



Ирина Калинина. *Утро*. 2014. Холст, темпера. 85x65,5

Государственный художественный музей Алтайского края по юбилейной традиции в год своего 60-летия представил выставку даров. Картины, скульптура, графические произведения, изделия декоративного искусства передавались в фонды музея в течение десяти лет с 2008 по 2018 год из Москвы, Санкт-Петербурга, Суздаля, Омска, Красноярска, Кызыла, Новосибирска, Новокузнецка, Кемерово,

Благовещенска и других городов России и ближнего зарубежья.

Особое место в экспозиции занимают подарки московских художников. Сразу замечу, что среди дарителей-москвичей — академики и члены-корреспонденты Российской академии художеств, народные и заслуженные художники России, лауреаты Государственной премии. Хочется назвать имена Виктора Иванова и Андрея

Тутунова, Виктора и Ирины Калининых, Игоря Кислицына и Надежды Севериной, Владимира Васильцова и Люси Вороновой, Владимира Опары и Алексея Цветкова.

Отрадно, что среди дарителей много наших земляков. Московский художник, действительный член Российской академии художеств Виктор Калинин занимает в этом ряду первое почетное место. В 2016 году Виктор Григорьевич отметил в художественном музее Алтайского края выставкой «Алтай и Афон» свой 70-летний юбилей и передал в дар музею тридцать пять графических и четыре живописные работы, которые посвящены Алтаю: на них изображены отец и мать художника, пейзажные виды.

В последние годы творческие связи музея с семьей художника только укрепляются. Жена живописца Ирина Калинина также передала в дар две свои работы. Живописные полотна характеризуют ее как мягкого, лиричного художника, умеющего видеть красоту в повседневной жизни. Ее образы взволнованны, нежны, эмоциональны. Что бы ни писала художница: антикварную витражную посуду («Натюрморт с зеленой рюмкой») или сюжетную картину, на которой мама заплетает дочери косы («Утро»), в ее работах пульсирует жизнь. Цвет и свет, играя, создают богатую, мерцающую, словно драгоценную, фактуру, напоминающую не то фрески, не то витраж. Классическая русская художественная школа стоит за каждым произведением художницы, в ее работах чувствуется большая духовная связь как с искусством русского авангарда начала XX века (Кончаловский, Гончарова), так и древнерусской религиозной живописью.

Владимир Николаевич Гориславцев — заслуженный художник России, действительный член Российской академии художеств, мастер художественной керамики, художник с мировым именем и наш знаменитый земляк. Тема Алтая всегда была заглавной в его искусстве. В 2016 году художник подарил музею пять произведений. Это декоративные блюда из знаменитых серий «Алтай. По пути Рериха» и «Телецкое озеро». Живопись на фаянсе отличается особой акварельностью, прозрачностью и передает нереальную, волшебную, космическую картину высокогорной природы.

Еще один наш земляк живописец, Вадим Иванкин, живет в Новосибирске. Трижды в залах ГХМАК Вадим Викторович выставлял свои работы. Семь живописных полотен хранятся в собрании музея. В основном это философские размышления автора о предназначении человека, духовном выборе, любви и страсти. Одно из них — «Дерзновение и покорности» (1996, холст, масло, 77,5x90,5), подаренное художником музею в 2014 году, представлено на выставке.

Москвичка Надежда Северина, еще одна наша землячка, в 2017 году после выставки в музее отдала в подарок чудесный пейзаж «Летний день. Голубая гортензия». Тема цветущего сада — одна из основных в ее творчестве. Для художницы сад и цветение — глубоко философские понятия, и трактует она их как поиск красоты всюду: в райском или земном саду, в саду реальном или мифологическом. Ее картины лишены

событийности, они созерцательны, и в них все дышит красотой.

После персональной выставки «Картинки для бродяг» омич Дамир Муратов специально для ГХМАК напечатал в технике шелкографии картинку из своей знаменитой серии «Che...»: «Che raev», «Che ka», «Che khov», «Chè delat?» и другие, в том числе и самую известную из них «Che burashka», в которой плюшевый зверек из детского мультфильма предстает у Муратова в стиле «барбудос» — в берете и с автоматом Калашникова в лапах. Картину «Che burashka» зритель мог увидеть на майках, кружках, пакетах и в Интернете на аватарах.

Еще один житель Омска, Сергей Баранов — живописец, график, автор инсталляций, организатор художественных акций, куратор выставочных проектов, подарил музею картины и объекты со своей выставки «Занимательная антропология», прошедшей в музее в 2010 году. В фондах ГХМАК остались композиции «Арбузные поляны. Часть 1» (дерево, эмаль), «Арбузные поляны. Часть 2» (дерево, эмаль) и знаменитый «Арбуз. Красный квадрат» (2010, холст, масло).

Москвичка Люся Воронова никогда не бывала в Барнауле. История дружбы музея и художницы уместается в нескольких электронных письмах и почтовых посылках, которые Люся отправила в музей в 2008-м, а затем в 2017 годах. Художница принадлежит к одному из современных течений в московском искусстве, которое избегает академизма и тяготеет к наивному, непрофессиональному творчеству. В отказе от профессионализма Люся Воронова видит идеал правды и чистоты. Работы художницы быстро раскупаются, особенно ценят Люсины искренность и лаконизм в Западной Европе. Картины Вороновой находятся в Третьяковской галерее и Русском музее в Петербурге, в галереях «Красный квадрат» в Лондоне, «Стедер и Стуккер» в Дании, в постоянной экспозиции известного датского музея «Кирстен Ке» и других. В музее Алтайского края хранятся ее графические и живописные полотна. На выставке мы показываем три из них: «Carambola» (2017, холст, масло, 35x45) и два листа из графической серии «Садовник» (2017).

Также посылкой прислал свои работы в Барнаул из Санкт-Петербурга уникальнейший художник современности, живописец, график, театральный художник, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник России Феликс Волосенков. На выставке «Дар бесценный» представлены шесть живописных и три графические работы мастера, отражающие его глубоко интеллектуальное, метафорическое творчество, где «живопись есть возможность свободы и воли и живопись прежде всего», хотя художник творит из всего, что окажется у него под рукой: обрывков бумаги, картона, тряпок, гипса, клея, дерева, металла. Как отмечают искусствоведы, для усиления эффекта автор использует свой талант художника-постановщика и превращает пространство холста в театральное действие. Ирония и гротеск, безудержная энергия и трогательность — все это в равной степени присуще работам Волосенкова.



Виктор Иванов. *Село Ряссы*. 2013. ДВП, масло. 56x77

Художница из Санкт-Петербурга Люба Костенко свои графические листы привезла сама. Любовь Алексеевна — старинный друг музея, в собрании ГХМАК уже много лет хранятся семь ее чрезвычайно востребованных на современных выставках живописных полотен. В 2009 году, возвращаясь из Горного Алтая в Санкт-Петербург, художница сделала музею щедрый подарок, подарила пять пастелей, выполненных на Алтае в Усть-Семе. Все работы исполнены художницей с мастерством импровизатора, способным в одно касание создать настроение. Островыразительный пластический стиль Костенко складывается из уверенного владения средствами линейного построения композиции и тонкого чувства цветового пятна, колорита. Очевидная свобода и легкость исполнения — результат большой, постоянной работы. Избавляясь от детализации, художница сосредоточивается на самом существенном, она демонстрирует великолепное единство целого и в то же время выводит на первый план лирическое переживание. Эмоциональность — главная составляющая работ Любви Костенко, одновременно это и составляющая личности художника. «По натуре своей я оптимист

и нахожу красоту даже в обыденных и прозаичных вещах. Искусство — великий целитель для тех, кто его творит, и для тех, кто в него погружается», — утверждает художник.

Устроители выставки выделяют в экспозиции два уникальных дара: это графические произведения, подаренные музею в 2016 году Киной Сергеевной Лимоновой, вдовой нашего земляка, мастера пастели Петра Дика, а также живопись и графику московских монументалистов Элеоноры Жареновой, ее мужа Владимира Васильцова, их дочери Анастасии, вошедших в музейную коллекцию в 2010 году. Кира Сергеевна подарила музею триста сорок одно произведение, Элеонора Александровна — сорок.

Благодаря финансовой поддержке Администрации Алтайского края, музей получил возможность оформить произведения, заказать рамы, безбликовые стекла для графики, изготовить подрамники и одеть живопись в новый современный багет.

Искусство Петра Дика пользуется зрительской любовью, его работами восхищаются коллеги-художники. Известный российский график Илларион Голицын, вспоминая Петра Дика,

говорит: «Его лаконичные работы привлекли многих ценителей настоящего искусства. Нравилась его доброта. Остроумные, выверенные, лаконичные — эти работы притягивали к себе. Мимо них трудно было пройти — они завораживали и, пожалуй, даже учили. Учили расставаться с ненужным, лишним. Он остроумен, нежен, он влюблен в свои персонажи, хотя они часто превращались в соединение двух-трех пятен, почти абстрактных. Вот уют, превращенный в готический храм, вот милейшая собачка и магическое яблоко, вот лодки на песке или сосуды, превращенные в фигуры людей. Спасибо Петру. Работы живут за него, радуя нас. И он с нами».

Менее года шли успешно завершившиеся переговоры с вдовой Петра Дика, и вот в два приема известный барнаульский искусствовед, член-корреспондент Российской академии художеств Михаил Шишин доставил из Суздаля бесценный груз. Произведения художника теперь представлены на его родине, на Алтае. После завершения реконструкции музея сотрудники планируют разместить уникальную коллекцию Петра Дика в мемориальном зале, посвященном памяти выдающегося графика XX века.

Элеонора Александровна Жаренова и Владимир Константинович Васильцов — народные художники России, Анастасия Владимировна — заслуженный художник, все они известные мастера отечественного монументального искусства. За пятьдесят лет совместной творческой деятельности Жареновой и Васильцовым созданы значительные произведения и в России, и за рубежом. По словам художницы, семья монументалистов — это небольшая артель, многие работы созданы совместно. Работая над росписями и мозаиками, художники не оставляли станковое искусство, живопись, печатную и уникальную графику.

Их работы написаны земляными красками — так всегда писали фрески. «Поэтому, — говорит



Феликс Волосенков. **Странник**. 2014.
Холст, смешанная техника. 83х64

художница, — у меня нет яркого зеленого, яркого синего, но присутствует золото. Мне очень нравится и новгородская живопись, и псковская, причем псковская даже больше — своей суровостью. Я вообще-то вроде не суровый человек, но живопись у меня бывает очень лаконичной». В музейную экспозицию даров вошли камерные по звучанию картины и натюрморты, посвященные деревне и охоте, портреты.

Среди новых поступлений много даров 2018 года, их преподнесли сибирские художники: Николай Рыбаков из Красноярска, Александр Сулов и Пётр Решетов из Новокузнецка, мастера-камнерезы из Тывы Александр Баранмаа, Юрий Ооржак, Сергей Одушпай, Хеймер-оол Донгак — и москвичи, классики отечественного искусства, действительные члены Российской академии художеств Андрей Тутунов и Виктор Иванов.

Государственный музей Алтайского края признателен всем авторам и владельцам, подарившим произведения искусства, в том числе Нине Прокопьевне Гончарик и Галине Ивановне Сыщук за то, что они передали музею прекрасные работы российских художников Николая Сергеевича Головкина (Ростов-на-Дону) и Александра Евгеньевича Тихомирова (Благовещенск) из своих личных коллекций.

Хочется верить, что выставка, которую с большой любовью готовили сотрудники музея, нашла отклик у зрителей. ❀



Пётр Дик. **Владимирские дали**. 1976. Бумага, монотипия. 31х32