

С 14 марта по 15 апреля в Барнауле проходила IX Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь — 2019». Масштабная биеннале стала местом встречи молодых живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров и именитых гостей, художников-академиков

Подарки академиков

текст **Наталья Царёва**

В этом году выставка вновь организована при поддержке Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств и впервые проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Среди приглашенных гостей — первый вице-президент Российской академии художеств, академик Виктор Калинин (Москва), академик Российской академии художеств Павел Никонов (Москва), секретари Союза художников России — Александр Муравьев (Москва) и Андрей Машанов (Омск), председатель Иркутского отделения СХ России и директор Иркутского художественного музея имени В.П. Сукачева Наталья Сысоева, заместитель директора по научной работе Кемеровского областного музея изобразительных искусств Марина Чертогова.

С приветственным словом перед участниками художественного форума выступил первый вице-президент Российской академии художеств, академик РАХ, заслуженный художник РФ Виктор Григорьевич Калинин: «Художественный проект "Аз. Арт. — Сибирь" очень своевременно возник в Сибири. Два года назад я участвовал в открытии выставки и могу отметить основательное развитие проекта. Это подтверждается и поддержкой в рамках Президентского гранта. Само название проекта, в котором заключена энергия, свойственная молодым, говорит о большом его будущем.

Традиция молодежных выставок была свойственна Союзу художников. Именно здесь созревали мастера, которые впоследствии влились в славную когорту великих художников России и Союза. Отраднo, что после достаточно длительного перерыва эта традиция возрождена в Сибири, и именно в Алтайском крае — здесь очень большой потенциал. Сибирь обладает, помимо материальных, богатствами духовными. Мы видим, как молодые художники вливаются в осмысление сегодняшнего дня, и мы ждем от них прорыва.

Виктор Калинин передал участникам «Аз. Арта» поздравление Президента Российской академии художеств Зураба Церетели и преподнес в дар Государственному художественному музею Алтайского края от Российской академии художеств работу Зураба Константиновича — эмаль «Натюрморт» (2019).

Художник изображает свои любимые фрукты и цветы, и центральное место отводит подсолнухам. Подсолнухи, пожалуй, самый излюбленный мотив мастера. Как отмечают искусствоведы, столь частое их присутствие в творчестве художника можно объяснить по-разному. Это и отражение жизнеутверждающей позиции автора, которая, безусловно, главенствует в его отношении к окружающей действительности. И некое солнцепоклонничество, когда художник стремится быть ближе к солнцу, сходящему на землю через его полотно. И еще этот цветок является символом благодарности. Как подсолнух обязан своей красотой солнцу, так художник во многом считает свой талант обязанным природе, из которой он черпает вдохновение и сюжеты для своих произведений. Яркие, сочные, горящие краски эмали поднимают настроение.



Зураб Церетели. **Натюрморт**. 2019. Эмаль. 50x59



Павел Никонов. *Нивы Алтая*. 1980. Бумага, акварель. 54x64

Зураб Церетели занят возрождением этой сложной техники уже многие годы. Эмали поразили его воображение во время давней стажировки во Франции. Эмальеры города Лиможа славились еще во времена Леонардо да Винчи. Известную со времен фараонов технику развивали в разных странах, в том числе в древней Грузии и в России, где особую популярность снискала финифть мастеров Ростова Великого.

Роль красок здесь играет цветное стекло. Его закаляют, как сталь. Но из-за сложности технологии художники охладели к искусству, сопряженному с ремеслом. А вот Церетели эмалью страстно увлекла. В ней он увидел способ настенной росписи больших плоскостей, способных играть главную роль в интерьере общественных зданий.

Вместе с друзьями-химиками он решил возродить забытое искусство предков. В итоге у него на руках оказались авторские свидетельства и эмали, каких ни у кого не было за всю историю цивилизации. В палитре присутствует не семь цветов радуги, как прежде, а на порядок больше. Это во-первых. Во-вторых, из средства производства миниатюр, небольших произведений художник превратил перегородчатую эмаль в способ создания настенных панно — больших, ярких и колоритных картин любого размера. Какой и смотрится подаренная музею работа.

Известный российский художник, живописец, график, народный художник Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации, академик Российской академии художеств, член Президиума Российской академии художеств, один из основоположников

«сурового стиля» Павел Фёдорович Никонов также подарил музею свою работу — акварель «Нивы Алтая».

Важно отметить, что работа была создана художником на Алтае, и Павел Фёдорович рассказал о ней следующее: «Я был здесь прежде, в 1970 годы, мы готовились к выставке "Нивы Алтая". Этот интересный проект был связан с поездками на места, в моем случае это был колхоз "Восход" Змеиногорского района, крупное коневодческое хозяйство. Я написал панораму всего села со зданиями колхоза и табуны лошадей. Эта акварель стала справочным материалом, на основе которого я уже создал крупное живописное полотно. Именно в деревне, на деревенском материале многие социальные процессы выявляются острее, явственнее. Это очень интересно и в пластическом, и в живописном отношении. Сегодня я рад передать эту акварельную работу музею в память о тех годах и о той выставке».

На республиканской выставке «Нивы Алтая», которая состоялась в 1982–1983 годах в Москве и Барнауле, художник показал три свои большие картины: «Портрет В.И. Шубина» (1980. Холст, масло. 120x150), «Панорама села» (1980. Холст, масло. 150x200), «Хлебная нива колхоза "Восход"» (1980. Холст, масло. 170x240).

В приветственном слове к «Аз. Арту» Павел Никонов сказал: «Российская академия художеств полна внимания к деятельности художников Урала, Сибири и Дальнего Востока. Думаю, что концентрация идей и мастерства, которые здесь есть, будет представлена в Академии в обозримом будущем, мы все этого ждем. Художественный проект "Аз. Арт. — Сибирь" — это очень важный, знаковый проект. Российская академия художеств поддерживает эту сибирскую инициативу, это большое событие сибирского искусства». ■

За 13 лет в проекте «Аз. Арт. Сибирь» приняли участие более 1 600 молодых сибирских художников