

Сергею Тимофеевичу Прохорову, человеку, который в Нижнеингашском районе и даже в Красноярском крае в особом представлении не нуждается, 16 июля 2017 года исполнилось 75 лет. Из них лет пятьдесят мы имеем возможность наслаждаться его творчеством, подпевать его песням, заучивать его стихи, улыбаться, читая его прозу.

К своему юбилею он пришёл не с пустыми руками. В последние полгода издал две книги стихов – «Запах солнца» и «Четвертинки», одну детскую книжку, весёлую и яркую, уже вторую детскую книжку в его творчестве, а также очередной, двадцать седьмой номер альманаха «Истоки».

Это не считая журнала «Литкультпривет!», который он издаёт где-то на необъятных просторах Интернет-вселенной. А также не считая всего того, что им написано и издано ранее, за все годы успешного творческого труда.

И как-то мы привыкли, что такой славный человек есть рядом с нами, что он книгу за книгой дарит землякам, и в каждой - радость приобщения к истинной поэзии.

Мы привыкли, что среди нас с тихой улыбкой ходит поэт, умеющий писать такие стихи, которые навеки поселяются в сердце, поскольку касаются

каждого. Например, вот такие:

Я не ждал ни медали, ни ордена,
Да и нет для меня их по смете.
Но за это мне выдали Родину –
Навсегда,
На всю жизнь
И посмертно.

Мы привыкли, что он живёт и работает в ауре прекрасного русского языка, и мы тоже – вместе с ним – оказываемся в этой чудесной ауре.

Мы привыкли, что он известен далеко за пределами родного района, что его творчество знают и ценят во многих уголках нашей страны. Мы – опять же привычно - гордимся этим.

Это, безусловно, хорошо.

Но мы отвыкли удивляться – снова и снова - его светлому, лёгкому, никого не обременяющему, какому-то удивительно тактичному и милому дару!

И это плохо, что отвыкли.

Наверно, поэтому и даётся юбилей, который срабатывает, как порог, – останавливает нас, невнимательных, с разбега, и заставляет спросить: а что это такое было? Что это такое есть?

Было и есть проявление таланта. Таланта бесспорного, чистого, ясного.

Так пусть же нас в эти дни приостановит его юбилейная дата, чтобы мы смогли свежим взглядом увидеть красоту творчества этого человека, порадоваться его успехам, заново оценить смысл

его упорного продвижения к высокой цели, которую когда-то перед ним поставила судьба.

Сергею Прохорову – 75 лет. Но в эти дни наш земляк, любимый многими и многими поклонниками его таланта, отмечает ещё один юбилей – пятидесятилетие его журналистской деятельности. Ровно пятьдесят лет назад молодой моряк Тихоокеанского флота Сергей Прохоров, демобилизованный после честно отслуженных пяти военно-морских лет, пришёл устраиваться на работу в районную газету «Победа». Редактором «районки» в то время был Алексей Иванович Демченко, который выслушал парня и сразу написал приказ о приёме на работу.

Так после средней школы, после нескольких месяцев работы на комбайновом заводе в Красноярске, после службы, Сергей Прохоров обрёл свою судьбу, свой единственно возможный жизненный путь. Он и сейчас «при газете», как и другие победовцы всех лет – журналистика никого не отпускает от себя по доброй воле.

А уж когда осенью 1968 года «Победа» стала собирать пишущий народ в литературное объединение «Родник», всё определилось для Прохорова окончательно, он бесповоротно окунулся в стихию поэзии, которую творили его друзья и он сам.

Много лет прошло с тех пор, и ни один год из

прожитых им не оказался напрасным. Бесконечная газетная работа, статьи, юмористические зарисовки от имени мифического, но оказавшегося весьма реальным для района деда Щукаря. И стихи, стихи, стихи...

Но пришло время – и, словно, снег с крыши, рухнул на голову успешного журналиста, уже ответственного секретаря газеты, срок уходить на пенсию. И вот тогда Сергей развернулся по-настоящему. Он писал песни, которыми восхищались не только в районе: несколько раз с огромным успехом выступал на краевом телевидении, на различных концертных площадках края. Он блистал на собраниях литературного объединения «Парнас», где стал бесспорным лидером.

Но были ещё не взятые высоты, и Прохоров уже видел их. В 2006 году он стал издавать литературно-художественный журнал «Истоки», который в один прекрасный момент стал жить собственной жизнью, обрёл успех не только в районе, в крае, но и во многих странах – в Белоруссии и Украине, в Молдавии и Финляндии, в США и Казахстане... Теперь опубликоваться в этом журнале – большая честь, и не всякого желающего Прохоров записывает в авторы «Истоков». С годами у него выработалось такое профессиональное чутьё, что пошлость, затасканность мыслей, бездарность присылаемых материалов он чувствует, как сам говорит, «на раз».

Сейчас Сергей Тимофеевич член Союза писателей России. Он кавалер ордена «Культурное наследие», ещё многих наград, желанный гость на разных творческих мероприятиях во всех уголках России. Его творчеством интересуются настолько, что в 2014 году сборник рассказов «От вдоха до выдоха» издали в германском городе Саарбрюккене. И там, далеко от России, нашлись поклонники его творчества!

Жизнь состоялась, и в ней всё сошлось воедино, всё оказало свое чудесное влияние на становление личности нашего юбиляра.

И полное материнского героизма детство Сергея, которого мать выходила после тяжёлой болезни.

И долгие часы, проведённые школьником в сельской библиотеке, где он прочитал всё, что стояло в тот момент на полках.

И годы службы на флоте, когда для знаменитых советских поэтов – Булата Окуджавы, Роберта Рождественского, Вадима Шефнера - было модно приезжать читать стихи морякам-дальневосточникам. Для них это было модой, а для начинающего поэта стало школой творчества, уроками настоящей литературы.

Не зря были и журналистские годы, и «Родник», который вдруг – в далёком сибирском посёлке, в немыслимой глубинке – стал волшебным ключом для многих и многих, чьи имена сейчас широко известны. Это Николай Еремин, Владимир Корнилов, Николай Никонов, Григорий Желудков и наш земляк Сергей

Прохоров.

Всё это время он как будто готовился к главному делу своей жизни – стать полноценным, профессиональным литератором. И он им стал. Он сам сделал себя – яростной жаждой познания, трудом без выходных и отпусков. А самое главное – нескончаемым самообразованием, не прекращающимся никогда, даже в тяжёлые дни болезней, развитием того, что было дано от рождения, подарено генами отца-фронтовика и матери-неунывающей певуны и беспредельной оптимистки до последних дней своей долгой жизни. Сергей Прохоров так написал о своём пути:

Я до всего – своим умом,
Где враз, где с боем.
Я прорасти в себе самом
Самим собою.
Своею кожей, не чужой,
Боль дня потрогав,
Пойму, как жизни груз тяжёл
На всех дорогах.
Легко, наверно, подлецу,
Крутому вору.
Судьба мне хлещет по лицу,
Сквозит за ворот.
А мне торжественно светло,
Как под присягой.
Пусть ноги от ходьбы светло –
Я не присяду.

Звездю Божьею влеком,
Я всё осилю.
А что идти так далеко —
Так я ж в России.

Его жизнь полностью подтверждает одно моё личное соображение: человеку недостаточно поглощать чужие знания, пусть даже эти знания выработаны самым передовым человечеством. Недостаточно учиться без конца и без края, нагребая в своем сознании гору мыслей, фактов, мнений и учений. На этой горе, в конце концов, человек должен вырастить свой цветок, своё растение, своё творческое «изделие».

Сергей Прохоров вырастил не один цветок и не одно дерево на почве всего усвоенного им знания, культуры. Он выдал целую блистательную рощу, которой мы можем любоваться, восхищаться, изучать. В этой роще есть стихи, изящные, как ландыш:

Сквозь струн дождевых изгиб,
Сквозь вихревой стон пурги
Я слышу твои шаги,
Я вижу твои шаги.
И светлый за ними след
По небу и по земле,
Как эхо любви, как свет
Того, чего больше нет.

Но в прохоровской «роще» есть стихи, подобные сильным, не поддающимся никаким бурям деревьям. Вот, например, одно из них:

Пройдут десятилетия, века,
Вновь где-то вспыхнут и погаснут войны.
Но будут все живущие довольны
Хмельному ветру, запаху цветка.
И ножками босыми по росе
Всё так же будут бегать чьи-то дети...
Покуда теплится живое на планете,
Мы смертны все -
И мы бессмертны все.

75 ЛЕТ ЧЕЛОВЕК ЖИЛ НЕ ЗРЯ, если в своём творчестве пришёл к осознанию всеобщего человеческого бессмертия. То, ради чего ученые-философы пишут диссертации и умные – до полного непонимания – книги, поэт Прохоров познал через своё творчество. И в самом деле, мы все можем быть бессмертны – в своих делах, потомках, в творчестве, нужен только такой, казалось бы, пустяк – сберечь жизнь на планете.

Как жаль, что политики всего мира не пишут стихи, иначе бы раз и навсегда осознали святость жизни и не размахивали каким попало оружием!..

Сергей Прохоров в свои семьдесят пять полон планов, хотя, как и многие люди в возрасте, обеспокоен недомоганиями. Но он борется с ними тем же методом,

что и его друг, хороший русский поэт Николай Еремин, с которым Прохоров общается ежедневно - спасибо, опять же, Интернету. Они иронизируют по поводу своего возраста, накопленных болячек, всего, что может затормозить течение стихотворной реки, в которой два поэта, два старинных друга, не устают плыть. Как результат такого общения, появляются строки:

Наверно, и есть в этом мудрость,
Что старость свою не виню,
И радуюсь каждому утру,
И радуюсь каждому дню.

ДОРОГОЙ ДРУГ! Не надо винить свою старость – она у тебя прекрасна! Она, как хорошая осень, плодотворна и богата возвращенным тобой урожаем. Ты отлично поработал – для себя и для людей, и поэтому, как никто другой, имеешь право жить и радоваться – каждому утру, каждому дню, тёплому к тебе людскому отношению и высокому признанию плодов твоей работы.

Всё это тобой заслужено и заработано. Ты ни у кого ничего не украл, ты только даришь. И фамилию Прохоров все, кто тебя знает, связывают именно с тобой, а не с твоим однофамильцем. Да, тот, другой Прохоров создаёт какие-то фонды, да, эти фонды помогают людям, но они созданы с помощью денег – безликих и исчезающих без следа.

Тобой же за твои честные 75 лет создан свой

Фонд Прохорова – Фонд таланта, мудрости, доброты. Всего того, чего не создашь ни за какие деньги. Фонд, которым мы пользуемся и будем пользоваться, и к которому – я уверена - будут обращаться люди после нас. Ты же сказал, что мы бессмертны, и я тебе верю.

А в конце я скажу кое-что от имени всех почитателей Вашего светлого таланта, Сергей Тимофеевич. Скажу, как положено говорить накануне такого прекрасного юбилея: всего Вам самого доброго и в эти дни, и навсегда! Живите долго, и пусть опорой для Вашей души, если накатит трудная минута, будет наше искреннее восхищение тем, что Вы делаете.

С уважением и любовью
Е.С. Данкова.

P.S. И ещё с одним юбилеем тебя, Серёга! Исполнилось пятьдесят лет нашего с тобой знакомства и дружбы. В эти годы вместились бы два поколения. Они и вместились: мои девочки – дочь Люба и внучка Маша – родились и выросли на твои глазах. Прими поздравление и от них. Они тебя обожают, и ты это знаешь.

Е.С.