



Современные путешественники все чаще предпочитают получать необходимые сведения с помощью гаджетов. Однако старые добрые книги-справочники хранят уникальную, весьма важную для краеведения информацию. В разное время путеводители по Алтаю составляли священник, разведчик, председатель исполкома и тележурналист

#### АНГЛИЙСКИЙ «ОБЗОР» ВРЕМЕН ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ

Англичанин Уильям Тук (William Tooke) был одним из первых иностранцев, кто попытался справочно представить Алтай. В период 1771–1783 и 1786–1792 годов он был пастором при английской колонии в Санкт-Петербурге. Священник жил не только в столице империи, но и какое-то время в Кронштадте, где действовала церковь, созданная специально для англичан, служивших на русском флоте. По отзывам современников, кронштадтский капеллан обладал большой эрудицией, прекрасно знал древние языки и русскую историю. Будучи членом Лондонского королевского общества, 3 сентября 1792 года Тук, по инициативе княгини Екатерины Дашковой, был избран членом-корреспондентом Санкт-Петербургской академии наук.

Общение со многими англичанами, жившими в России, позволило Туку составить «Обзор Российской империи во время царствования

Екатерины II» (Лондон, 1799). В книге имеется характеристика Барнаула. Уильям Тук сам мог видеть Барнаул, поскольку предпринимал две попытки добраться до Средней Азии в 1771 и 1773 годах. Но, публикуя



Уильям Тук

в «Обзоре» сведения об Алтае, англичанин назвал данные на 1786 год: «Здесь пять предприятий, штаб-квартира которых находится в Барнауле. В 1786 году было 54 тысячи работников, которые добыли серебра на 400 тысяч рублей».

В переизданный «Обзор» (1800) Тук добавил сведения о выплавке серебра и золота в Барнауле: «Здесь выплавляется 400 пудов отличного серебра и от 11 до 15 пудов золота ежегодно».

## НА ИСХОДЕ НЭПА

Девяносто лет назад, в 1928 году, живший в Москве венгерский политический эмигрант Шандор (Александр) Радо (Sándor Radó) составил на английском языке книгу «Путеводитель по Советскому Союзу» («Guide-book to the Soviet Union»). В том же году в Берлине справочник вышел на французском языке, тоже под редакцией Шандора Радо. Путеводитель был толстым: первый том нью-йоркского издания «International Publishers» содержит 855 страниц. В книгу включены и барнаульские адреса. Например, на странице 590 можно увидеть перечень, в котором причудливо соседствуют (как в рассказах Михаила Зощенко) гостиница «Комхоз», баня «Центральная», административные здания, банки, аптека, гортеатр, кинотеатр, рабфак.

«The "Komkhoz",  
44, Pushkinskaya St.

The baths "Centralnaya",  
1, Nikitinskaya st.

Administrative Dept.,  
96, Anatolia st.

Post-and Telegraph-Office,  
92. Internationalnaya  
and Troitzky pr.

State Bank ("Gosbank"),  
67, Gogol st.

The Trade and Industrial Bank  
("Prombank"),  
42, Leo Tolstoy st.

The Drug store,  
54, Pushkin st.  
The City Theatre ("Gorteatr"),  
39, Republicanskaya st.



Вид на жительство в Швейцарии Шандора Радо

The "Kinokomkhoz",  
39/41, Push-kin St.

The Workers' Faculty (Rabfak),  
50, Pushkin st.

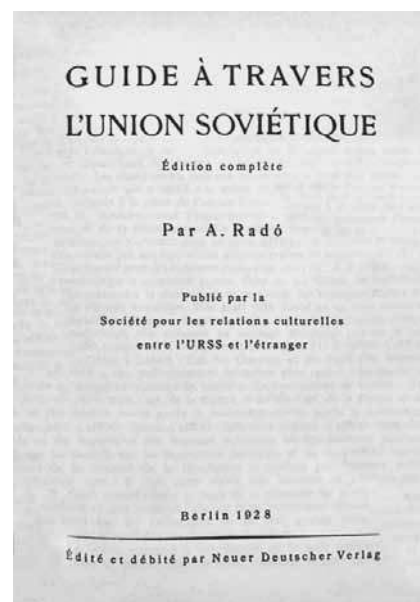
The District Executive Committee  
(Okrispolkom),  
48, Korolenko st. (the 1st House  
of Soviets)».

Кто такой Шандор Радо? Легендарная личность. Резидент советской разведки «Дора», знаменитый руководитель европейской разведсети «Красная капелла», успешно работавшей в годы Второй мировой войны.

В 1920 годы деятельность этого разведчика-интернационалиста была не менее активной: между 1922 и 1924 годами Радо изучал географию в университете Иены. Во время «революционной ситуации 1923 года в Германии» (как тогда считали) принимал активное участие в подпольной деятельности Коммунистической партии Германии в Лейпциге и командовал военизированными пролетарскими сотнями в Саксонии. После подавления Гамбургского восстания вместе с большой группой товарищей эмигрировал в Москву.

Находясь в 1924–1926 годах в Москве, Радо работал картографом, секретарем Института мирового хозяйства и мировой политики АН СССР и старшим сотрудником Коммунистической академии.

К концу 1920 годов, несмотря на то, что новая экономическая политика (НЭП) постепенно



Путеводитель Шандора Радо

ограничивалась в СССР, все же возможность сотрудничества с иностранцами еще оставалась. Наверное, поэтому и был подготовлен объемный гидбук на английском языке. Примечательно, что в 1931 году была создана сеть торгового обмена «Торгсин» (Все-союзное объединение торговли с иностранцами). На 1 июля 1935 года в Западно-Сибирском крае было шесть точек «Торгсин»: три в Новосибирске (универмаг № 1, магазин № 3, пристанционный ларек по обслуживанию бывших работников КВЖД), одна в Томске (универмаг № 1), по одной в Барнауле и в Бийске. Вероятно, в какой-то мере торговым контактам с иностранцами послужил

и путеводитель, выпущенный под редакцией Шандора Радо.

## ЦЕЛИННЫЕ ГОДЫ

В марте 1954 года руководство Алтайского края просит руководителя страны и партии Никиту Хрущёва предусмотреть строительство на Алтае в 1954–1955 годах четырех туристских баз и предлагает организовать в Барнауле туристско-экскурсионное управление. Просьба вызвана «целесообразностью приближения руководства к местным туристским базам в связи с предстоящим увеличением объема работ». Возможно, с этим обстоятельством связан выпуск информационной

брошюры «Барнаул». Книжечка издана в 1955 году Алтайским книжным издательством, ее тираж 10 тысяч экземпляров. Составителем сборника выступил Алексей Черепов (1903–1976), бывший в 1947–1953 годах председателем исполкома Барнаульского горсовета. Под одной обложкой собраны самые разные сведения о краевой столице, издание имеет следующие главы: «Географическое положение и природные условия», «Прошлое Барнаула», «Социалистический Барнаул», «Перспективы развития Барнаула». Выход брошюры был приурочен к грядущему 220-летию основания города. В 1950 годы датой основания Барнаула считали 1738 год. Книга предназначалась как для

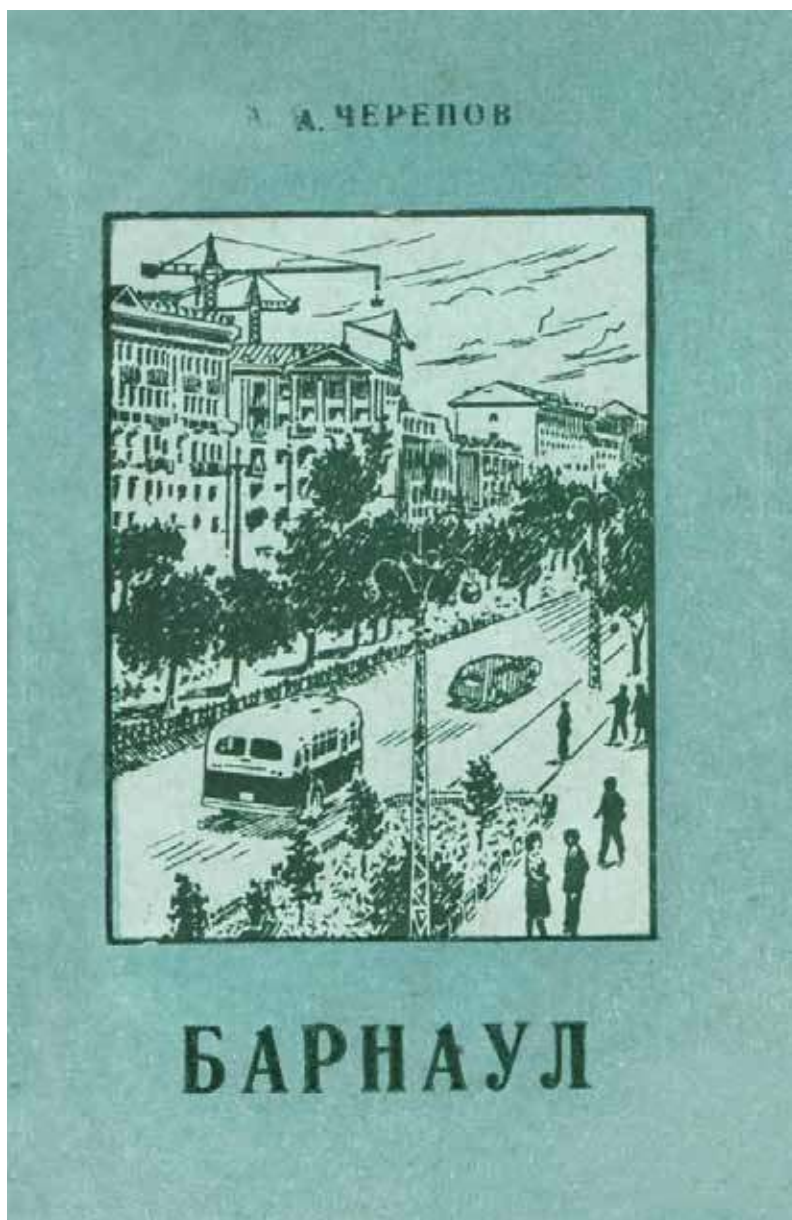
коренных барнаульцев, так и для тысяч новых жителей Алтайского края, приехавших в регион поднимать целину.

Первое справочное издание «Барнаул» (1954) получает достаточно жесткий отклик в журнале «География в школе». «Из недостатков книги А. Черепова «Барнаул» прежде всего следует отметить полное игнорирование накопленного в литературе опыта научно-популярной характеристики городов, например, в издающейся Географгизом серии о столицах национальных республик и больших городах страны. Книга представляет собой не столько характеристику города, сколько материал для такой характеристики. Многие из иллюстраций вообще загадочны, например на стр. 29, где, по мысли издателей, должна быть изображена высокогорная тундра. Это тем более недопустимо, что полиграфическая база Барнаула позволяет получать вполне удовлетворительные изображения, о чем свидетельствуют неплохие иллюстрации в книге того же автора «По интересным местам Алтайского края».

Необходимо обратить внимание на несоответствие иллюстраций тексту. На стр. 58 сказано, что «Барнаул с полным основанием можно считать зеленым городом», а по фотографиям читатель может сделать прямо противоположное заключение. Это и не удивительно: почти все фотоснимки были сделаны в зимнее время! Автор утверждает, что более 90 % строений города — деревянные одноэтажные дома (стр. 54), однако на фотографиях изображены только многоэтажные каменные здания».

Во втором издании Алексей Ильич учел все замечания: четкие фотографии дают представление о летнем и очень зеленом Барнауле. По строгой критике в адрес брошюры можно судить, насколько внимательно в середине пятидесятых прошлого века относились к деталям и неудачам провинциальных изданий.

Алексей Ильич — уроженец Кисловодска, строитель. В Барнаул попал в 1941 году с эвакуированным предприятием «Стройгаз». В 1947 году он возглавляет Октябрьский район, будучи избранным первым секретарем Октябрьского райкома партии, и в том же году становится главой Барнаульского исполкома.



Информационная брошюра «Барнаул». Составитель Алексей Черепов



Н.К.Рерих (1874–1947) – художник, ученый, путешественник.

сказе «Зуб за зуб», где воссоздан один из эпизодов героической борьбы алтайских партизан с колчаковскими карателями.

**Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968).** Будучи во время эвакуации в Алма-Ате, писатель приезжал в Барнаул для творческих встреч с А.Я. Таировым и коллективом возглавляемого им Московского камерного театра, для которого писал пьесу «Пока не остановится сердце» о борьбе советских людей с фашизмом.

Паустовский побывал также в Белокурихе, где жил на Шестой детской даче – там поселили испанских детей, эвакуированных из «Артка». – проездом дважды был в Бийске: «Барнаульские месяцы», как называл их сам Паустовский, а также время пребывания писателя в Белокурихе – зима

1942/43 гг. и ранняя весна – были заняты не только работой над пьесой. Создавались рассказы, шла работа над романом «Дым отечества», герои которого – советский писатель Лобачев и испанская поэтесса Мария Альварес – едут вслед за испанскими детьми в Алтайский край.

Белокуриха давно уже не «маленький курорт», а город, но можно и сегодня увидеть окрестности Шестой дачи такими, какими их видел и изобразил в романе «Дым отечества» К.Паустовский.

Но не только природа интересовала писателя. Непростая судьба людей, с которыми он встречался на Алтае, естественно и закономерно вписались в «алтайские страницы» его творчества. По свидетельству старожилов Белокурихи, существовал реальный прототип образа сторожа Крыжника из романа «Дым отечества» и рассказа «Правая рука». Встречи на Алтае дали материал и для других рассказов писателя – «Спор в вагоне», «Приказ по военной школе».

**Пермитин Ефим Николаевич (1896–1971).** До призыва в армию в 1915 г. работал учителем в с. Половинкино Рубцовского уезда. Бывал на Алтае и в годы гражданской войны, и особенно позднее – в 20-30-х гг. в качестве создателя журнала «Охотник Алтай» и его бессменного редактора. «Мое литературное рождение, мои первые литературные членораздельные звуки крепко связаны с первыми строчками коренных номеров «Охотника Алтай», – писал Е.Н.Пермитин в своих воспоминаниях.

Тема Алтая, история поисков легендарного Белозвонья, партизанская борьба, социалистические преобразования в крае отражены во многих произведениях писателя («Охотник



Памятник В.Я.Шашкову (1873–1945), установленный на Чуйском тракте.

среди», «Котте», «Горные орлы», в автобиографической трилогии «Жизнь Алексея Рохотова»).

В 1954 г., когда партия призвала молодя и особенно целинных земель, Е.Н.Пермитин вместе с комсомольцами-москвичами отправился на родной Алтай. Девять месяцев он прожил с горняки своего будущего романа «Ручьи весеннее» на Бобковской машинно-тракторной станции Рубцовского района. Стал зимой в палатке, верхом обмывал колхозные угодья, внимательно присматривался к новому поколению комсомольцев, которых по-казал как достойных преемников героических традиций отцов.

**Пырьев Иван Александрович (1901–1968)** – кинорежиссер, народный артист СССР. Родился на Алтае в Камыле-на-Оби. Известность и славу

ему принесли фильмы «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «Идиот», «Братья Карамазовы», лауреат Государственных премий.

**Рерих Николай Константинович (1874–1947)** – художник, путешественник, археолог, писатель, видный общественный деятель, инициатор движения в защиту памятников культуры. В 1926 г. в алтайском с. Верх-Уймон изучал этнографию, легенды, предания, природу гор.

В составе экспедиции Рериха работали его жена Елена Ивановна Рерих, сын их Юрий Николаевич Рерих – впоследствии: крупный ученый, востоковед.

Н.К.Рерих отобразил в своем художественном и литературном творчестве жизнь 25 стран, по которым прошла его экспедиция. Большое наследие оставлено им по Алтаю. Увиденное и услышанное здесь в полной мере отразилось в его путевых дневниках, изданных позже отдельными книгами «Алтай-Гималаи» и «Сердце Азии». Картина «Чаща нераспелая» выставлена в экспозиции Музея Иоркского музея Н.К.Рериха, одна из его работ с изображением горы Белухи находится в Париже, в Лувре.

В ознаменование 100-летия со дня рождения Н.К.Рериха дом, в котором он жил в с. Верх-Уймон, внесен в число исторических памятников Горного Алтая. На нем установлена мемориальная доска.

**Рождественский Роберт Иванович (г. р. 1932).** Родился на Алтае, о чем писал в своем стихотворении «Дни рожденья».

Родился в селе Косиха, Доживым летом. На Алтае.

Имя Роберт ему дали в честь секретаря крайкома, легендарного Роберта

### Раздел «Деятели культуры» из путеводителя Геннадия Егорова «Алтайский край»

В последующие годы работает начальником краевого управления водного хозяйства.

#### ПУТЕВОДИТЕЛЬ 1980-Х

В 1987 году в Москве Профиздат выпускает тиражом 75 тысяч экземпляров путеводитель «Алтайский край». Книга вышла в серии «Туристские районы СССР».

К этому времени накоплен почти тридцатилетний опыт развития туризма в регионе. Составитель книги Геннадий Егоров максимально учитывает туристский потенциал Алтайского края. Будучи тележурналистом, Геннадий Михайлович многое пропускает, что называется, через себя.

В книге есть интересный раздел «Деятели культуры», где размещены короткие биографии почти тридцати писателей, художников и актеров, которые или родились на Алтае, или жили какое-то время в нашем регионе (Достоевский, Лазис, Караваева, Рерих, Паустовский).

Примечательно, что среди писателей-земляков назван Георгий Гребенщиков.

Большая глава в путеводителе посвящена «Событиям революции и Гражданской войны». То, что сейчас принято называть «красным туризмом». Гражданская война на Алтае имеет такую характеристику: «В повстанческое движение было вовлечено около 100 тыс. человек. Только в партизанской армии под командованием Е.М. Мамонтова находилось свыше 20 тыс. бойцов, в конце декабря – около 40 тыс.; в дивизиях под командованием И.Я. Третьяка – свыше 18 тыс., под командованием М.И. Ворожцова (Анатолия) – до 10 тыс. Белогвардейское командование было вынуждено снимать воинские части с фронта и направлять на подавление повстанцев. Лишь в Солонцовском бою было отвлечено не менее 15 тыс. солдат с пушками, пулеметами, бронепоездами и кадровый офицерский состав» (с. 84).

Полный текст путеводителя 1987 года, к слову, с предисловием

Германа Титова, выложен в Интернет. Но, к сожалению, там отсутствует огромный иллюстративный материал Виктора Садчикова. ❏

