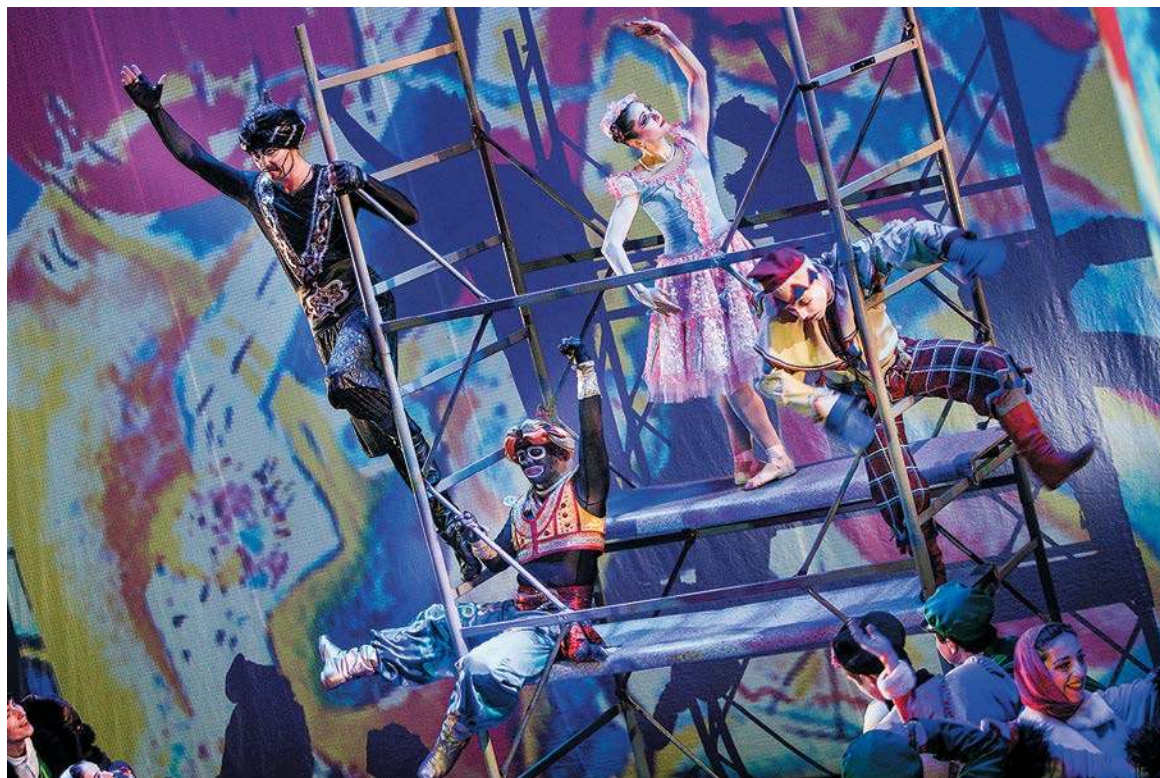


# Разрыв шаблонов

текст

МАРИЯ  
ИВАНОВА



Сцена из балета  
«Петрушка».  
Все фото  
Евгения Налимова

29 ноября состоялась премьера творческого экспериментального проекта филармонии, подготовленного в рамках федеральной целевой программы «Культура России» при поддержке Министерства культуры РФ и Администрации Алтайского края

Прошло более десяти лет с тех пор, как симфонический оркестр Государственной филармонии Алтайского края впервые исполнил в Барнауле сюиту из балета «Петрушка» Игоря Стравинского. И вновь в краевой филармонии звучит бессмертная музыка, а на сцене — дают балет.

Две части постановки связаны между собой темой Масленицы. Действие открывает вокальный цикл из обрядовых русских народных песен в исполнении ансамбля народной песни «Вечёрки» под руководством заслуженного работника культуры Российской Федерации Натальи Бондаревой. Солисты: Руслан Николаев, Любовь Яшина, Алексей Кашкаров, Роман Щенников,

Иван Червоненко, Анастасия Пилипчук. Во втором отделении балет Игоря Стравинского «Петрушка» исполняют артисты ансамбля русского танца «Огоньки» им. Гарри Полевого, руководитель — заслуженная артистка России Ирина Менялина.

«Петрушка» Игоря Стравинского — смешение разнообразных стилей и музыкальных направлений. Когда-то композитора обвиняли в отсутствии индивидуального композиторского языка, эклектичности и лубке. Но балет выдержал проверку временем. Фольклорный материал, использованный композитором, абсолютно узнаваем, звучит свежо и современно. В музыке Стравинского наслаиваются и смешиваются

## Балетмейстер-постановщик

Надежда  
Калинина

образы русской зимы и ярмарочных гуляний, летящего снега и шумящей толпы. Народ в спектакле — это целостный образ: страдающий, веселящийся, разгульный и в то же время искренне переживающий кукольную драму. Наивные народные мелодии и сложнейшие трагические инструментальные речитативы составляют ткань партитуры балета.

И так же сложно, послойно, буквально по крупичкам собирает образы главных героев балета балетмейстер-постановщик лауреат международного театрального форума «Русский витязь», серебряный призер фестиваля «Золотой Олимп» Надежда Калинина (Санкт-Петербург). Сказочный восточный красавец Фокусник в исполнении Артёма Кузнецова управляет куклами-марионетками и постепенно превращается в злодея, уничтожающего все человеческое и искреннее. Изящная Балерина, образ которой создает Татьяна Емельянова, оказывается бессердечной глупой кокеткой. Партию Арапа

ведет Валентин Бузин, его герой, поначалу глуповатый весельчак, превращается в одержимого убийцу. Актерское дарование, темперамент Валентина вызывает восхищение зала, каждый эпизод, исполненный артистом, зритель отмечает аплодисментами.

Ну а Петрушка?

«Когда я сочинял эту музыку, — вспоминал Стравинский, — перед глазами у меня был образ игрушечного плясуна, внезапно сорвавшегося с цепи, который своими каскадами дьявольских арпеджио выводит из терпения оркестр, в свою очередь, отвечающий ему угрожающими фанфарами. Петрушка! Вечный и несчастный герой всех ярмарок всех стран!» Эту роль прожил на сцене краевой филармонии солист ансамбля «Огоньки» Александр Штребель. Работа над образом вечного шута шла сложно. Как сделать Петрушку и наивным, и жалким, и трагичным одновременно? Как показать постепенное превращение его в бунтаря? Перед танцором стояла непростая задача, и Александр справился с ней блестяще.

Петрушка Александра Штребеля — это и игрушка из кукольного балаганчика, управляемая Фокусником, и человек, борющийся, страдающий, погибающий на глазах толпы. Фокуснику стоит немалых трудов убедить публику, что Петрушка всего лишь тряпичная кукла. И тем страшнее и безумнее выглядит воскресший Петрушка, угрожающий своим врагам. Роль Петрушки — несомненная творческая удача Александра Штребеля.

В балете «Петрушка», кроме главных героев, действуют другие персонажи ярмарочной толпы. Яркие запоминающиеся характеры создают артисты ансамбля «Огоньки».

Николай Дубицкий играет разудалого красавца-купца, сорящего деньгами; Кристина Коврова, Евгений Вейн, Иван Зарков выходят с зажигательным цыганским танцем; блистательна в огненной стихии Татьяна Кучеренкова; роль жестокого Шарманщика исполняет заслуженный артист России Сергей Герасимов; трогательна и нежна актриска-нищенка — Алина Ларькина. Здесь же, на ярмарочной площади, гуляют и празднуют Масленицу артисты ансамбля «Вечёрки», их чувство фольклорного материала сыграло важную роль в массовых картинах спектакля.

Ярмарочная часть балета Стравинского вобрала в себя многоголосие праздничной толпы — здесь крики торговцев, шум фейерверков и каруселей, песни горожан и крестьян. На ярмарке, в общем творческом котле, кипела разномастная Россия, и площадное искусство было понято и услаждало всех — крестьян, горожан, дворян, офицеров. На ярмарку стекались заморские актеры и циркачи, здесь становились знаменитыми народные певцы, отсюда родом вокальные и танцевальные коллективы, как наши «Вечёрки» и «Огоньки».

Артисты ансамбля, специализацией которых является народный танец, создали в «Петрушке» сложнейшие хореографические образы классического балета. Это успех, и — не первый в копилке танцевального коллектива: в 2015 году столь же удачно «Огоньки» исполнили балет Родиона Щедрина «Конек-Горбунок» в постановке этого же хореографа, Надежды Калининой.

Успех спектакля — это не только новое прочтение хореографии балета постановщиком Надеждой Калининой и яркие актерские работы, но и особая сценография.

Дизайнер компьютерной графики и анимации Дмитрий Попов создал видеодекорации к «Петрушке» на основе художественных полотен русских художников первой четверти XX века — Василия Кандинского, Льва Бакста и других авторов, чье творчество оказалось созвучным эстетике раннего Стравинского. Алтайский зритель помнит Дмитрия Попова по потрясающей работе в проекте «Алтайский сказ. Полет над временем».

Балет имеет трагический финал, что не свойственно, конечно, русским народным танцам, отдающим предпочтение жизнеутверждающей интонации в концовке. Нетрадиционное завершение действия предлагает зрителю взглянуть на фольклор под иным углом и попробовать его воспринять не лубочной картинкой, но душевным переживанием русского человека.

Прошлое и настоящее неразрывно связаны, и порой только в прошлом можно найти смысл происходящего сегодня. Масленица, составляющая основу проекта Государственной филармонии края, всегда переживалась в русской народной культуре как попытка приблизиться к вечной тайне Жизни и Смерти, к мировоззрению предков, в котором Вселенная понималась как бесконечная череда умирания и воскресения, увядания и расцветания, тьмы и света, холода и тепла. ◀

МАРИЯ ОВЧИННИКОВА,

гость Барнаула:

В командировках стараюсь приобщаться к местному искусству. Далеко не всегда удачно. Часто провинциальные театры огорчают наивно-новодельной, гламурно-кондитерской архитектурой и слабой самодеятельной драматургией. И тем ценнее приятные открытия, как на этот раз в Барнауле! Краевая филармония располагается в старинном хорошо отреставрированном здании в стиле классицизма с элементами русского стиля. А эстетически-языческие маслянистые гуляния в исполнении народного ансамбля «Вечёрки» как нельзя лучше сочетались с экспрессивно-модернистским «Петрушкой» Стравинского! Шла со снобистским предубеждением испорченного московского зрителя, а получила удовольствие и разрыв шаблонов. Go, Barnaul, go!

В роли  
Петрушки  
солист  
ансамбля  
«Огоньки»  
Александр  
Штребель

