Мастер Сергей Мозговой. ***Скульптура «Руссо туристо».*** *Фото Александра Волобуева*

2–8 сентября на территории ОЭЗ «Бирюзовая Катунь» в парк-отеле «Подгорица» проходил первый международный фестиваль деревянной скульптуры «Алтай. Притяжение».

В течение пяти дней 29 участников — мастера из 11 регионов России и 5 зарубежных стран — воплощали свои замыслы в дереве.

В состав жюри вошли: заслуженный работник культуры России, скульптор, резчик по дереву Михаил Ильяев (г. Москва), член Президиума Российской академии художеств, заслуженный художник РСФСР Сергей Ануфриев (г. Красноярск), скульптор, график, заслуженный художник России Леонтий Усов (г. Томск), директор парк-отеля «Подгорица» Эдуард Воронин. Возглавил жюри мастер резьбы по кости, основатель художественно-промышленной артели «Минсалим» при Тобольском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике Минсалим Тимергазеев.

ИТОГИ

Номинация «Парковая скульптура. Индивидуально»

1-е место и сертификат на 50 тыс. рублей — *Сергей Мозговой* (г. Барнаул, Алтайский край), скульптура «Руссо туристо».

2-е место и сертификат на 40 тыс. рублей — *Владимир Филатов* (г. Алексин, Тульская область), композиция «А кошки остаются дома...».

3-е место и сертификат на 30 тыс. рублей — *Илья Польский* (г. Москва), скульптура «Цветы Алтая».

Специальные дипломы и сертификаты на 10 тыс. рублей

«За верность традициям» — *Шеперд Ндудзо* (Зимбабве), скульптура «Взлеты и падения».

«За оригинальность композиции» — *Magee, Niall Andrewa* (Ирландия), скульптура «Лесная дева».

«За самый лирический образ» — *Маханов Денис* (г. Челябинск), скульптура «Манящая песнь русалки».

«За популяризацию и пропаганду туристического движения» — *Ивченко Александр* (г. Воронеж), скульптура «Голос Алтая».

«За изящество формы и мастерство исполнения» — *Гоманов Евгений*, (г. Ростов-на-Дону), скульптура «Сирин».

«За самый сказочный образ» — Абдулин Денис (г. Хабаровск), скульптура «Энд из страны Сов».

Номинация «Малая архитектурная форма. Команды»

1-е место и сертификат на 50 тыс. рублей — команда «*Богородские мастера*» (Сергиево-Посадский район, Московская область), композиция «Катунские пороги».

2-е место и сертификат на 40 тыс. рублей — команда «*Ветер перемен*» (г. Барнаул), композиция «Умиление».

3-е место и сертификат на 30 тыс. рублей — команда «*Найрамдал*» (Монголия), композиция «Алтайская охотница».

Специальные дипломы и сертификаты на 20 тыс. рублей

«За полное соответствие тематике фестиваля «Алтай. Притяжение» — команда «*Скульптура ДВ*» (г. Хабаровск).

«За сохранение традиций» — команда «*Ямал*» (г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ), скульптура «Князь».

«Союз плотницкого мастерства и скульптуры» — команда «*Сувель*» (Кемеровская область), «Качели».

«За популяризацию фольклора» — команда «*Lietuva*» (Литва), композиция «Королева ужей».

«За оригинальность композиций в сочетании с мастерством исполнения» — команда «*Сиблинги*» (г. Барнаул, Алтайский край), композиция «Атолл».

«За необычное раскрытие темы» — команда «*Turkish team*» (Турция), композиция «Ворота культур».

«За полное соответствие тематике фестиваля «Алтай. Притяжение» — команда «*Байкал*» (г. Иркутск), композиция «Катунь».

Минсалим Тимергазеев, председатель жюри:

– Все участники фестиваля — очень сильные мастера, у них получились великолепные работы. Шеперд из Зимбабве сделал невероятно красивую штуку, причем он позже всех начал. Удивительная работа в африканском стиле. Как будто черное железное дерево, длинное-длинное, и несколько людей на нем, которые как бы гребут и будто сидят на коленях. Скульптура многозначна, есть в ней и божественный посыл. Невероятная кинетика свойственна этой работе: лодка, волны набегают одна на другую, набирают силу и переходят в огромное колено. Я вспомнил египетскую стелу, на которой изображены плакальщицы, движения их рук похожи на всплески, и таков же абрис фигур Шеперда. На фестивале это единственная горизонтальная работа, она должна быть установлена на уровне глаз. Эти волны, превращающиеся в энергию, нужно видеть.

Шикарно выполнена птица Сирин. Тема фестиваля обозначена как «Алтай. Притяжение». Это значит, что наш главный мотив — любовь. Без любви какое может быть притяжение? Как мощно Женя Гоманов из Ростова-на-Дону вырубил эту Сирин: огромная, сильная, пышная — эротика лавиной идет. Мощные ноги, грудь, взгляд сильный. Как она сделана, как она разобрана вся, под любым углом хороша!

Прекрасная работа «А кошки остаются дома...» Владимира Филатова из Алексина. Идет мужик: руки в карманы, посвистывает, в небо смотрит, за ним телега, на телеге — собака, а дальше дом, в окошко смотрит кошка — она дома всегда. Какая идея! Колеса в телеге средневековые, из трех частей — вера, надежда, любовь. У этого пилигрима все хорошо, вокруг него друзья.

Первое место среди мастеров-одиночек заняла работа «Руссо туристо» барнаульца Сергея Мозгового. Светлая фигура — открытое лицо, распахнутые объятия. Акценты — рюкзачок, фотоаппарат, гитара. Произведение несет фактор искренности, надежности, привлекательности. Обязательно люди на него будут реагировать.

Деревянная скульптура ***«Цветы Алтая».*** *Мастер Илья Польский (г. Москва). Рядом — народный мастер Алтайского края Полина Гладких. Фото Александра Волобуева*

Минсалим Тимергазеев *вручает награду Сергею Мозговому. Фото Александра Волобуева*