



Полёт

текст

ЕВГЕНИЙ
ПЕШКОВ

В художественном музее Алтайского края в июле — сентябре работала персональная выставка Дарьи Дёмкиной «Музыка внутри». Это был дебют художницы на площадке ГХМАК

Дарья Дёмкина.
Вечность.
Триптих. 2015.
Холст, масло.
110x150

На выставке демонстрировались 24 живописных произведения, написанных в период с 2006 по 2016 год.

Человек неумной творческой фантазии, Дарья Дёмкина работает на стыке символического направления и примитивизма, главный жанр ее творчества — сюжетно-тематическая композиция. В нашем крае, где в изобразительном искусстве господствует реалистическая школа, таких художников немного. Назовем имена еще двух широко известных авторов, пишущих в схожей манере: Александр Андрусенко, художник из Поспелихи, и Юрий Юрасов, живописец, успешно работавший в Кузбассе, а теперь на Алтае и в Москве.

Безусловно, Юрасов оказал большое влияние на творчество Дёмкиной, вместе они провели ряд совместных выставочных проектов. Однако Дарья Дёмкина выработала исключительно свою художественно-образную систему, она обладает оригинальным, ни на кого не похожим письмом. Ее картины легко узнаваемы на выставках, они насыщены яркими музыкальными и поэтическими образами, загадочными по содержанию. Их трогательная непосредственность органично сочетается с метафорическим и символическим языком выражения. В полотнах Дёмкиной — дух молодости, непредсказуемость, женское обаяние.

Выставка «Музыка внутри» открыла зрителю богатство мира, существующего за покровом тишины. Этот мир проявляется в наших снах



Дарья Дёмкина.
Полёт. 2008. Холст,
масло. 90x110

и фантазиях. Он немного странный, но вместе с тем темпераментный, красочный, приветливый. Персонажи этого мира не суетливы, задумчивы и мечтательны, они просты и искренни в душевных проявлениях, и потому эмоционально открыты перед зрителем. Во всех работах ощущается одухотворенность, мягкая ирония и нежность автора к предмету изображения.

Картины «Музыка внутри» и «Музыка на краю» можно назвать заглавными в экспозиции. Одна из них одноименна с названием выставки, изображение другой — вынесено на афишу. Внешне статичные образы передают внутренние переживания персонажей. Для этих полотен характерна тонкая музыкальная атмосфера.

Дёмкина пишет яркие запоминающиеся полотна. Картина «Сезон помидоров» отличается сочным колоритом, образы сидящих на стульях пожилых женщин переданы живо и реалистично. «Полёт» — одно из самых отрадных произведений на выставке. Жизнеутверждающий колорит картины передает все очарование детства, наши мечты о море и парении в небесах, и дарит ощущение счастья.

Триптих «Вечность», к слову, отмеченный в 2015 году дипломом Российской Академии художеств, затрагивает философские аспекты. «Корова мира» — символическое полотно, наполненное метафорами и иронией. Работа отсылает нас к мифу о всемирном потопе и равным образом звучит весьма современно. «Лук и розы» — изысканный женский образ. Написанный в условной декоративной манере, он напоминает Флору, богиню цветов, юности и весеннего цветения.

Дарья Дёмкина.
Музыка на краю.
2016.
Холст, масло.
120x100

Все фото
предоставлены
ГХМАК



Дарья Дёмкина.
Ева. 2015.
Холст, масло.
70x60



Дарья Дёмкина.
Корова мира.
2015. Холст,
масло. 90x110