки.  
А денег нет под водкой на подложке.  
Проспишься, стих напишешь, или – три.

Я молод и, как следствие, буйн,  
могу устроить психореволюшен,  
ведь кроме выпивки и музыки нет отдушн.  
Мне очень жаль, что огорчается маман.

Я – парень с вертолётom в голове,  
но я уже устал от модернизма.  
Не помогают ни шампанское, ни клизма.  
И вновь дурнушка лыбится в фойе.



Андрей Пятак родился в 1970 году в Кемерове. Связист, грузчик, помощник мастера, ди-джей, охранник, аппаратчик, поэт. Публиковался в журналах «После 12», «Москва», «Огни Кузбасса». Автор двух книг: «Хочешь света – полюби ночь», «На чердачке моей души».

*„Хурт или и поэт“<sup>2</sup>*

*В параллельные миры  
мы уходим как в омуты,  
из темных кокурин →  
да в межзвездные рассветы*

*Оставляем боль и страх,  
как с мир телеграфа туг,  
и на олимпийских ирисках  
этпрвляемся в дэрсуг*

*Рэ нет → и аз нет  
в искривленной эфире  
там – трясина и подт  
земь весь наш рисунок мира*