



*На сцене симфонический оркестр ГФЭК. Дирижер Вячеслав Прасолов (Новосибирск) благодарит концертмейстера коллектива Петра Замятина. Фото Александра Волобуева*

# Все оттенки музыки

В филармонии могут работать разные коллективы, но без симфонического оркестра ее представить просто невозможно

*текст Надежда Гончарова*

## СЕЗОН ОТКРЫТИЙ

Творческий сезон 2019 года — юбилейный для Государственной филармонии Алтайского края — симфонический оркестр под управлением дипломанта Всероссийского конкурса и театральной премии «Золотая маска» Дмитрия Лузина открыл оригинальной программой. В первом отделении под оркестровый аккомпанемент прозвучало соло короля инструментов — органа. Казалось, что оркестранты и московский органист Алексей Шмитов давно выступают вместе — так выразительно исполнялась музыка Баха и Гильмана, а также духовная поэма «Верую» для кларнета, струнных и органа, сочиненная Алексеем Шмитовым. «Я получил большое удовольствие от звучания кларнета, сидя рядом у органа», — высказал автор свое восхищение игрой кларнетиста Антона

Мозгова. Очень доволен остался композитор и сольным исполнением скрипичной партии заслуженным артистом России Петром Замятиным.

Второе отделение, в котором оркестр исполнял симфонию № 3 Сергея Рахманинова, гость филармонии провел в роли слушателя.

— Музыканты и дирижер молодцы: яркое, достойное исполнение очень сложного произведения! — отметил Алексей Шмитов. — Замечательная у вас и публика, хорошо чувствующая музыку.

Кстати, подобные мнения о достоинствах симфонического коллектива вполне искренне высказывают многие исполнители и дирижеры, которые приезжают в Барнаул и работают с нашим оркестром.

Яркое открытие симфонического сезона положило начало другим заметным музыкальным событиям.

Наверняка запомнился зрителям аншлаговый концерт, посвященный киномузыке, в котором принимали участие Мужской вокальный ансамбль филармонии и солисты Алтайского государственного музыкального театра Мария Евтеева (сопрано) и Насими Нариманов (тенор). В этой же программе было много и великолепных инструментальных соло — скрипки (Татьян Судос), флейты (Владимир Перминов), трубы (Иван Наумов). С восторгом принимала публика и выступления вокалиста Вячеслава Косарева с оркестром, и программу «Синатра и другие», посвященную легендам джаза, и рок-концерт с песнями группы «Битлз». Всего не перечислить.

Загляните в афишу: там еще много чего интересно намечается — от классики до авангарда. Звучат все оттенки музыки.

## МЫ ИДЕМ К ВАМ

Впрочем, только концертным залом выступления симфонического оркестра не ограничиваются. В прошлом сезоне, когда музыканты оркестра вместе с Мужским вокальным ансамблем Александра Афанасьева впервые появились в торговом центре «Пионер», все места в импровизированном зале, на фуд-корте, оказались заняты почитателями, а вокруг образовалось плотное кольцо из зрителей. Кто-то пришел специально, кто-то остановился, увидев столь непривычное зрелище, и задержался до финала. Звучали и классика, и песни, сошедшие с киноэкранов. Музыканты выкладывались по полной, публика не скупилась на овации. В нынешнем сезоне опыт «Симфонического шоу» повторился, успех по-прежнему ошеломляющий. И, похоже, подобные «выходы в народ» становятся традиционными.

Предприниматель Олег Корнилов на первом концерте оказался случайно, а на следующий пришел уже вполне осознанно:

— Удовольствие невероятное! Такой драйв получаешь. Спасибо артистам. И не побоялись трудностей — это же инструменты надо привезти, подключить, звук обеспечить. Честно говоря, я и не знал, что у нас в крае такой солидный оркестр есть. Теперь и в филармонию хожу на концерты.

Думаю, Олег не одинок в своих новых привычках. Кого-то оркестр заинтересовал, выступая у театра драмы, кого-то зацепил на фестивале, посвященном творчеству группы «Битлз» на Бирюзовой Катуни, кто-то увидел выступления симфонического на открытой площадке в Белокурихе.

В Интернете стали появляться видеоролики с такими подписями:

— На курорте в Белокурихе нам несказанно повезло посмотреть и послушать симфонический оркестр из Барнаула под руководством отличного дирижера

Дмитрия Лузина. Это незабываемые эмоции, не выходя из номера, с балкона, имели честь посмотреть этот замечательный коллектив и послушать его репертуар. Было круто!

## ЭТО — КОЛЛЕКТИВ

Оркестр ГФАК не самый маленький среди филармоний сибирских городов. На сцену порой выходят до 75 музыкантов. Чтобы добиться гармоничного звучания, приходится много трудиться, поэтому в филармонии тишина — редкий случай: идут постоянные репетиции, сначала по группам инструментов, потом сводные. Что там на репетициях бывает, для публики не суть важно, главное — результат. Случаются порой шероховатости и на сцене, но в целом оркестр звучит слаженно и убедительно.

— Больше двух третей инструменталистов в оркестре — это высокопрофессиональные исполнители, с серьезным образованием, опытом, — рассказывает заслуженный артист РФ, первый фагот Вячеслав Дутов, который работает в симфоническом оркестре 25 лет. — Хороший костяк, поэтому мы можем исполнять любую по сложности музыку. И, главное, атмосфера в коллективе очень доброжелательная. Все друг друга знают и понимают. Все, конечно, начинается с групп. У нас, например, четыре фаготиста — кто-то более опытный, кто-то менее, но стараемся нагрузку распределять, исходя из разумных соображений, из степени сложности произведения и возможностей музыканта. Добиваемся полного согласия и взаимопонимания.



**Солирует виолончелист Данил Гладких, ученик Александра Россинского. Фото Александра Волобуева**

## ЦЕННЫЙ БАГАЖ

Доброжелательная атмосфера — это одна из традиций, которая передается из поколения в поколение, а их за 64 года существования оркестра набирается немало. Нароботан значительный репертуар — от венской

---

**22 мая 1944 года было подписано Постановление Совета народных комиссаров о создании в Барнауле специализированной концертной организации — филармонии. Этот день Государственная филармония Алтайского края отмечает как официальную дату своего рождения.**



классики до симфонической обработки современной рок-музыки.

Коллектив принимает участие в заметных и важных проектах в рамках целевых федеральных программ и грантов. В их ряду — премьерное исполнение симфонической сюиты Эдуарда Артемьева «Алтайский сказ. Полет над временем», посвященной Году российской истории и 75-летию Алтайского края; фестиваль памяти Веры Лотар-Шевченко; мировая премьера музыкально-драматической сюиты Эдуарда Артемьева «Мастер», посвященной 85-летию Василия Макаровича Шукшина, и исполнение этого произведения в Москве, Санкт-Петербурге, Иваново и Ярославле; межрегиональный творческий проект «Cover show "Metallica"», Новосибирск — Тюмень — Екатеринбург — Пермь и др.

## ВАШ ВЫХОД, МАЭСТРО!

В разные годы симфоническим оркестром Алтайской филармонии руководили Владимир Данилов, Бруно Берман, Александр Романько, Янис Кайяк, Олег Зверев, Олег Бураков, Владимир Рылов. Пятый сезон коллективом управляет Дмитрий Лузин, который прошел большую школу хорового и театрального дирижеров, но всегда мечтал работать с симфоническим.

**Дмитрий Григорьевич, в своих первых интервью в роли дирижера симфонического оркестра ГФЭК вы говорили о том, что ваша мечта сбылась. Насколько оправдались ожидания и что можно исполнять с нашим оркестром?**

С нашим оркестром можно все. Почти все. Конечно, я не берусь за партитуры Густава Малера — там большой оркестр нужен. Но его четвертую симфонию, песни исполнить реально — был бы солист. В прошлом сезоне с Юлией Башкатовой исполнили пять песен на слова Фридриха Рюккерта. По той же причине большого состава инструментов можем не все из Рихарда Штрауса и Дмитрия Шостаковича. Нет, конечно, теоретически можем, если бригаду человек 20 пригласить из Новосибирска, — Олег Бураков в свое время так делал. В некоторых городах это и сегодня обычная практика. Например, у Теодора Курентзиса в Перми сборный коллектив, к нему музыканты летают из Италии, Греции, Англии, а при этом оркестр называется «Пермский симфонический».

**А как оцениваете реальный состав нашего оркестра?**

Достаточно крепкий коллектив. Основной состав — музыканты с высокой квалификацией. У нас великолепная кларнетовая группа — четыре солиста, которые играют потрясающие вещи. Мощный гобой. Сильные группы гобоев и валторн. Недавно поступил в оркестр хороший трубач Иван Наумов. Группа фаготов разновозрастная, но полная, замечательная тромбоновая. Тубист молодой, хороший. Крепкая ударная группа. Есть арфистка! Не все сибирские оркестры могут этим похвастаться. Немного напряженно с флейтами после ухода на пенсию Ильи Марченкова. Выручают флейтисты из других коллективов, и радует, что вернулся уезжавший Владимир Перминов. Есть и другие трудности. Струнный состав нужно укреплять — проблема в том, что у нас не учат музыкантов оркестровой игре. Это общероссийская проблема: готовят солистов, а в оркестре эта молодежь играть не умеет — не обучена. Но я надеюсь на поддержку крепких концертмейстеров-струнников, которые проводят свою работу:

это заслуженный артист России Пётр Замятин, Татьяна Судос, Татьяна Колесова, Софья Усатюк, Любовь Морковникова, Валерий Абиx. Им огромное уважение и благодарность.

Мне хочется вывезти коллектив в Екатеринбург на Международный фестиваль, куда съезжаются оркестры со всей страны и зарубежные. Туда приглашают топ-овых дирижеров, и там проходят мастер-классы для музыкантов, на которых отрабатываются именно оркестровые техники игры. Есть чему поучиться. Думаю, в 2022 году у нас получится «пробыть» форум.

**Что для этого нужно?**

Надо выбрать хорошую программу, подготовить три больших классических симфонических произведения, допустим, увертюру, две симфонии. Думаю, это реально. В этом году у нас очень хорошо прошла



**Дирижер Дмитрий Лузин**

Четвертая симфония Брамса, успешно исполнили Девятую симфонию Шуберта. Получается, я подрост! Приехал я в Барнаул театральным дирижером с мечтой о симфоническом оркестре. Для меня было все впервые. Не все сразу стало получаться. После одного из концертов мне говорят: «Вы развалили музыку!» Слушаю запись — действительно. А сегодня у меня большие планы!

**И что в ближайших планах?**

Готовим новую программу по Мусоргскому. Мы уже играли музыку из «Бориса Годунова», теперь расширим: полностью исполним сцены коронации и заседания в боярской Думе — это небольшая сцена, но очень эффектная. Еще будут «Картинки с выставками» в равелевской оркестровке. Юлия Башкатова споет «Думку Параси» из «Сорочинской ярмарки». Я уже сделал оркестровку «Полководца» из цикла «Песни и пляски смерти» (в оригинале — для голоса с фортепиано). Академический хор исполнит «Расходилась-

разгулялась» — мощный хор из «Бориса Годунова» в версии Римского-Корсакова. Прозвучат оркестровые номера «Пляски персидок», «Рассвет на Москве-реке» из «Хованщины» — эта музыка мелодична, хорошо воспринимается на слух. Особенно интересно работать над финальной сценой «Хованщины». На репетициях у нас порой возникают споры — аккорды не те! А это правильные аккорды! Дело в том, что Мусоргский не дописал финал: в авторской рукописи только одна вокальная строчка и ремарка: «Раскольники с пениями идут». Римский-Корсаков, готовя оперу к постановке, придумал в финале пожар, который заканчивается «петровским» маршем. Автор другой редакции «Хованщины» — Шостакович — написал свою сцену пожара на основе эскизов Мусоргского. Это мощная музыка! Люди с ужасом смотрят на сгоревший город: «Что же будет с нами?» Гергиев в Мариинке, когда ставил «Хованщину», включил в музыкальную ткань огромный тысячелудовый перезвон за кулисами (у них там сохранились старые театральные церковные колокола). Есть еще и редакция Стравинского, и более новые версии «Хованщины». Одна мне очень нравится — ее сделал екатеринбургский композитор Владимир Кобекин для театра Немировича-Данченко. У него в «Пляски персидок» добавлен иранский оркестр — тамбур, тамтар, сантур. Первый раздел «Плясок» играют они, потом добавляется симфонический оркестр, и поверх оркестра звучат иранские инструменты. Это очень интересно! А за основу финала Кобекин взял версию Стравинского — от медленного темпа до космического звучания, и в конце — набат, который Римский-Корсаков упростил, а у Мусоргского он на самом деле — ох какой!.. Мы любим Мусоргского и постараемся сделать так, чтобы наша публика ушла с концерта восторженной.

**Какие еще ваши задумки по расширению репертуара скоро воплотятся в жизнь?**

С покупкой новых инструментов планируем произведения, которые в последние десятилетия не звучали. К 155-летию Рихарда Штрауса хотим исполнить «Тилиа Уленшпигеля». Сейчас не решусь — в произведении сложнейшие соло валторновой группы. Но к следующему сезону мы ждем валторны немецкой фирмы «Шмидт», которые не надо переключать на нижний регистр, не нужно героически «продувать» высокие ноты, как это сейчас делают музыканты. К июню подготовим сюиты из поздних опер Римского-Корсакова — «Сказания о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и «Золотого петушка». Мечтаю Концерто гроссо Андрея Эшпая сыграть. Планировали это сделать еще в прошлом году в абонементе Артема Варгафтика, но было не так много репетиций, а это сложное полифоническое произведение, в котором много сольных партий в оркестре (рояль, труба, вибратфон, контрабас). Это будет концерт в симфоджазовом стиле: симфоническая музыка сочетается с марийскими мотивами, в соло фортепиано зазвучит джазовая тема, напоминающая композицию «Дым над водой» Дип Перпла.

**Вам близок джаз?**

Нет, рок. Я оркестровал 11 песен «Битлз». С удовольствием работал с трибьют Metallica. С группой «Ария» за пультом на концерте был не я, но оркестр подготовил вал репетиций, не совсем профессиональной оказалась партитура, но, когда оркестр соединился с группой, получилось интересно. То же самое можно сказать о выступлении нашего оркестра с группой

«БИ-2». Люблю хорошую киномузыку. Хотелось бы сыграть «Темно дороги» из музыки Нино Рота к кинофильму «Дорога» — ту, где так пронзительна тема трубы. Есть желание познакомить публику с творчеством изящного минималиста Филиппа Гласса — ему за 80, а он полон идей!

**Какие проекты оказались для коллектива наиболее заметными?**

Прежде всего — премьера музыкально-драматической сюиты «Мастер», посвященной Василию Шукшину. Его народ знает, читает, фильмы смотрит. А здесь ведь еще важна атмосфера шестидесятых, поэзия Бродского, Тарковского, Шпаликова. Как все объединить? Эдуард Артемьев написал потрясающую музыку, а Наталья Гончарова — либретто, все великолепно скомпоновано. Оркестр не подкачал. Много привнесли замечательные столичные актеры Сергей Гармаш, Сергей Маховиков да и наши барнаульские. С музыкантом Александром Ф. Скляром мы подружились, перезваниваемся иногда. У него чудесный клавишник Саша Белоносиков: двойной синтезатор и рояль. Он все успевал: с одной стороны — аккордика, с другой — мадригальный стиль. Эдуард Николаевич в свое время сильно увлекался электроникой.

**А вы как относитесь к электронике?**

Используем в оркестре синтезатор как инструмент. На гастролы рояль, арфу не повезешь. В некоторых частях «Мастера», например, звучит синтезатор, свист ветра на инструментах так не сыграть. Хотим сейчас восстановить симфоническую сюиту «Алтайский сказ. Полет над временем». А там очень много электронной музыки.

**Дмитрий Григорьевич, иногда можно услышать мнение о том, что симфонический оркестр должен быть академическим, а для джаза и эстрады есть другие коллективы.**

Должен быть академическим и будет. У нас в репертуаре очень много классических произведений. Но публика хочет слышать и другую музыку. Тот же Владислав Косарев во многих городах, не только у нас, выступает с симфоническими оркестрами. У нас же нет эстрадно-симфонических коллективов. Меня не всегда устраивает качество приезжающих солистов со снисходительным отношением к публике — мол, провинция, все сойдет. Таких не много, но бывают.

**А с местными исполнителями работаете?**

Среди наших партнеров прекрасные местные вокалисты: певицы Виктория Гальцева, Юлия Башкатова, Мария Евтеева, Наталья Нестерова, замечательный тенор Насими Нариманов. В филармонии мы часто работаем с Мужским вокальным ансамблем, из городских коллективов наш постоянный партнер — Барнаульский академический хор имени Александра Тарнецкого. В общем, много интересных исполнителей, вокалистов и музыкантов, в том числе и молодых.

**Вы говорили о желании расширить репертуар оркестра. Значит, это удастся в полной мере?**

Есть проблема со старинной музыкой, хотелось бы ее играть. Попробуем с «КамерАнсом» и гобоистом Алексеем Балашовым сыграть концерт Иогана Себастьяна Баха и его самого талантливого сына Фридриха Эммануэля Баха. На репетициях пытаемся добиться аутентичного звучания, а не романтического, к которому все привыкли. По-хорошему для этого нужны другие инструменты, но мы попробуем приспособить свои — нам уже подсказали, как. Работаем, у нас будет чем порадовать публику! ❧