

В конце января 2020 года в Санкт-Петербурге в Центральном выставочном зале «Манеж» завершила свою работу выставка «Дейнека — Самохвалов». Художественный музей Алтайского края был представлен на ней работой Александра Самохвалова «Девочка с апельсином»

Выставка была приурочена к 120-летию со дня рождения выдающегося советского художника Александра Дейнеки. Она интересна и уникальна прежде всего тем, что в ней представлены работы не только москвича Александра Дейнеки, но и ленинградца Александра Самохвалова. Устроители собрали на выставку 300 работ. На двух этажах Манежа разместились живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и фотографии, включающие как главные, широко известные, прославленные шедевры авторов из коллекций Третьяковской галереи и Русского музея — «Мать» или «Оборона Севастополя» Дейнеки, «Девушка в футболке» Самохвалова, так и малоизвестные широкому зрителю произведения, привезенные в Санкт-Петербург из частных собраний и музеев российской глубинки. В экспозиции представлены 37 музеев и 9 частных собраний.

Оба художника в своем творчестве прославляли образы здорового советского человека, спортсмена, физкультурника, строителя нового общества, героев и военные подвиги участников Великой Отечественной войны. По замыслу кураторов экспозиция разделена на шесть основных разделов: война и мир, труд и спорт, герои и дети. В каждом из разделов имелся внутренний диалог между двумя мэтрами советской живописи. Выставка сделана с большой любовью, ни одна работа на ней не потерялась, а заняла свое специально



Александр Самохвалов. Девочка с апельсином. 1934-1935. Холст, масло. 82,5x56

Александр Дейнека. Оборона Петрограда. 1928

приготовленное для нее место, что создавало целостное представление как об эпохе, так и о художниках, в ней творящих.

Художественный музей Алтайского края был приглашен организаторами для участия в выставке и представлен одной из лучших работ — картиной Александра Самохвалова «Девочка с апельсином». Эта картина была приобретена музеем в Санкт-Петербурге у вдовы художника Марии Алексеевны Клещар-Самохваловой. Ее портреты, выполненные Самохваловым и Дейнекой, фотографии разных лет, на которых еще совсем юная Клещар-Самохвалова позирует мужу-художнику, также были представлены на выставке наряду с другими архивными документами.

Наш музей очень дорожил дружбой с вдовой художника, Мария Алексеевна скончалась летом 2000 года. Бывая в командировках в Ленинграде (Санкт-Петербурге), наши сотрудники навещали Марию Алексеевну, знакомились с бережно сохраняемой ею коллекцией работ Александра Николаевича, многие часы проводили в беседах об искусстве. Клещар-Самохвалова была очень интересным человеком. Талантливая художница, тонкий знаток искусства, безгранично преданная памяти мужа, она после смерти в 1971 году Александра Николаевича принимала самое деятельное участие в сохранении его художественного наследия, издании его литературных трудов, организации выставок. При ее непосредственном участии были опубликованы многие альбомы и каталоги выставок, мемуары, эпистолярное наследие и проза художника. Самохвалов был незаурядным литератором. Многие издания с дарственными надписями Марии Алексеевны

украшают сегодня библиотеку художественного музея Алтайского края.

Настоящим богатством стали работы Александра Николаевича Самохвалова, поступившие в музей от Марии Алексеевны в 1980–2000 годы. Всего их восемь: шесть живописных и две графические работы, датируемые двадцатыми–тридцатыми годами прошлого века. Большинство работ алтайский зритель уже неоднократно видел на выставках, особенно ему полюбилась и запомнилась «Девочка с апельсином», которая и отправилась в ноябре 2019 года покорять Санкт-Петербург. Размещенная в экспозиции в разделе «Дети», она очень органично вошла в экспозицию и не потерялась рядом с работами из Государственной Третьяковской галереи — «Спящий ребенок с васильками» (1932) или «Будущие летчики» (1938) Александра Дейнеки, шедеврами Тверской галереи «Мальчик с самолетом» (1920–1930) Александра Самохвалова и Курской галереи — «Пионер» (1934) Александра Дейнеки.

Девочка-подросток в летнем сарафане с короткой стрижкой популярной в ту эпоху позирует, сидя перед художником, зажав в руке оранжевый апельсин. В образе юной героини столько жизненной силы, тепла, красоты юности, что невольно вспоминаются и образы других самохваловских героинь: гимнасток и пловчих, фигуристок и лыжниц, теннисисток и легкоатлеток.

Выставка «Дейнека — Самохвалов» пользовалась огромной популярностью в северной столице. За месяц экспозицию посетили больше 112 тысяч человек. ■

