

КЕРАМИКА: ИСТОРИЯ, СТИЛЬ, ИМЯ

В Шипуновском краеведческом музее, отметившем в нынешнем году 45-летие, собрана замечательная коллекция советской керамики

Фото
предоставлены
музеем

Андриан Борцов.
Панно
«Красная площадь».
1969



Керамические предметы, представленные в экспозиции районного музея, выполнены мастерами декоративно-прикладного искусства в 1950–1990 годах. Большая часть коллекции поступила в музей во второй половине 1980-х.

В середине XX столетия на фарфоровых заводах СССР создаются специальные артели, в которые

приглашаются на работу известные художники и дизайнеры. В керамопроизводстве появляется авторский стиль и имя. Удачные модели тиражировались и украшали быт советских граждан.

В шипуновской коллекции керамики представляют интерес изделия Дмитровского, Конаковского фарфоровых заводов, Краснодарского фарфорово-

фаянсового завода, авторские работы известных дизайнеров и мастеров росписи — Андриана Борцова, Юрия Ганрио, Анатолия Калюжного, Ии Венковой.

Фарфоровая чайная пара с заварочным чайником округлых форм и с выразительной бело-синей росписью — авторская работа Юрия Ганрио (1921–1982), заслуженного художника РСФСР. Дизайн керамического набора разработан в 1949 году.

Декоративный набор, состоящий из вазы и плоского блюда-подставки, датируется 1974 годом. Дизайн разрабатывал Анатолий Калюжный, старший скульптор модельной мастерской Владивостокского фарфорового завода. Элегантные лаконичные формы вазы и блюда эффектно расписаны в темно-синих тонах, общий фон инкрустирован благородными золотистыми элементами.

В конце 1960 — начале 1970 годов в керамической росписи появляются сюжетно-тематические направления. К этому времени относится создание керамического настенного панно в виде декоративного блюда «Красная площадь» (1969). Автор росписи Андриан Борцов (1919–2000), заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза художников СССР. В центральной части панно — архитектурный ансамбль Красной площади, вид на Мавзолей. По радиусу борта изображены виды историко-архитектурных памятников и силуэты людей, единым потоком стекающие к Мавзолею. В сюжетно-композиционном решении автор осмысливает роль личности в истории.

Чайный сервиз «Народные мотивы» изготовлен в 1966 году на Краснодарском фарфоро-фаянсовом заводе. Авторами работы являются дизайнер Вера Овсянникова, художник Александр Синицын. Дизайн сервиза достаточно прост, в пластике округлых форм, в палитре росписи звучит характерная лубочность дымковской игрушки, ярмарочность.

Скульптурная керамика представлена в коллекции работой «Первые шаги», автором которой является Ия Венкова, скульптор-фарфорист Ленинградского фарфорового завода. Выпускница института им. И.Е. Репина, она работала и в монументальной скульптуре, и в малой пластике. Одна из известных ее монументальных работ — композиция «Мать и сын», расположена в Александровском саду Санкт-Петербурга.

Скульптурная композиция «Первые шаги» (1963) может быть знакома многим, в советское время керамические фигурки были очень популярны. Тема материнства, вечная в искусстве, ярко звучит в творчестве Венковой. «Первые шаги» — трогательный сюжет: юная мама поддерживает малыша, с радостным изумлением совершающего первые самостоятельные шаги. Изделие излучает свет и нежность.

Ирина ЮРЧЕНКО



Юрий Ганрио.
Чайный набор.
1949



Кувшин сувенирный. Клеймо с изображением печати войска Донского. 1970-е.
Глина, глазурь

Ия Венкова.
Первые шаги.
1963



Анатолий Калюжный.
Декоративный набор. 1974

