



Петропавловский собор на Соборной площади (ныне площадь Свободы) в Барнауле. Фото Сергея Борисова. Из фондов Алтайского государственного краеведческого музея

Тайны кованых оград¹

текст **Данил Дегтярев, Евгений Клепиков**

Тысячи барнаульцев, каждый день проходящих по проспекту Ленина, видят красивый кованый забор у здания городской администрации. Но лишь немногие имеют представление о его возрасте, а его историю знают единицы. А между тем это одна из старейших оград нашего города, памятник ныне почти исчезнувшего ремесла. И в Барнауле она такая не одна.

СОБОР И ЗАБОР

Церковь на Руси традиционно была средоточием всего красивого. Не были исключением и ограды вокруг храмов. Нередко они были коваными, причем создание шедевров доверяли лучшим кузнецам. Не стали исключением и многочисленные барнаульские церкви, построенные в XVIII–XIX веках. Какой была ограда у первого, деревянного, храма Петра и Павла, неизвестно. Зато на фотографиях позапрошлого столетия запечатлен забор вокруг каменного Петропавловского собора на нынешней площади

Свободы. Основная его часть была выполнена из кирпича, причем кирпичная кладка поднималась довольно высоко. Но на определенном уровне она прерывалась, вверх тянулись лишь отдельные столбы. А между ними находилась ажурнаяковка².

Но в начале прошлого века старую ограду решили заменить на новую. В 1910 годы были обновлены все участки забора, кроме того, что выходил на улицу Петропавловскую (Ползунова). На этом участке из-за перепада высот ограда достигала 3 метров. Это, видимо, усложняло ее замену. Фрагмент старой ограды достоял до 1917-го. После замены забор был полностью из кованых металлических элементов. Одновременно со стороны площади были выстроены двое новых ворот для прохода на храмовый участок. Они располагались с обеих сторон от главного входа в собор, который, кстати, был за пределами ограды³.

²Алтайский государственный краеведческий музей (АГКМ). ОФ 10573/10. Инв. № Ф-12599.

³Барнаул. Набор открыток. — Барнаул: АГКМ, ИД «Алтапресс», 2007.

¹Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-09-00439.

В 1930 годы собор было решено разрушить. Сам храм погреб в 1935-м, примерно в те же годы была демонтирована и его ограда. Писатель Александр Михайлович Родионов в своей «Красной книге ремесел» указывает 1934 год в качестве даты переноса соборной ограды на другое место. Большой ее фрагмент (как раз из числа тех, которые были установлены в начале XX века) был перемещен на проспект Ленина, к зданию горисполкома⁴. Он находится там и теперь. Но очевидно, что это не вся ограда Петропавловского собора. Куда исчезли ее фрагменты при замене старой ограды на новую до революции и при полном демонтаже в 1930 годы — неизвестно.

ЧЬЯ ОГРАДА?

Звание «самого старого забора Барнаула» долгое время оспаривала другая ограда. Она охватывала часть квартала между улицей Ползунова, проспектом Ленина, площадью Свободы и улицей Пушкина. Один ее фрагмент находился рядом с кинотеатром «Пионер» на углу Ленина и Пушкинской, он был утрачен в лихие 90-е. Другой до лета 2018 года украшал улицу Ползунова от угла с проспектом Ленина до конца дома под номером 34-а (бывший магазин купца Морозова и Русско-Азиатский банк). При ремонте улицы забор был демонтирован. При внешнем сходстве эти два заборных пролета все-таки несколько отличались друг от друга. Более того, старинный забор вдоль улицы Ползунова состоял из нескольких различающихся между собой элементов. Все это порождает больше вопросов, чем ответов.

Среди краеведов бытует мнение, что вышеописанный забор — это ограда Петропавловского собора. Такой точки зрения придерживается, например, исследователь истории барнаульских храмов священник Георгий Крейдун. Однако данная точка зрения, скорее всего, ошибочна. Анализ дореволюционных фотографий (в частности, снимков Сергея Ивановича Борисова) позволяет с большой вероятностью предполагать, что это совершенно разные ограды.

Александр Родионов излагает в «Красной книге ремесел» другую версию: забор на улицу Пушкина был перенесен от Знаменской церкви, расположенной на улице Большой Олонской⁵. После закрытия храма и передачи здания под склад его ограду демонтировали и переместили. Но и эта версия разбивается о беспощадную реальность: все те же фотоснимки позволяют внимательно рассмотреть ограду Знаменского храма. И вывод здесь однозначен: это разные заборы.

Но вот, просматривая фотографии Борисова, мы обнаружили на одной из них участок кованого забора вокруг церкви Богородицы Одигитрии, что стояла когда-то на углу проспекта Ленина и улицы Льва Толстого⁶. И вот как раз он-то полностью совпадает с оградой возле бывшего кинотеатра «Пионер». Поэтому мы считаем, что фрагменты дореволюционной ограды на Пушкина и (по всей вероятности) на Ползунова были перенесены туда именно от Богородицкой церкви. Нести, кстати, было очень недалеко — каких-то один-два квартала. Имея в виду различия между коваными заборами у «Пионера» и у магазина Морозова, мы можем предположить, что это могли быть фрагменты с разных сторон от храма.

Когда и почему церковная ограда «переехала» на другое место? Богородицкую церковь снесли в середине 1930 годов. В то время одной из самых могущественных госструктур был НКВД. Его подразделения как раз и занимали квартал по Пушкина и Ползунова между Ленинским и Социалистическим проспектами. Возможно, чекистам понравилась красивая ковка, и они забрали ее для украшения своего «рабочего места». При этом были построены кирпичные столбы между металлическими фрагментами.

В прошлом году, когда исчезла ограда с улицы Ползунова, историки и краеведы сильно заволновались. Оказалось, что кованые элементы забрала себе Алтайская митрополия. Полагая, что это бывший забор соборного храма Петра и Павла, служители культа планируют после восстановления последнего на площади Свободы поместить ограду там. А пока ее намерены отреставрировать. Так или иначе, сейчас простые горожане не имеют возможности осмотреть это произведение искусства прошлого века.

Если фрагменты ограждений Петропавловского собора и Богородице-Одигитриевской церкви сохранились до наших дней, то судьба кованых оград вокруг Знаменской церкви, часовни «Достоинство есть» на Соборной площади и лютеранской кирхи на Московском проспекте неизвестна. Скорее всего, они были утрачены в период массового закрытия церквей.

И напоследок хочется упомянуть про еще одну загадочную старинную ограду. Она находится на Булыгинском кладбище, в его южной части. Небольшой по размеру забор окружает могилу с дореволюционным надгробием. Известно, что кладбище было открыто для захоронения в 1931-м. Однако в тридцатые годы барнаульцы могли переносить туда памятники и ограждения с закрывшихся Нагорного и Садгородского некрополей. С какого из них «переехала» эта оградка, была ли она вокруг того же надгробия, была ли она целой или позже собрана из отдельных фрагментов — пока непонятно. Ясно лишь одно: она является ровесницей двух церковных заборов, о которых шла речь выше. И вместе с ними представляет собой ценнейший артефакт безвозвратно ушедшей исторической эпохи. ■



⁴Родионов А.М. Красная книга ремесел. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1990. С. 128.

⁵Там же. С. 149.

⁶Барнаул на рубеже веков. Набор открыток. — Барнаул: АГКМ, 2000.