



Виталий Волович. **Клоун и гиппопотам. Из серии «Цирк».** 1980. Бумага, офорт. 59,8x46,8

Выставочный зал Музея «Город»

То, что не увидишь в музее

На выставке «Алтай. Коллекции. Графика. 2018», демонстрировавшейся в выставочном зале Музея «Город» с 27 декабря 2018 по 27 января 2019 года, было представлено более 20 частных и музейных коллекций из Барнаула, Красноярска, Екатеринбургa, Новокузнецка, Санкт-Петербурга, Москвы и даже Улан-Батора (Монголия).

Коллекционерами Алтая предстали известные художники и искусствоведы, которые на этот раз показали себя в качестве знатоков, сохраняющих лучшие образцы современного графического искусства. Свои собрания картин предоставили на выставку Лариса Пастушкова, Людмила Рублева, Юлия Раменская, Наталья Короткова, Михаил Шишин, Наталья Царёва и др. Своеобразным ключом к пониманию выставки стали работы из фондов легендарного Дома

творчества «Челюскинский» (Подмосковье), воспитавшего целые поколения художников-графиков. Графические листы Рейнгольда Берга, Олега Яхнина, Николая Домашенко, Александра Муравьева, Евгения Дорохова предоставил заслуженный художник РФ Андрей Машанов.

Михаил Шишин, искусствовед, академик Российской академии художеств, из своей графической коллекции выделил работы нашего выдающегося земляка, заслуженного художника РФ и первого вице-президента РАХ Виктора Калинина. Творчество Калинина — это, безусловно, явление в современном искусстве. Его живопись отличается мощью, неожиданностью сочетаний, смелостью и свободой. Что же касается графики, то в рисунках, порой даже самых быстрых и простых он проявляет себя как психолог («Отец у окна», «Портрет матери»). Рисунки Виктора Калинина ценны и как самостоятельные произведения, и как код, раскрывающий особенности художественного и идейного планов его живописных произведений.

Коллекция художницы Ларисы Пастушковой содержит уникальные произведения Василия Рублева и Владимира Квасова, двух одаренных художников-единомышленников. Легкие, быстрые, почти невесомые рисунки, выполненные на одном дыхании, демонстрирующие высочайшее мастерство и особое видение мира.

Собрание картин Анатолия Щетинина включает удивительные по мастерству и психологизму портреты, исполненные Геннадием Кирилловичем Тарским, художником глубоким и романтическим; нежные, почти этюдные пейзажи Фёдора Филонова; портреты руки Семёна Чернова, несколько закрытые, но вместе с тем, наполненные жизнью.

Особые чувства вызывают работы из семейных коллекций. Юлия Раменская представила для экспонирования произведения своего отца — Владимира Александровича Раменского, выдающегося художника-графика. Зритель снова смог окунуться в добрый таинственный мир сказочной иллюстрации. А Наталья Короткова показала рисунки своей матери — Людмилы Кульгачевой. Это фигуры натурщиц: со спины, в фас и профиль, в три четверти. Иногда это одна и та же модель в разных ракурсах, иногда — безликие женские торсы, демонстрирующие стремительные изгибы женского тела.

Наряду с частными коллекционерами в выставке приняли участие музеи и галереи. Государственный художественный музей Алтайского края выставил работы Виталия Михайловича Воловича (Екатеринбург), художника, ушедшего в 2018 году. Его интеллектуальная графика рождает необычные и неожиданные ассоциации, противоречивые эмоции — от отторжения до благоговения. Это произведения подлинного мастера.



Вячеслав Абрамов. *Светлые дали*. 2017. Бумага, акварель. 50,7х63

Выставка «Алтай. Коллекции. Графика. 2018» впервые раскрыла тайники частных коллекций, но, думается, что в будущем любители искусств еще не раз смогут увидеть художественные собрания, которые пока радуют только коллекционеров.

Софья Белокурова

Государственный художественный музей
Алтайского края

Летопись целины

В 2019 году исполняется 65 лет с начала освоения целинных и залежных земель.

Принятая в начале 1954 года программа по освоению целины рассматривалась как первоочередное средство решения продовольственной проблемы, возникшей в СССР после Великой Отечественной войны. Одной из основных площадок по реализации этой программы стал Алтайский край. С 1954 по 1960 год на Алтае было освоено 2,9 миллиона гектаров земли, создано 78 крупных совхозов. Свыше 350 тысяч человек из разных регионов страны приехали на Алтай. Первый эшелон добровольцев (250 юношей и девушек) из Москвы прибыл в Барнаул в ночь с 28 февраля на 1 марта 1954 года. Эту дату принято считать началом целинной эпопеи.

Открывшаяся в феврале 2019 года в Государственном художественном музее Алтайского края выставка «Целинный край» посвящена юбилейной дате. Экспозиция подготовлена художественным музеем совместно с Алтайским государственным аграрным университетом в рамках трансмузейного проекта «Образ земли в материальной и художественной культуре России».



Ираида Соколова. **Новоселы**. 1956. Холст, масло. 127х180. Собственность ГХМАК

Рядом с целинниками всегда были художники, работающие с натуры. Они создавали художественную летопись тех дней.

Основу экспозиции составили произведения ведущих российских и алтайских художников из фондов художественного музея: народных художников России Петра Оссовского, Михаила Будкеева, заслуженных художников России Ираиды Соколовой, Геннадия Борунова, Андрея Вагина, живописцев И.И. Горохова, Виктора Зотеева, Юрия Панина, Фёдора Филонова. Выполненные в 1950–1960 годы произведения отражают героику, романтику и быт того времени, а также передают национальный и региональный характер крупного исторического события.

Большой оперативностью и быстротой в фиксации действительности отличается работа Михаила Яковлевича Будкеева «Первая

борозда. Совхоз "Комсомольский"», сделанная в первые месяцы освоения целины. Она документально правдива и воспринимается как подробная запись увиденного. При этом в ней ярко проявился дар художника видеть и передавать многоцветье природы.

Многие из художников, ехавших на целину, были молодыми, начинающими свой творческий путь людьми. Например, еще будучи студенткой Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова, попала на целину Ираида Владимировна Соколова. Результатом этой поездки стала дипломная работа — картина «Новоселы» (1956), находящаяся сейчас в собрании Государственного художественного музея Алтайского края.

«Новоселы» — это холст-новелла, раскрывающий особенности жизни целинников, которые заняты обустройством на новом месте. Без пафоса, достоверно и интересно показывает художница целинный быт. В простоте и незамысловатости заключается ее обаяние и ценность. Ираида Соколова раскрывается в этой работе и как колорист, тонко чувствующий состояние природы и передающий его через цветовые отношения и нюансы.

Свободой и смелостью исполнения поражает работа алтайского художника Семёна Ипатьевича Чернова «Ток», которая близка к эстетике «сурового стиля» 1960 годов и монументально-декоративным исканиям художников 1970–1980 годов. Смысловым и композиционным центром картины являются горы золотого зерна — результат труда многих людей. Художник не вдаётся в подробности



Семён Чернов. **Ток**. ДВП, темпера. 102х147. Собственность ГХМАК

рисунка. Он пишет обобщенно и лаконично. Большие цветковые плоскости, широкие сплавленные мазки создают в работе ощущение размаха, наполняют произведение эпически-монументальным звучанием.

Произведения из собрания Государственного художественного музея Алтайского края, печатные и вещественные документальные материалы из коллекции Музея истории Алтайского государственного аграрного университета отражают работу и быт целинников, наполняют красками и оживляют события далеких дней.

Елена Дариус

**Государственный художественный музей
Алтайского края**

Спасти и сохранить

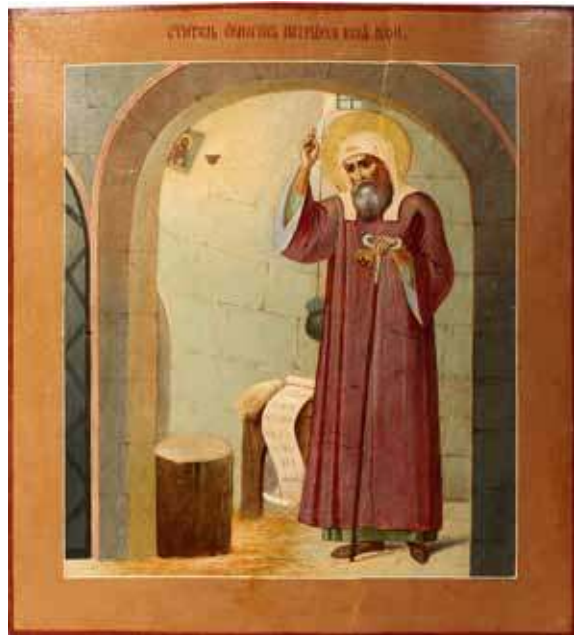
В Государственном художественном музее Алтайского края 27 февраля стартовал проект «Возрожденные шедевры», призванный показать зрителю отреставрированные произведения искусства из фондов музея, которые в будущем займут место в экспозициях нового здания музея на Ленина, 88. Необходимые работы по спасению памятников стали возможны благодаря целевому финансированию, которое позволило пригласить в музей лучших российских специалистов-реставраторов. Часть произведений: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, старопечатные книги и предметы этнографии — была отправлена в ведущие реставрационные мастерские страны.

Первая выставка проекта с символическим названием «Спасти и сохранить» представляет 12 восстановленных произведений православного искусства XIX — начала XX века и фотографии экспонатов до реставрации. В экспозицию входят икона «Святитель Ермоген Патриарх Всея Руси»; покровец — крестообразный плат для покрывания потира или диска во время литургии; дароносица — переносная дарохранительница для ношения Святых Даров вне храма и на престольный крест, используемый в богослужении. Также на выставке можно увидеть старообрядческую медную пластику, богато украшенную эмалью и растительным орнаментом: кресты, складни, иконы (складень «Деисус», «Огненное восхождение пророка Илии», «Никола Чудотворец», «Богородица Смоленская», «Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст», «Облачное Успение»). Приобретенные в коллекцию музея у жителей города и края произведения имели не экспозиционный вид, а зачастую находились просто в ветхом состоянии. Долгое время эти предметы, пребывая в частных руках, подвергались воздействию грубой чистки, непрофессиональной реставрации, некоторые — были закопаны в землю или хранились в сырых помещениях.

В 2017 году реставрационный совет музея принимает решение об их реставрации.

Специалист из мастерской реставрации живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова Дарья Лиснянская провела работы по приданию экспозиционного вида иконе «Святитель Ермоген». Чистка медного литья и стабилизация коррозионных процессов осуществлена реставратором Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шагилова Владимиром Фадеевым. А покровец из бархата с бахромой и шитьем из серебряных нитей, находящийся в ветхом состоянии, восстановлен художником-реставратором по ткани 1-й категории Омского областного музея изобразительных искусств Еленой Галенбиковой.

Все реставрационные работы выполнены на высоком профессиональном уровне в соответствии с реставрационным заданием совета музея и зафиксированы в обязательной документации. Данные из реставрационных паспортов позволяют сотрудникам музея продолжать исследовательскую работу по атрибуции памятников. Так определена точная датировка иконы «Святитель Ермоген» и установлена история создания данной иконографии. Основой распространившегося в России нового извода изображения Русского Патриарха послужила



Неизвестный иконописец. Икона «Святитель Ермоген Патриарх Всея Руси». Дерево, паволока, темпера. 31х27,3х2,8.
После реставрации. Собственность ГХМАК

акварельная работа 1912 года русского художника Виктора Васнецова. Его религиозные работы часто становились образцами для создания новых икон, монументальной живописи, предназначавшейся строящимся храмам, служили примером в обучении молодых иконописцев.

Предметы с выставки «Спасти и сохранить» украсят зал «Православное искусство XIV–XX вв.» в новом здании музея. Вторая выставка представит отреставрированные предметы народного искусства, она откроется в музее в ноябре 2019 года. ■

Евгения Школина