



Андрей Машанов. *Вдохновение*. 2001. Бумага, офорт, акварель, золото

Сказки для Ангелов под тихую мелодию счастья

текст **Евгений Пешков**

*Нужно иметь адское терпенье,
Чтобы иметь ангельский характер.*

А.Н. Машанов «Книга Ангелов»

Персональная выставка «Тихая мелодия счастья» известного сибирского художника-графика Андрея Машанова экспонировалась с 15 марта по 15 апреля в Государственном художественном музее Алтайского края в рамках внеконкурсной программы IX Межрегиональной молодежной художественной выставки «Аз. Арт. Сибирь — 2019».

Сложилась добрая традиция — в рамках «Аз. Арта» обязательно проходит выставка председателя конкурсного жюри проекта. Как правило, в этом качестве выступает известный, пользующийся авторитетом в профессиональной среде художник, председатель одного из сибирских отделений Союза художников России. Каждая такая выставка

имеет особое значение для культурной жизни региона, поскольку демонстрирует лучшие образцы отечественного искусства в исполнении именитых мастеров и позволяет жителям Алтайского края расширить представление о современных художественных направлениях.

Андрей Николаевич Машанов — яркий представитель современного

искусства Сибири. Он родился в 1959 году в Омске. Художественное образование получил на художественно-графическом факультете Омского государственного педагогического института, многократных стажировках на творческой даче «Челюскинская» и в мастерских регионального отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств (Красноярск). Машанов — заслуженный художник Российской Федерации, председатель Омского регионального отделения Союза художников России, секретарь Союза художников России по Сибирскому федеральному округу, профессор кафедры «Дизайн и технологии медиainдустрии» ОмГТУ, лауреат многочисленных всероссийских и международных выставок, обладатель серебряной медали Российской академии художеств.

Уже в первой половине 1990 годов, в самом начале профессиональной карьеры, у Андрея Машанова сформировался оригинальный творческий метод, представляющий собой совокупность технических и изобразительных средств, круга тем и мира образов. В излюбленной технике офорта художник достиг высокой степени мастерства. Подчеркну: Машанов применяет многоцветную печать, что во много раз сложнее монохромного исполнения. В те же годы Андрей Николаевич определяется с главной темой творчества — древнерусские мастера. Первые работы были однотонными. Образы Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия сразу получают признание в профессиональной среде и вдохновляют автора. С офортного станка сходят произведения, посвященные евангелистам, Сергию Радонежскому, безмянным зодчим, ремесленникам, представителям русской народной культуры — скомороху, кукольнику, знахарю; легендарному сказителю Бояну, литературным памятникам Руси.

Примечательно, что традиционная культура и христианство гармонично сосуществуют в произведениях Андрея Машанова. Более того, художник применяет стилизацию под древнерусскую религиозную живопись в абсолютном большинстве своих произведений, что наряду с техникой офорта становится основой его творческого метода. Персонажи Машанова словно сошли с икон. Большинство из них имеют ангелоподобный

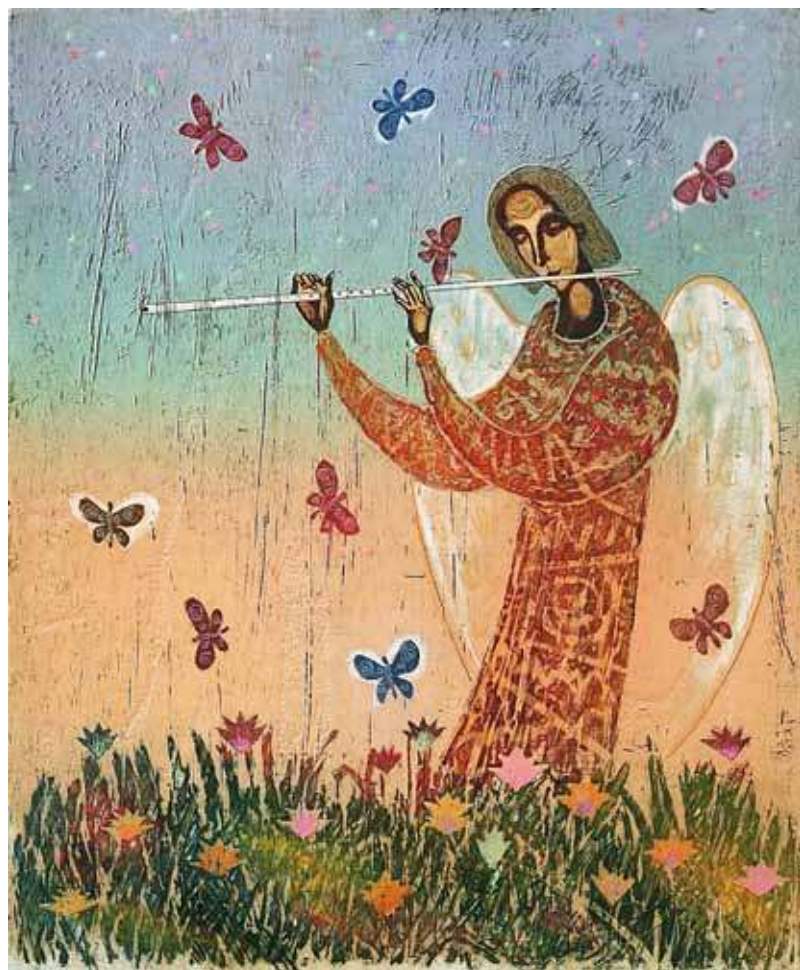
вид и изображаются с белыми крыльями за спиной. Они одеты в длинные хитоны. Их выписанные на плоскости с характерными изгибами утонченные силуэты будто парят в воздушном пространстве. Открытые части тела — лицо и руки — тронуты оживками. Лица имеют условный характер и напоминают иконописные лики. Остатки белого поля листа с продавами от нажима печатного станка по периметру изображения как будто играют роль ковчега, а неровные края бумаги, наклеенной на служащий фоном задник, оставляют впечатление спонтанности и непринужденности, сопутствующие творчеству автора при воплощении образа.

Графическая серия «Музыка» описывает мир как музыкальное произведение, проявляющееся каждое мгновение в разных явлениях, будь то музыкальные инструменты, морские раковины, птичьи трели, хоровод звезд или даже — тишина. Для произведений этой серии характерны плавные

лирические названия: «Тихая мелодия», «Звуки моря», «Мелодия танца», «Трели городского утра», «Колыбельная», «Музыка падающих звезд».

Мир образов Андрея Машанова — это сонм ангелов. «Сказки для Ангелов» — цикл произведений художника, которыми он проиллюстрировал предложенные ему когда-то издателем притчи. Но художник и поэт Машанов создает уникальную авторскую книгу «Книга Ангелов», в которой на каждом развороте поэтические строки, написанные собственноручно каллиграфическим почерком, сопровождаются офортным оттиском.

Работы Андрея Машанова окрыляют. От них исходит энергия добра, легкой игривости, нежности. Они располагают к себе. Поневолу вслед за художником начинаешь слышать тихую мелодию счастья — музыку гармоничного мира, воплощенную талантливой рукой мастера в художественные образы. ■



Андрей Машанов. Тихая мелодия. Из серии «Музыка». 2009.

Бумага, офорт, акварель, золото