

Афиша Государственной филармонии Алтайского края в феврале не могла остаться без мероприятий, посвященных празднованию традиционной Масленицы. 24 февраля инструментальная капелла «КамерАнс» представила в Барнауле концерт «Серебряное копытце» по мотивам известной сказки Павла Бажова

# Многослойный «КамерАнс»

текст **Наталья Тишкова**

Концерт был заявлен в афише под слоганом «В филармонию всей семьей», и, действительно, зал собрал весьма разновозрастную аудиторию. На сцене расположились музыканты капеллы, зрители приготовились услышать звуки любимых русских произведений. И совершенно неожиданно в зрительный зал с распевным многоголосьем входят артисты ансамбля «Вечерки», показывают, как на Руси праздновали Масленицу. Возможно ли было найти более гармоничную форму представления произведения уральского фольклора?



**Артисты ансамбля «Вечерки».**

Фото Александра Волобуева

Самые яркие и прославленные произведения русской музыки, сопровождающие сказку в исполнении мастера художественного слова Юрия Антипенкова, рождают образы. На большом экране сказочную историю иллюстрирует мастер песочной анимации Ирина Казанцева. Все это позволяет зрителям наблюдать, как музыка рождает слова, облекается в форму, превращаясь в хрупкий образ из песка.

Концерт проходит на одной волне, без физического ощущения времени: дети с интересом следят за развитием событий и ждут появления таинственного Серебряного копытца, а взрослые улыбаются, не скрывая удивления от того, как музыка, песок, танец и слово рождают единую эмоциональную композицию.

Столь пристального внимания к концертам руководителю инструментальной капеллы «КамерАнс» Марине Нехорошевой удастся достичь благодаря созданию многослойной формы представления за счет синтеза искусств. В 2012 году, когда коллектив создавался, в Алтайском крае не было камерных оркестров.

«Какое-то время инструментальная капелла существовала неофициально и только позднее мы стали филармоническим коллективом. К сожалению, в Алтайском крае не было камерных оркестров, и мы попытались заполнить эту нишу. Конечно, у нас есть симфонический оркестр, который играет масштабные произведения, но ведь есть очень много композиторов, которые посвящали свои произведения именно камерному формату. Такие произведения как раз и выпадали из репертуара филармонии», — рассказывает Марина Нехорошева.

Она отмечает, что современная публика тяготеет к шоу-программам, поэтому найденный симбиоз различных форм искусства в творчестве «КамерАнса» стал, скорее, требованием времени. Именно поэтому в концертных программах принимают участие художник Ирина Казанцева, упомянутый ансамбль «Вечерки» (руководитель Наталья Бондарева), студия современного танца «Вереск» (руководитель Ольга Вернигора), а также основатель алтайской органной культуры Сергей Будкеев и известные артисты барнаульских театров. При этом многослойное устройство концертов, подчиненное единому замыслу, всесторонне раскрывает заданную тему.



На сцене «КамерАнс». Фото Александра Волобуева

Руководитель «КамерАнса» рассказала о ближайших творческих планах коллектива. В апреле музыканты планируют восстановить концерт «Сказки светлого леса», поставленный по произведениям известной барнаульской детской писательницы Ирины Цхай. Вдобавок «КамерАнс» готовит премьерный концерт, который будет посвящен вальсу. Подобная музыкальная программа уже существует в репертуаре коллектива: на концерте «В объятиях танго» под музыку Астора Пьяццоллы художник Ирина Казанцева создает из песка завораживающий любовный сюжет. Похожую историю Марина Нехорошева намерена посвятить и прекрасным вальсовым мелодиям. В марте «КамерАнс» в содружестве с ансамблем «Вереск» представит «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса.

Кроме того, Марина Юрьевна грезит идеей создания концерта с участием ростовых кукол и для этого планирует наладить сотрудничество с театром кукол «Сказка».

Сейчас в «КамерАнсе» играют семь скрипок, два альты, две виолончели.

«Костяк коллектива составляют музыканты из симфонического оркестра, преподаватели музыкальных школ. Половина участников — выпускники кафедры музыкального исполнительства Алтайского государственного университета. Хотелось бы, конечно, увеличить состав, пополнить его молодыми музыкантами. Я мечтаю принять в коллектив еще пять скрипачей, да и контрабас нужен. Однако это сложно в условиях имеющегося кадрового голода и недостаточного финансирования», — отмечает Нехорошева.

У создателя и руководителя «КамерАнса» есть множество задумок, которые пока неосуществимы из-за особенностей технического оборудования филармонии. Коллектив ко всему прочему рассматривает возможности организации гастрольной деятельности.

Творчество инструментальной капеллы пользуется популярностью. Руководитель отмечает, что невозможно выделить возрастную специфику аудитории, концерты популярны как среди взрослых, так и среди детей. Марина Юрьевна уверена, что это связано с тем, что творчество ее музыкантов несет добро, гармонию, возвращает слушателей к традиционным ценностям, дефицит которых испытывает современный мир.

«Наши концерты — о душевной щедрости. Это мир, в котором торжествует добро и справедливость, и именно в этом мире должен воспитываться современный человек. Наша задача — просвещение, мы за свет в душе и высокие помыслы», — говорит Марина Нехорошева. ❏



Благодарные зрители. Фото Александра Волобуева